

עטרת ירדן-ברק

גוני טישלר

בראש ובראשונה

עברית לרמת מתחילים ועוד

מדריך למורה

מהדורת ניסוי



Goni Tishler Ateret Yarden-Barak
FIRST AND FOREMOST
Hebrew for Beginners and More
Teacher's Guide
Trial Edition

Copyright © Academon Publishing House, 2018
By arrangement with the Hebrew University Magnes Press

ההפצה: הוצאת מאגנס
טלפקס: 02-6584352
shlomi@magnespress.co.il
www.magnespress.co.il

איורי הסמלילים: הילה חבקיין
עיצוב גרפי של המדריך למורה: גוני טישלר

©
כל הזכויות שמורות להוצאת אקדמון
באמצעות הוצאת מאגנס

הזכויות על יצירות מקוריות: כמצוין בגוף החוברת לצד היצירה.

אין לשכפל, להעתיק, לצלם, להקליט, לתרגם, לאחסן במאגר מידע, לשדר או לקלוט בכל דרך או בכל אמצעי אלקטרוני, אופטי או מכני או אחר כל חלק שהוא מהחומר שבספר זה. שימוש מסחרי מכל סוג שהוא בחומר הכלול בספר זה אסור בהחלט אלא ברשות מפורשת בכתב מהמוציא לאור.

מסת"ב ספר אלקטרוני 978-965-350-188-1 eBook ISBN

Published in Israel 2018

מילת הסבר חשובה

המדריך למורה שלפניכם נכתב ונוסח בכיתות במשך שנתיים תוך כדי הוראה במהדורות הניסוי של הספר "בראש ובראשונה". אנחנו מוצאות אותו בסיס טוב ונכון להוראה בספר. עם זאת, בשל העבודה הקדחתנית על העֶרְכָּה - הספר וחוברת העבודה, הכוללת דפי עבודה ותרגילי דיבור - לא הגענו עדיין להתאמת המדריך לספר במתכונתו הסופית. אי לכך תיתכן אי התאמה מסוימת מבחינת מספרי העמודים, סדר העניינים ולעיתים שינויים מסוימים בעריכת הטקסטים ובאוצר מילים. כמו כן - בעוד הפרקים במחצית הראשונה של המדריך מלאים ומפורטים, פרקי ההמשך דלילים יותר וחלקם מביאים הצעות מעטות בלבד אם בכלל. התלבטנו אפוא אם בכלל לפרסם את המדריך במתכונת זו, ולאחר שיקול החלטנו שבכל זאת המורה יכול לצאת נשכר מההדרכה ומההצעות המובאות בו. יחד עם זאת, אנחנו מבקשות בכל לשון של בקשה להביא הסתייגויות אלה בחשבון כשמחליטים לעבוד עם המדריך, ולעבוד באופן מבוקר תוך גילוי ערנות לאי התאמות אפשריות אלה וסלחנות כלפי החללים החסרים. אנחנו עובדות במלוא המרץ להתאים ולהשלים הכול בהקדם. תודה על ההבנה.

כמה מילים על מה שלא הבאנו במדריך

המדריך שלפניכם אומנם מפורט למדי, ויוכל להנחות אתכם בבטחה בהוראת הספר. עם זאת יש נקודות שלא חזרנו עליהן בכל מערך ונושאים שלא דנו בהם במדריך מחשש לעומס יתר.

- כל מורה יודע שהצלחת השיעור תלויה לא מעט באווירה בכיתה: סידור הישיבה, התאמת חדר הלימוד, תאורה - כל אלה משפיעים על הלמידה. מומלץ אפוא ליצור אווירת לימוד נעימה ותומכת: לומר מילים חמות לעידוד, לאפשר מחיאת כפיים, לעודד תלמידים להשמיע את יצירותיהם, לעודד להקשבה ולקבלה של דעות שונות גם בנושאים שאין עליהם הסכמה.
- בהצעות להוראה לא תמיד הבאנו מערך מושלם. למשל: בהצעות להוראת הטקסטים יש ש"דילגנו" על ההנחיה לקרוא בקול את הפסקה שפוענחה ולסיכום את הטקסט כולו - גם בקריאה וגם כסיכום בע"פ מפי התלמידים. כל שלבי ההוראה שנלמדים בקורס ההכשרה מומלצים ליישום גם כאן.

• שוב כדי לא להכביר מילים: לא ציינו את הצורך המובן מאליו בהטלת שיעורי בית. בנוסף לתרגול הראשוני בכיתה שנעשה בדרך כלל בספר הלימוד (הוורוד) על התלמידים לעבוד בבית ולהגיש למורה לבדיקה את התרגילים שהכינו בחוברת העבודה, ושנמצאים בפרקים המקבילים לפרקי הספר (ושניתנים, כזכור, לתלישה).

• חשוב לציין שההיצע והמגוון הוא רחב מאוד: הצעות רבות, מצגות רבות, מגוון תרגילים ועוד. אין צורך לנסות להספיק הכול. כל מורה יכול לבחור את החומרים ואת הכלים המתאימים לו ולדרך ההוראה שלו, לכיתה שהוא מלמד או לנסיבות משתנות אחרות.

חלוקת הספר לפי שעות

לבקשת מורים ומנהלים אנחנו מציעות להלן חלוקה של הספר לפי שעות כדי להקל בהתארגנות לקראת ההוראה בספר. שעה היא שעה אקדמית, כלומר 45 דקות.¹ כמה הערות חשובות:

- ככלל ניתן לומר שבממוצע אנחנו מקדישות שעת הוראה לכל עמוד בספר.
- אפשר להתעכב יותר או פחות על כל פרק, בהתאם לנסיבות: מספר השעות הנתון בקורס, הדרישות הסופיות, אופי התלמידים ויכולותיהם ועוד. אין צורך להיצמד למספר השעות.
- שימו לב שהספר נבנה כך שהפרקים הראשונים אורכים זמן רב יותר ומכילים הרבה מאוד חומר דקדוקי, וככל שמתקדמים בספר הפרקים הולכים ומתקצרים וזמן ההוראה שלהם הולך ומתקצר. מספר השעות של הפרקים האחרונים אינו הכרחי לפרקים אלה, אלא אם כן מקיימים חזרות חיוניות על נושאים מכל הספר.
- פרק הא"ב עומד בפני עצמו ובו נלמדות בעיקר מיומנויות הקריאה והכתיבה. נדרשות כעשר שעות לשם כך. חשוב להבהיר שהפנמת הקריאה והכתיבה אורכת זמן והתלמידים ימשיכו לעבוד עליה גם בפרקים הבאים, אך יסודות הקריאה והכתיבה יוקנו בעשר השעות הראשונות.
- כדאי לשים לב: הספר כולל חומר נוסף על החומר המוגדר כיום כחומר של רמה א'. כדי לסיים רמה א' נדרשות 200 שעות הוראה. מורה המעוניין להכין לבחינה זו צריך ללמד רק את החומר הנדרש למעבר רמה א'. כל החומר הזה מסומן בתוכן העניינים בוורוד.

¹ חלוקה זו מבוססת על הניסיון שצברנו עד עתה בהוראה בספר במשך כשלוש שנים. נעדכן את החלוקה שוב לאחר הניסיון במהלך השנה הנוכחית מאז ראה הספר אור במהדורה סופית וכן לפי הניסיון שייצבר ב-7 כיתות נוספות באולפן הקיץ הקרוב ביחידה להוראת עברית של האוניברסיטה העברית.

פרק הא"ב	12 שעות
פרק א	20 שעות
פרק ב	20 שעות
פרק ג	20 שעות
פרק ד	17 שעות
פרק ה	20 שעות
פרק ו	15 שעות
פרק ז	15 שעות
פרק ח	15 שעות
פרק ט	15 שעות
פרק י	15 שעות
פרק כ	10 שעות
פרק ל	10 שעות
פרק מ	10 שעות
פרק נ	7 שעות
פרק ס	7 שעות
פרק ע	7 שעות
פרק פ	7 שעות
פרק צ	7 שעות
פרק ק	7 שעות
פרק ר	7 שעות
פרק ש	7 שעות
פרק ת	7 שעות
סה"כ	275 שעות

התחלות נחמדות לבוקר

- שיחת "מה נשמע"
- ריאיון לתלמיד אחד - כל בוקר תלמיד אחר על הבמה
- שירי בוקר טוב - "בוקר טוב עולם מה שלום כולם" (פינוקיו), "בוקר טוב אלמוני" (עוץ לי גוץ לוי), "איזה בוקר של זהב", "בוקר טוב עולם, אני הולכת מכאן".
- שירים מהשירון (השירים המופיעים בפרקי הספר)
- חדשות - לקרוא ביחד כותרות, תלמיד מספר חדשות
- עשו יום הולדת לאחד התלמידים (רק אם יש 😊)
- ספורט לראש - חזרה על החומר הנלמד ביום האתמול

הצעה לפתיחת כל פרק

שמות הפרקים פותחים באות הממספרת את הפרק: א: אני את ו...אנחנו, ב: בית וכד'. אחרי הפרק הראשון כדאי לקיים שיחת ניחושים - מה יהיה שם הפרק הבא ולכתוב את ההצעות על הלוח.

כדאי גם להפנות את תשומת הלב לשמות הדמויות בפרק שרבות מהן באותה האות. אפשר לבקש גם זאת מהתלמידים - להציע שמות אפשריים לדמויות בפרק זה.

לשיר את הנטיות ואת השירים

לעיתים קרובות תראו שאנחנו ממליצות לשיר את הנטייה - פועל, מילת יחס, שם עצם, שם תואר וכד'. הצמדת מוזיקה למילים מסייעת לתלמידים רבים לזכור את הצורות. בנוסף על כך - השירה תורמת לאווירה הנעימה בכיתה. מובן שיש להתייחס ל"שירים" אלה בקריצה. אתם יכולים לבחור בכל מנגינה שנשמעת לכם מתאימה: האוטו שלנו, לכובע שלי, אחינו יעקב, השפן הקטן, בים לבן או כל מנגינה פשוטה וקליטה שעולה בדעתכם. אפשר גם לגוון לפי סוגי הנטייה השונים: מנגינה אחת לפועל, אחת לשם עצם וכו'.

השירים בספר

כמעט בכל פרק מופיע שיר זמר אחד או יותר. מובן שהתלמידים ברמה זו אינם מבינים את כל מילות השיר ולכן הובאו בספר רק שורות ובתים שניתן להבין ושרלוונטיים לנושא הנלמד. עם זאת אנחנו ממליצות להשמיע את השירים במלואם ולתת הסבר כללי על משמעות השיר, אין צורך ללמד כל מילה. אפשר לפתוח את אתר שירונט או למצוא את המילים במקום אחר במרשתת, לקרוא לתלמידים בקול את המילים, להסביר כללית ולשמוע. תוך כדי האזנה כדאי שהמילים יהיו לפנייהם גם אם הם אינם מבינים הכול. ביו-טיוב תוכלו למצוא את רשימת ההשמעה לספר. מובן שיש גרסאות נוספות לרוב השירים.

הקישור לרשימת ההשמעה:

https://www.youtube.com/watch?v=-hwEdMFFEhM&list=PLi1OvT_fZmYZJzKLAfPPIVR72F_2Fz1d

משחקים

לאורך המדריך תמצאו הצעות מפורטות רבות למשחקים המתאימים לנושאים הנדונים. אנחנו מביאות כאן רשימה חלקית של משחקים, שאפשר לשחק לתרגול עניינים שונים. אותה תוכלו לשנות, ועליה תוכלו להוסיף כיד הדמיון הטובה עליכם.

- משחק הזיכרון (מילים ותמונות, מילים נרדפות, הפכים, פועל-שם פועל, עבר-הווה)
- איש תלוי
- אמת או חובה
- מציאת מילים נוספות בקטגוריה - "מי החברות של...?" שלום... התלמידים אומרים: תודה, סליחה...
- "מי בא למסיבה?" (או למי שמכיר את המשחק בשם "המועדון") - תלמיד אחד יוצא מהכיתה. מחליטים יחד על קריטריון: "מי בא למסיבה?" התלמיד נכנס חזרה. עליו לגלות מה הקריטריון. לשם כך הוא צריך לשאול על כל מילה שבעולם אם היא נכנסת או לא, עד שהוא מוצא את החוק.
- בניית סיפור בשרשרת - כל אחד אומר מילה.
- תפזורת מילים
- יצירת מילים מאותיות נתונות (ממילה ארוכה בדרך כלל - "אנציקלופדיה")
- המחזת מילים בפנטומימה

איש תוהה



לאורך הספר מופיעה דמות של איש תוהה עם בלון דיבור. התהייה קשורה כמובן לחומר הנלמד, אם לפן הדקדוקי אם לפן התוכני או לאוצר המילים. מומלץ מאוד להתייחס לטקסט זה כלכל טקסט. אפשר גם לבקש מהתלמידים לנחש את הנושא או את הטקסט שעשויים להופיע בבלון.

לקראת כתיבת חיבור

הנחיות בעברית קלה לסייע בכתיבת חיבור למתקשים בנושא זה. הנחיות אלה אינן נחוצות בכל כיתה ועל המורה להחליט אם יש צורך לדון בנושא או לא בהתאם להרכב הכיתה.

רוצים לכתוב חיבור טוב?

1. לפני שאתם מתחילים לכתוב, אתם צריכים לחשוב: מה יש לי באמת לומר על הנושא? מה עוד אני יודע? לפי מה?
2. אתם צריכים לחשוב על משפט טוב לפתוח את החיבור, משפט שמסביר את הנושא ואומר למה הנושא מעניין.
3. אתם צריכים לבנות את החיבור שלכם: בהתחלה אתם מספרים משהו על הנושא, באמצע אתם מביאים דוגמות ובסוף אתם אומרים משהו על הדעה שלכם.
4. במשפט הראשון אתם יכולים לומר: הרבה אנשים חושבים / מאמינים / יודעים ש... או: אני רוצה לספר לכם על...
5. כדאי להביא דוגמות: למשל... לדוגמה...
6. כדאי לומר בסוף את המשפט החשוב, משפט שאומר הכול, או משפט שאומר מה אתם חושבים - אני חושב ש... אני לא מסכים עם...
7. צריך להשתמש בהרבה מילים, לא רק במילים ראשונות של רמה א. אתם צריכים לחשוב גם על מילים יפות שלמדתם בשיעורים האחרונים.
8. כדאי להשתמש במילים שעוזרות לבנות משפט, למשל:
 - כדי, בשביל
 - בגלל, כי, מפני ש, לכן
 - לפני, לפני ש, אחרי, אחרי ש, אחר כך, בזמן, בזמן ש
 - כש
9. כדאי להשתמש במילים שעוזרות לבנות את החיבור, למשל:
 - דבר ראשון, דבר שני, דבר שלישי, ועוד משהו
 - סיבה ראשונה, סיבה שנייה, סיבה אחרונה

• מצד אחד... מצד שני...

• ועוד

10. צריך לחשוב על המקום של "גם" ו"רק" במשפט. לדוגמה: רק אורי למד פה. / אורי רק למד פה. / אורי למד רק פה.

11. אחרי כתיבת החיבור כדאי לכם לבדוק את החיבור שלכם!
מה לבדוק?

א. את הפעלים - על מי הפועל מדבר? מה הזמן של הפועל? מה מילת היחס שלו?

ב. מילות היחס "של" "ל" "עם" "את" - כתבתם נכון?

ג. לא שכחתם את המילה "את" (אני אוהבת את דני)?

ד. יש סדר בחיבור? אפשר לקרוא את החיבור? נעים לקרוא את החיבור? אפשר להבין את החיבור?

קהוט

הכנו כמה משחקים בקהוט. בקרוב נפרסמם.

קיימתנה לא למור ולא ערוך.

פרק האלף בית רק אלף בית



רעיונות למשחקים בשלב הקריאה והכתיבה

מה לאפיא?
טושים, מחק אלון
ערכת אותיות אלון + דבק אלון
עיתון
תמונות
קטיות
מפת ישראל
כוס אותיות / עיתון

מומלץ לשלב משחקים כשצריך רענון.

- משחק ההברות - מתנדב יוצא מהכיתה, הכיתה מחליטה על מילה, ומתחלקת לקבוצות, כל קבוצה אחראית על הברה אחת. המתנדב חוזר לכיתה, התלמידים צועקים במקביל כמה פעמים את ההברה שלהם, התלמיד צריך לחבר את ההברות ולומר מה המילה.
- משחק הזיכרון - משחקים בזוגות. יש לפזר את האותיות כשפניהן מטה. כל משחק בתור מרים 2 כרטיסיות בניסיון לצבור כמות גדולה יותר של זוגות אותיות: דפוס וכתב.
- הוצאת מירב המילים ממילה אחת, למשל המורה כותבת אנציקלופדיה על הלוח - והתלמידים אומרים: יד, לא, אני...
- כוס אותיות - ממלאים כוס באותיות. מכריזים על אות. כל תלמיד מנסה להוציא פתק שעליו האות שהוכרזה. (למשל: לשלוף את כל פתקי האות ש'). עם כל הצלחה אומרים לחיים!
- איש תלוי - מסמנים על הלוח קווי השלמה קטנים כמספר האותיות שיש במילה שחשבנו עליה. התלמידים מתחילים לנחש מהן האותיות שיש במילה. כאשר הם קולעים - כותבים את האות במקום הנכון על הלוח, כאשר הם טועים משרטטים את הצורות שמרכיבות איש תלוי. מטרת התלמידים לגלות את המילה לפני שהאיש ייתלה.

שיחת היכרות

שלב א'

שלום... שלום... (כולם)

שלום, אני שרית.

אני לא מיכל, לא יעקב, לא סוטה, לא דניאל, לא מישל, לא רחל...

אני שרית.

שלב ב'

אתה ג'ורג' מי אתה? מי אתה? מי אתה?...

מי את? מי את?

נעים מאוד! (לוחצים יד)

יעקב - את או אתה? משה - את או אתה? רחל - את או אתה? ג'ורג' - מייקל - מאיה - יוסף - ...

מצביעים על סטודנטים בכיתה:

ג'ורג', מייקל, ליאוניד - אתה

סוטה, אניה, רחל, שרה - את

(אפשר לצייר איש ואישה)

שלב ג'

(סבב:) אני עטרת, ואתה? לומר: דן, אתה שואל את דויד... אני דן, ואתה?...

שלב ד'

אני מישראל! אתה מישראל? לא! מאיפה אתה? אתה מאמריקה? אתה מקנדה? אני מישראל,

אני מירושלים

(סבב:) מאיפה אתה? מאיפה את?

שלב ה'

לקום! (פנטומימה) אתם מדברים. (סבב היכרות בכיתה)

דיאלוגים בבקשה.

(להדגים עם סטודנט):

שלום, אני עטרת ואתה?...

אני ג'ורג'

נעים מאוד! (לוחצים ידיים)

מאיפה אתה?...

אני מ...

ומאיפה את?...

הוראת הקריאה והכתיבה

חשוב מאוד להדגיש שאנחנו כותבים רק אותיות כתב וקוראים אותיות דפוס.

הסבר כללי: לגבי הקניה של כל אות סדר ההוראה הוא:

1. בעל פה - אומרים את האות. ואומרת מילים שפותרות באות זו. התלמידים מוסיפים מהידע שלהם.

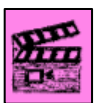
2. על הלוח - משרטטים שורות על הלוח (חשוב להבנת המיקום של האות ביחס לשורה), כותבים את האות על הלוח, מראים את כיוון הכתיבה של האות, התלמידים כותבים שורה שלמה של האות בספר במקום המתאים, עוברים ומתקנים במידת הצורך - כיווני אות, כיווני כתיבה, כתב.

3. הקניית מילים - מלמדים כמה מילים שהאות מופיעה בהן, ומסבירים את משמעות המילים המקווקות בוורוד בספר.

4. הכתבה - מכתיבים אותיות ואחר כך גם מילים. כדאי לגוון: אומרים מילה, התלמידים כותבים ומייד בודקים. / אומרים כמה מילים ובודקים ביחד בסוף / אומרים בקול את האיות ובו בזמן תלמיד אחד כותב על הלוח וכולם כותבים במחברות ואז בודקים. / מדביקים תמונה של אות או מילה בדפוס על הלוח והתלמידים כותבים. / מדביקים תמונה של מילה שלמדנו והתלמידים כותבים.

5. קריאה בקול - קוראים מהספר (או מהמצגת, או לסירוגין) פעם בזוגות, ולאחר מכן ביחד במקהלה, או בסבב או מתנדבים, או מורה ואחריה תלמידים, תלמיד וכולם אחריו. לגוון: המורה והתלמידים חוזרים. / עם מוזיקה / מילה מילה / משפט משפט / מהר / ביחד-במקהלה / סולו / דיאלוגים - כאשר יש דיאלוגים קטנים מומלץ להיעזר גם במצגת וגם בקובצי הקול. בנוסף, כדאי לקרוא את הדיאלוגים בזוגות / מורה-תלמידים / זוג מתנדב / בנים-בנות וכו'.

7. קריאה והשלמה בעל פה - מדי פעם מופיע תרגיל תחת הוראה זו, הכוונה היא לקרוא בקול את המילים הידועות ולהמשיך לומר מילים מאותה קטגוריה שהתלמידים יציעו. למשל, בעמ' 23: מאי, יוני, יולי... יש להשלים את חודשי השנה.



מצגות לפרק האלף בית - הוראת הקריאה והכתיבה

שימו לב: אפשר לעבוד לפי המצגות ולשלב את הנחיות הספר לקריאה ולכתיבה, או לעבוד לפי ההסברים להלן.

חלק א

ש+ש, ל, ו, מ+ם, א, נ+ן, י, ה, ת, ה, ח, ב+ב

סדר ההוראה נקבע לפי השיחה הראשונה של ההיכרות, ומכאן המילה הראשונה היא "שלום".



על הלוח: שלום / עמ' 18

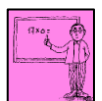
מדביקים על הלוח את האותיות "שלום" וגם כותבים: שלום מפנים את תשומת ליבם של התלמידים לכיוון הכתיבה מימין לשמאל.



האות ש / עמ' 18

- מציגים את האות ש בדפוס.
- אומרים: שלום, שמש, שבת, מראים תמונות. מה עוד בש'...? (התלמידים מציעים): שימפנזה, שיאצו, שברולט, שוברט
- כותבים ש בכתב על הלוח. מראים את כיוון הכתיבה.
- מסבירים שוב דפוס וכתב: דפוס - בספר, בעיניים. כתב - אנחנו כותבים, ביד
- הם כותבים בספר (הם כותבים תמיד רק בכתב!) - ש, ש, ש, ש... עוברים ביניהם

הניקוד - a = שְּ - כותבים גם: שְּ שְּ



האות ל / עמ' 18

- מציגים
- אומרים: לחיים, לונדון, ליליפוט, לא!... מה עוד?... לפלנד, לוקסמבורג, למבדה, לב טולסטוי
- כותבים את האולף' על הלוח. משרטטים חץ לציון הכיוון
- התלמידים כותבים במחברות
- עוברים בין התלמידים ובודקים



כוס אותיות: בכוס יש אותיות בגופנים שונים, התלמידים מוציאים מהכוס בכל פעם את

האות הנלמדת.

אפשרות אחרת: מחלקים דפים מעיתון או מספרים ישנים. מכריזים על אות. התלמידים מחפשים את האות בדף ומקיפים בעיגול.

קוראים מהלוח ומהספר בניקוד - ש ל שללל ששש ללל



האות ו / עמ' 19

- אומרים: ויקטוריה, ורשה, ואן גוך, ויטמין, ונצואלה
- מראים את שלושת המופעים של האות: שתי תנועות ועיצור
- 1. o p i s e 2. שׁוֹכֵל 3. וֹרֵץ v
- כותבים את האות ו' על הלוח והתלמידים כותבים במקביל בספר. בודקים את הכתיבה ובעיקר את מיקום האות בשורה.
- כותבים על הלוח ובמחברות: שׁוֹכֵל ו...
 בעל פה: מקנים את ו החיבור: אדם ו... חווה, אני ו... אתה, אני ו... את, אברהם ו... שרה, קפה ו...

קרואסון



האות ח / עמ' 19

- אומרים: מנגו, מים, מונגוליה, מרוקו, מאו צה דונג...
- כותבים את האות ח' על הלוח והתלמידים כותבים במקביל בספר. בודקים את עבודתם.



האות ם - ם סופית / עמ' 19

- אומרים: מים, שלום, שמיים, שם...
- כותבים את האות ם על הלוח ומוסיפים חץ לכיוון. והתלמידים כותבים בספר.
- מסבירים מה המשמעות של סופית: המילים מים ושמיים הן מילים טובות להדגמה.



על הלוח:

...N

...N...

p.....

- מכתבים מהספר עמ' 20 סעיף 2. את סעיפים 1 ו-3 התלמידים מעתיקים וקוראים בעצמם או בזוגות.



מצגת "שלום" (בתוך מצגת האלף בית) שלום - כן או לא?



האות י / עמ' 20

- אומרים: ים, מים, שמיים, מי... מה עוד?

- מראים את המופעים כעיצור וכתנועה:

1. יָקַי 2. נִיִּי

- קוראים וכותבים לפי ההנחיות בספר.

- בעל פה: י: ים, ישראל, ירושלים, ירדן...

- מה עוד בי? יפן, יוגוסלוביה



דגלי ארצות שיש י' בשמן



על הלוח: שם

- אומרים: שם: אברהם, שרה, רחל, דני, דליה... וגם שמות של תלמידים בכיתה.

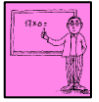
- הניקוד - e = ... כותבים גם: שם של שלומי

- כותבים וקוראים לפי ההנחיות בספר.



סיכום האותיות והתנועות שנלמדו עד עתה

שימו לב: ההסברים מכאן ועד סוף פרק האלף בית מפרטים רק את ההדגשים לכל אחת מהאותיות. ההנחיות המפורטות בראש הפרק והמודגמות עד הסיכום הראשון של האותיות יכולות לשמש כדגם להמשך ההקניה.



על הלוח: אני / עמ' 21



האות א / עמ' 21

- אומרים: אני, אתה, את, אוסטרליה, אמריקה, ... מה עוד?
- חשוב מאוד לקרוא את ההברות המופיעות בשילוב האות א', העובדה שא' בעברית היא עיתור וגם אם קריאה מקשה על התלמידים.
- אימא: תמונה, לשאול: (לשאול רק צעירות מאוד, להיזהר לא להביך) את אימא? אתה אימא? אני אימא? ...



או... לא: קפה או תה? לא....

- אפשר להוסיף בעל פה: ישראל או אמריקה? (לשאול על המקומות שמהם הם באו) קוקה קולה או מים?
- לא: (להראות בראש) לשאול: מים? כן (כן, רק בדיבור בינתיים) או לא? פיצה? כן או לא? תל אביב, כן או לא?



האות נ / עמ' 22

- אומרים: נפאל, נורווגיה... ומה עוד?
- כותבים וקוראים לפי ההנחיות בספר.



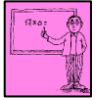
אני ותנועה. (בסבב: כל אחד אומר אני... ועושה תנועה)



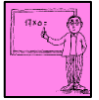
האות ן סופית / עמ' 22

- מדגימים באמצעות קשיות: לקחת קשית, ליצור נ, ולהראות איך היא הופכת לן סופית.
- למורים: מבחינה היסטורית, היו אותיות סופיות והן הפכו לאותיות הלא סופיות.
- יין, (אפשר להביא בקבוק יין או תירוש וכוסיות ולכבד את התלמידים, ובהזדמנות זו לחזור על המילה לחיים בעל פה לפני הופעתה בהמשך הפרק בכתב) שין, נון

• כותבים וקוראים לפי ההנחיות בספר.



על הלוח: ירושלים / עמ' 22



האות ר / עמ' 22

• אומרים: רומניה, רומא, רודוס, רפאל, רחל, רלוונטי... מה עוד?

• כותבים וקוראים לפי ההנחיות בספר.

• את השיחה הקטנה "אני רמי" כדאי לקרוא בתפקידים ואפשר להשמיע את קטע הקול.

• אור: לכבות, ולהדליק ולומר: אור



על הלוח: ישראל / עמ' 23



האות ש' / עמ' 23

• אומרים: שרה, ישראל!!!

• שלום, אני ישראלי! = אני מישראל. אתה ישראלי?... את ישראלית?...

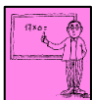
• אפשר לפתוח באינטרנט תמונות של "מפורסמים" (נשיאים מפורסמים, ראשי ממשלה מפורסמים, שחקנים / זמרים וכדומה) ולשאול כל כל אחד: פלוני ישראלי? אלמוני מישראל? פלונית ישראלית? אלמונית מישראל? אפשר גם לשאול על האישים המופיעים בתמונות הישראלים בעמ' 23 בספר.



תרגיל זוגות פרק האלף בית אותיות חלק א' מס' 1



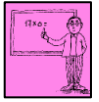
על הלוח: את / אתה / עמ' 24



האות ת / עמ' 24

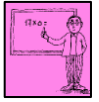
• אומרים: תל אביב, תורה, תמי, תיאטרון...

• את: חוזרים על השאלה משיחת ההיכרות: מי את? התחמידים שואלים את התלמידות: מי את?



האות ה / עמ' 24

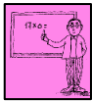
- אומרים: תורה, שרה, הר (אפשר לצייר על הלוח או להביא תמונה של הר)



כדאי לכתוב: אהלן, שלום בעברית = אהלן בערבית

- להתראות: פנטומימה: המורה בא אומר שלום, ואז להתראות והולך, יוצא מהכיתה.
- אפשר להציג פגישה: שלום, היי, אהלן, נעים מאוד! להתראות... כולם קמים ופוגשים שני חברים בדיאלוג קטן כזה.

- את הדיאלוג "רמי ושרה" בעמ' 25 כדאי לקרוא פעמים אחדות: מורה-תלמידים / זוגות / בנים-בנות... וגם להשמיע את ההקלטה.



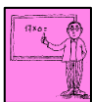
על הלוח: אחים / עמ' 25



האות ח / עמ' 25

- אומרים: חיפה, חתול (להשמיע קול, להראות תמונה), חנוכה...
- מקנים מילים תוך כדי הכתבה:
- חם, (פנטומימה: לנפנף עם היד), חם... סוודר? לא! חם. תה - חם. לשאול: חם?
- חלון, (להראות בכיתה)
- אח, אחים, אחות, אחי, אחותי (תמונות / יעקב ועשיו אחים, קין והבל אחים, רחל אחות של לאה)

- דיאלוג קטן בעמ' 26 "יין": אפשר לחלק שוב את הכוסיות ולקרוא בזוגות תוך השקת "לחיים!"



על הלוח: בית בתל אביב / עמ' 26

בית (תמונה)



האות ב / ב - דגושה ורפה / עמ' 26

- אומרים: בננה, בית, בולגריה, בבקשה, תל אביב...

- מקנים מילים תוך כדי הכתבה: בית, תל אביב, בנה, **אבא** (תמונה), **בן** (תמונה), **חבר** (תמונה) / פנטומימה), תל אביב, **אהבה** (תמונה / פנטומימה), **מחשב** (תמונה / ההצבעה על המחשב בכיתה או של אחד התלמידים)
- אפשר להציג מפה של ארץ ישראל, להצביע על מקומות בארץ ולבקש מתלמידים לקרוא. בפעילות זו יש לגלות רגישות לאופי האוכלוסייה בכיתה הן בבחירה בפעילות עצמה הן מבחינת בחירת היישובים. כמובן, יש לשים לב לבחור ביישובים שאותיות שמם כבר נלמדו.
- קוראים את הדיאלוג "היי אימא! היי אבא!" בזוגות בשקט / זוג בקול / זוג נוסף: דרמטי! / טרגי / קומי וכו'. משמיעים את הקריינות.

- עושים בכיתה את תרגיל ההתאמה בעמ' 27. אפשר להכין פתקים בשני צבעים שונים: צבע אחד עם המילים בדפוס וצבע שני עם המילים בכתב. התלמידים יטיילו בכיתה וימצאו את בן זוגם. משמצאו אותו יתיישבו יחד. לסיכום קוראים את המילים לפי סדר התרגיל בספר.



משחקים

- מחלקים דף מהעיתון לכל תלמיד, מכריזים על אות (או מבקשים מתלמיד להכריז), כל התלמידים מסמנים בעיגול כמה שיותר היקרויות של האות בדף שלהם. עוברים ומוודאים שהאות שהוקפה היא זו שהוכרזה.
- מדביקים או כותבים את כל האותיות שנלמדו כבר על הלוח, מכריזים על אות, התלמיד הזריז ביותר יבוא ללוח ויצביע עליה.



שרים: שלום חברים

- כדאי לשיר את השיר לאחר משימת הכתיבה שבספר ולאחר קריאה של השיר מספר פעמים בקול. אפשר ללוות באחת מהגרסאות ביו טיוב.



תרגיל זוגות אותיות חלק א' מס' 2

חלק ב

ק, ט, ע, צ+ץ+צ'ץ', ד, ס, כ+כך, ז+ז', ג+ג', פ+פף

- אם השיעור הוא בפתח יום חדש מומלץ להתחיל בשיחת פתיחה: בוקר טוב / שלום, מה נשמע?
- אפשר ומומלץ לרענן את הזיכרון ולחזור על האותיות שנלמדו באחד מהמשחקים המוצעים בסוף הקניית חלק א', או בהכתבה קצרה של אותיות או מילים שנלמדו.
- אפשר לחזור על השיר "שלום חברים".

- ממשיכים בהקניית האותיות לפי הדגם שהבאנו בראש פרק האלף בית.



על הלוח: בוקר טוב / עמ' 28



האות ק / עמ' 28

- מדביקים או כותבים על הלוח את המילים "בוקר טוב" ותמונה של: בוקר טוב! או מסבירים באמצעות פנטומימה או איור (שמש זורחת מעל הרים, למשל).
- אומרים: בוקר, שמש, (פנטומימה של "לקום בבוקר" - אח... בוקר? קפה!), בוקר טוב חברים!
- מקנים את המילים החדשות במהלך הכתבתם: בוקר, שקל, שקלים (מוציאים מהארנק, מציגים מקבץ נדבות: "שקל בבקשה!" בישראל - שקלים, באמריקה - דולרים - ביפן?... תודה. בבקשה (את המילה בבקשה יש להדגים בשתי משמעויותיה: please, thank you)
- קר (פנטומימה, אני שואלת: קר? אני אומרת: קר בסיביר באנטראקטיקה, לא בישראל באוגוסט. קר או...? (חם) באנגליה? ב... (לשאל בארצות שלהם)



האות ט / עמ' 28

- המילים בוקר טוב! עדיין על הלוח.

מה להביא?
ערכת האותיות, ערכת התמונות
עיתונט
משחק - שלום, אני! _____ + תמונה + צבעים
ספר קטן, ועוד דברים קטנים
מפת העולם
מכת, מלש עם משקאות: בקבוק מיץ, מים,
כירה, יין, סודה, תה קר, קפה קר
מדבקות סמיילי או מדבקות מצב רוח
פיתג + פלאפ
פרח

• מציגים את הברכה: בוקר טוב, בוקר אור (אפשר בהשמעת ההקלטה), פונים לתלמיד: בוקר טוב. הוא צריך לענות: בוקר אור. מצביעים על זוג תלמידים כדי שיברכו זה את זה. מברכים בזוגות. קוראים בעמ' 28 בספר.

• מקנים מילים חדשות: טוב (מסמנים ביד באחד הסימנים המוסכמים), שקט (אומרת בשקט) קטן (מראה ספר קטן, בקבוק קטן, חפצים קטנים)

• מכתיבים: בוקר טוב! בוקר אור! שקט, קטן

• מסבירים את האפשרות להבדיל בין ת ל-ט במילים לועזיות: ט = t ת = th

• מכתיבים לפי הספר: תיאטרון, טרקטור, מתמטיקה...

על הלוח: מה נשמע? / עמ' 29



האות ע / עמ' 29



• שואלים: מה נשמע?

• מציגים את סולם מצב הרוח בפנטומימה ובעל פה: מצוין, טוב מאוד, טוב, בסדר, ככה-ככה, לא טוב, רע. חוזרים יחד כמה פעמים. מציגים בפנטומימה ומנחים את הכיתה לענות במילה. שואלים תלמידים מה נשמע. משחק בכיתה - *על הרצפה שמים פתקים עם הסקאלה (המילים הידועות בכתב), תלמיד קם, המורה שואל תלמיד אחד: מה נשמע? כשהוא עונה התלמיד שקם צריך לרוץ למקום הנכון בסקאלה. תלמידים מראיינים זה את זה.



מדביקים לכל תלמיד על דש הבגד מדבקת סמיילי או מדבקת מצב רוח. התלמידים משוטטים בכיתה ושואלים זה את זה "מה נשמע" ועונים לפי המדבקה. אפשר להחליף מדבקות.

• ממשיכים בעבודה לפי הספר.

• מקנים מילים חדשות ומכתיבים: עברית, עיר (ירושלים, תל אביב, חיפה, ברלין, פריז, סיאול, שנחאי...)

ערים (עיר ועיר ועיר - ערים) ירושלים ותל אביב - ערים, עיתון (מראים), נעים מאוד

(חוזרים על הפנטומימה מהשיעור הראשון), עולם (פנטומימה / תמונה)



שרים: זה עולם קטן מאוד...



תרגיל זוגות פרק האלף בית אותיות חלק ב' מס' 1



על הלוח: מצוין! / עמ' 30



האות צ / עמ' 30

- אומרים: מצוין, ונצואלה, ציוויליזציה, אינפורמציה, ציריך...
- מקנים וכותבים: מצוין, צוהריים טובים (תמונה של שמש ברום השמיים, כותבים שעות על הלוח: 7:00-12:00 - בוקר, 12:00 - 14:00 - צוהריים), צוהריים מצוינים



מאזינים לשיחה "בוקר טוב, מה בוקר?" וגם קוראים בזוגות בצירופים שונים כמה פעמים.



האות ץ / עמ' 30

- מקנים: מיץ (להראות), ארץ (ישראל, סוריה, קוריאה, גרמניה... אם תלמידים שואלים: ארץ - גאוגרפיה לא פוליטיקה).



מיץ? מים?...

- מציגים מלצר בבית קפה. מביאים מגש עם משקאות, ושואלים: מיץ? מים? יין? קפה? תה? בירה? מבקשים מתלמיד/ה להיות המלצר/ית.

• מכתבים: מיץ, ארץ

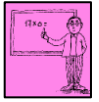


ארץ...

- שואלים: ישראל, ארץ ירדן, ארץ... ארץ?
- עיר? ארץ? - ירושלים? תל אביב? פריז? גרמניה? לונדון? חיפה...



משחק - ארץ, עיר... - א... י... נ... צ... ר...



האות צ' / עמ' 31

- מראים תמונה של צ'רצ'יל. שואלים: טראמפ? ביבי? לא. צ'רצ'יל. לכתוב על הלוח: צ'רצ'יל.
- צ'ה, צ'ה, צ'ה: (רוקדים, אם יודעים (: יש גם סרטונים באינטרנט.) לא ואלס, לא טנגו, לא הורה.
- צ'יק צ'ק (פנטומימה: ללכת מהר, לדבר מהר, לאכול מהר, להכות באצבע צרדה)
- שואלים: מה עוד? צ'יפס, צ'ארלי צ'אפלין וגם סנדוויץ' (לכתוב צ סופית עם צ'ופצ'יק - גם זאת

אפשרות)



על הלוח: טוב מאוד / עמ' 31



האות ד / עמ' 31

- מה נשמע? חוזרים על כל סולם מצב הרוח. מדגישים: טוב מאוד.
- מכתבים תוך כדי הקניית המילים: מאוד (לומר: טוב מאוד, רע מאוד, חם מאוד, קר מאוד...), ידיים (מראים את הידיים של המורה, של תלמיד. יש לציין שהמילה יד בעברית מתייחסת גם לכף היד וגם ליד כולה.), תודה (לתת לתלמיד מתנה, הוא יעביר אותה הלאה לתלמיד אחר. כל אחד בתורו יאמר "תודה"), דלת (להראות בכיתה), ביחד.



יעקב ורחל - מאזינים וקוראים את הדיאלוג בזוגות מתחלפים.



תרגיל זוגות פרק האלף בית אותיות חלק ב' מס' 2



על הלוח: בסדר / עמ' 32



האות ס / עמ' 32

- אומרים: סוריה, סלט, סיגריה, סולו...
- קוראים את הדיאלוג בין פרצופי מצב הרוח בספר בעמ' 32 ומקנים את המילה בסדר.

- מקנים ומכתיבים: סנדוויץ', סטודנט, סרט (טרויה, טיטניק, בטמן, אלאדין...), סבא (אבא של אבא או אבא של אימא) סבתא (אימא של אבא או אימא של אימא), סליחה (עושים הצגה, מפילים משהו, או נתקלים במישהו, אומרים: סליחה)

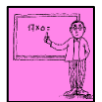


מה נשמע הבוקר? טוב, תודה, בסדר. שלום ולהתראות. (במצגת יש שתי שורות

פותחות נוספות שמתאימות יותר למנגינה.)

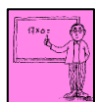


על הלוח: ככה-ככה / עמ' 33



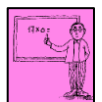
האות כ / כ / עמ' 33

- אומרים: כוויית, כורדיסטן, כלכותה...
- מכתיבים ומקנים: כן, כלב (לנבוח) כיתה (סטודנטים ואני, מציביעים על חדר הכיתה. אם התלמידים שואלים: כיתה # שיעור).
- אומרים: ככה-ככה, מדגישים את ההבדל בהגייה בין האות הדגושה לרפה. מסבירים את המשמעות בעזרת פנטומימה. אפשר להוסיף: כולירע, מכניזם, כרונינגן...
- מכתיבים מילים לפי הספר ומקנים: עכשיו (לא בהיסטוריה, עכשיו. להצביע על השעון. עכשיו 10:00. בבוקר אני בבית, עכשיו אני בכיתה.)



על הלוח: מה שלומך / עמ' 33

להסביר מה נשמע? לא פורמלי מה שלומך? פורמלי, להדגים לגבר ולאישה, לשאול תלמידים בכיתה, תלמידים ישאלו זה את זה.



האות ך / עמ' 34

- מלך (תמונה, דוגמות: שלמה, דויד, הורדוס, פרעה, אתה?) דרך (תמונה)
- קוראים את שיחות הפרצופים בעמ' 33-34 בזוגות מתחלפים (כל תלמיד קורא שוב עם מי שיושב לימינו).



תרגיל זוגות פרק האלף בית אותיות חלק ב' מס' 3



על הלוח: זה / זאת / עמ' 34



האות ז / עמ' 34

• אומרים: זברה, זנזיבר, זלדה, זן...



מפזרים על הרצפה תמונות של דמויות מוכרות (אישים ידועים או מילים מוכרות כמו סטודנט, פרופסורית וכו'). א. כל תלמיד עומד ליד דמות אחת ואומר: זה / זאת... ואז זז שמאלה, וחוזר חלילה. ב. מפזרים על הרצפה גם פתקים שעליהם המילים זה... / זאת... כמספר הדמויות. התלמידים צריכים לשייך כינוי לדמות.

• מכתבים וקוראים: זה חלון, זאת לא דלת. זאת ע, זאת לא צ. זה מלך וזאת מלכה.



מכתבים ושרים: זה עולם קטן מאוד...



ביחד - דקלום: מדקלמים ביחד. אפשר לשיר לפי המנגינה של "לך ירושלים". מבקשים מתנדב/ת/ים/ות לדקלם או לשיר לפני כולם סולו. אפשר גם לגוון: תלמיד מדקלם חצי משפט והאחר "עונה" לו.

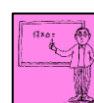
האות ז' / עמ' 36

• אומרים: ז'קט, מסאז', ז'קלין, ז'נבה...

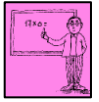
• קוראים בזוגות פעמים אחדות את הדיאלוג מסאז'. אפשר גם להציג.



מאזינים להקלטה.



על הלוח: גשם / עמ' 36




האות ג / עמ' 36

- משמיעים מוזיקת גשם, פנטומימה של הליכה בגשם עם מטרייה, אומרים: קר.. וואו! גשם!
- שואלים: גשם או שמש?
- גם - אתה מקוריאה? וואו! גם אתה מקוריאה. מי מאמריקה? גם דן מאמריקה.
- משלימים לפי הספר ומדגישים את המילה גם: זואולוגיה, ביולוגיה, גאולוגיה וגם... (גאוגרפיה, היסטוריה, פיזיקה...)
- קוראים את הדיאלוג "גלידה?" קוראים בזוגות של כלל הכיתה, זוג מתנדבים לפני כולם.
- שואלים בכיתה: גלידה או עוגה? עוגה או שוקולד? גם גלידה, גם עוגה, וגם שוקולד. אומרים את הדיאלוג בהמרות: מיץ? מים? יין?
- מראים את ההבדל בכתב בין זל-ג: זאת לא ל, זאת ט. אפשר להביא מראה ולהראות שהאותיות הן כמו מראה. אפשר לכתוב על הלוח טל ולהציע לזכור את התמונה והקול יחד.



האות ג' / עמ' 37

- כותבים על הלוח ג'ינס ומבקשים לנסות לקרוא.
- אומרים: ג'מייקה, ג'ורג', ג'ינגל, ג'ירף...
- קוראים בזוגות את הדיאלוג טרזן.
- מאזינים להקלטה. 
- חוזרים לסולם דירוג מצב הרוח. מרחיבים את השאלה למקומות שונים: מה נשמע בכיתה? מה נשמע בירושלים? מה נשמע בבית?



- מה נשמע משחק בכיתה: על הרצפה מניחים פתקים עם סולם דירוג מצב הרוח, תלמיד קם, שואלים את אחד התלמידים האחרים: מה נשמע? כשהוא עונה התלמיד שקם צריך להרים במהירות את הפתק המתאים מהרצפה (לחלופין אפשר להדביק את הפתקם על הלוח).
- קוראים את הדיאלוגים הקטנים שאחרי סולם הדירוג. לאחר הקריאה כולם קמים ושואלים זה את זה, מחליפים זוגות במחייאת כף.



תרגיל ההתאמה: מצלמים את הדף בהגדלה. גוזרים לריבועים ומדביקים על פתקים דביקים בשלושה צבעים שונים: שליש מהכיתה מקבל איור, שליש מילים בדפוס ושליש מילים בכתב. המורה קורא/ת את המילה. למשל: מצוין. שלושת התלמידים שיש להם פתק שמציין מילה זו ניגשים ללוח ומדביקים את הפתקים שלהם זה לצד זה.

- מקנים את שמות ימות השבוע. אפשר לשיר לפי המנגינה של "ביום ראשון תפוחי אדמה" ובמקום לומר "תפוחי אדמה" לשיר: ט-ני-נ-נ-נ-נ.



שרים - היום יום שישי.



על הלוח: פיתה, פלאפל / עמ' 39



האות פ / עמ' 39

- אומרים: פיראטים, פראג, פיטר פן, פוליטיקה...
- מקנים ומכתיבים: פיתה (להראות), פרח, פרחים (להביא, לחלופין אפשר לומר: כריזנטמה, גרניום, גלדיולה...)



האות פ / עמ' 39

- אומרים: פסטיבל, פוקסיה, מופתי, קפה...
- מקנים ומכתיבים: מאיפה, ספר (להראות), הפסקה (מילה זו כדאי להטרים. בכל פעם לפני ההפסקה לומר "הפסקה", ואז יבינו כשנגיע הנה.), שפה (עברית, אנגלית, רוסית...), פלאפל (אפשר להביא רבעי פיתות ופלאפל ולחלק לכולם כמסיבה לסיום לימוד האותיות).

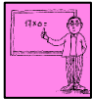


מאזינים להקלטה: דיאלוג "נעים מאוד"



ביחד - דקלום: קוראים בזוגות. קוראים ביחד בכיתה. קוראים שוב עם תנועות ידיים.

ממחזים: עם תנועות ידיים ועם ספר: ארבעה תלמידים מול הכיתה בתפקידים: שמש, ים, חברים וקריין. מתנדב זוכר בעל פה ועומד ומדקלם. שרים את הדקלום לפי המנגינה של שיר המספרים באנגלית: this old man he played...



האות ף סופית / עמ' 40

- אומרים: דיסלזורף, יוסף, שף, שריף...
- מקנים ומכתיבים: **כספ** (להראות, דוגמות: אירו, שקל, לירה, דולר...) **סופ** (להראות את סוף הספר, לעשות כאילו אנחנו מתים - סוף, לומר "מ סופית" "ף סופית" - סוף, להעמיד 4 תלמידים בטור ולשאל מי בסוף? ואז להעביר מישהו אחר ושוב - מי בסוף?)



תרגיל זוגות פרק האלף בית אותיות חלק ב' מס' 4

ב / כ / פ - דגושות או רפויות / עמ' 41

- מראים את הטבלה, מבקשים לקרוא ועוזרים לתלמידים לחלץ את הכלל: בהתחלה: דגושות, בסוף: רפויות, באמצע: יכול להיות גם וגם.
- שאלה לתלמיד - פלאפל, פאב...? לא לפי החוק שאמרנו? התשובה: לא עברית. (החוק העברי הזה לא תמיד חל על מילים לועזיות)
- החודשים בלועזית - לקרוא ביחד איתם, לומר בעל פה. ואחרי דצמבר לומר - סוף!



שרים את אחד משירי האותיות / עמ' 42

- מתכוננים לשירה: אומרים את כל האותיות בקול, אומרים את האותיות בסבב.



משחקים: המורה אומר/ת בקול את האותיות, עוצר/ת והתלמידים צריכים להמשיך את האות הבאה. משחקים א, ב, בום: בסבב: תלמיד: א תלמיד: ב תלמיד: בום תלמיד: ד תלמיד ה תלמיד בום וכן הלאה.

- אפשר לבחור אחד מהשירים. יש לא מעט. כששרים אפשר גם:
- לרקוד ביחד.
- לעמוד במעגל, לחלק לכל תלמיד אות, וכששרים את האות שלו הוא מרים אותה.



דיאלוג: סוף-סוף סוף... / עמ' 42

קוראים. מזל טוב! (תמונה של יום הולדת, חתונה, אימא עם תינוק, סטודנטים מסיימים תואר...) אפשר ללחוץ יד לתלמידים ולומר: מזל טוב, סוף האלף בית! אפשר לתת לתלמידים "פרס קטן", אולי סמל "מזל טוב".



משחקי אותיות לסיכום

- אומרים אות. התלמידים צריכים לומר / לכתוב מקסימום מילים באות: ש - שלום, שבת, שקט, שף... ואפשר גם: לחזור על המילים כהכתבה.
- שרשרת מילים בסבב: שלום - מ... - מי - יד - דלת...
- כותבים מילה ארוכה על הלוח, מבקשים מהתלמידים לכתוב כמה שיותר מילים מאותיות המילה..

התלמידים לא גמור ולא ערוך.

פרק א אני, את ו... אנחנו

חזרות בעל פה

• כדאי להתחיל בחזרות:

לשיר שוב: שלום חברים, זה עולם קטן מאוד, מה נשמע הבוקר?

לדקלם שוב: זאת ירושלים וזאת תל אביב, זה רם וזה אביב.

לחזור שוב על מצגת הא"ב

לחזור על כתיבת הסופיות באמצעות הכתבה: מים, יין, מיץ, הולך,

סוף

לעבור בין התלמידים, לראות שזוכרים את הסופיות ואת אופן

כתיבתן.

• להמשיך בהקניית מילים: איפה אנחנו? ... (בעולם, בישראל, בירושלים, בהר הצופים, באולפן,

בכיתה)

אנחנו בישראל, את לא בגרמניה עכשיו... אני לא ב...

ישראל ליד לבנון, מצרים, סוריה, ירדן...

ובכיתה - ג'וני ליד מישל...

על הלוח: איפה? ב... / ליד...



משחק הזיכרון: "ליד". על הרצפה / שולחן המורה: מים, יין, מיץ, בית, עיתון, ספר, פיתה.

נגיד מה ליד מה. נבלבל את הסדר ונגיד שוב מה ליד מה. מתנדב יצא, נבלבל את הסדר והוא

יצטרך להחזיר. הוא יגיד - זה ליד זה. התלמידים יגידו: זה ליד זה - או לא, זה לא...

• אפשר לחזור גם על "או": קפה או תה? ירושלים או תל אביב? ישראל או רוסיה? אימא או

אבא? לא! אימא ואבא



שלום, אני הנק / עמוד 43

כן בישראל, לא בירושלים / עמוד 43

תמונה של כיתה ותמונה של ים

תמונות לחם, סוס, קרקר, עוגה,

פיצה, פלאפל, אבא, אימא, כן, בת,

סטודנט, סטודנטית, מורה, מורה, איילן,

אורל, בית, ירד, הבית הלבן, מלונה, לבל,

כפר, לומר,

ספרים "ילדי העולם"

טבלה להאלנה

חפצים - "תחפושת מלצר" - מטבת או

סינר, מטש עם מיט, יין, מיץ, סוריה, תה

כובע, מילים לכובע, מפת העולם, מתנה

לחצי מהתלמידים מספרים - 1, 2, 3,

10

• כדאי להשתמש במצגת בהוראת שני הקטעים האלה, ובעזרתה גם להקנות את המילים החדשות.

• אחרי הצגת הדמות "הנק" -

א. אפשר לקרוא בזוגות שוב את הצגת הדמות.

ב. כל אחד מהתלמידים יציג את עצמו כמו הנק + תנועת ידיים. אפשר לעשות זאת כמשחק הזיכרון, ואחרים יצטרכו לחזור על השמות ועל התנועות. נוסף על כך, בסוף הסבב נחמד לשאול אם יש מישהו שיכול לחזור על כל השמות.

• לאחר המצגת "כן בישראל, לא בירושלים" כדאי לקרוא בזוגות, להחליף תפקידים ולקרוא שוב, להחליף זוגות ולקרוא שוב.



מי את? אמנדה ורנדה / עמוד 44

הערה: יש מצגת ובתוכה סרטון.

• כדאי לעבוד לפי המצגת.

• אפשר אחר כך גם לחלק את הכיתה לשלישיות. ליצור דיאלוג חדש במודל של הדיאלוג הזה אבל דיאלוג אמיתי בשימוש שמות הסטודנטים.

• לשים לב למילה "אז" המופיעה לראשונה בדיאלוג:

אז בעל פה - אתה ג'ורג'? לא, אז מי אתה? ... אתה מיכאל? ... אז מי אתה?

וגם - לפנות לתלמיד לא רוסי - אתה מרוסיה? ... (לא) אז מאיפה אתה? ... את מטורקיה? אה, לא? אז מאיפה את? ...

תרגיל אלון, אמיר ואורן / עמוד 44

• לשאול: מי בדיאלוג? (אלון, אמיר ואורן)

• לכתוב על הלוח את המילים החסרות: אני, מי, נעים מאוד, אני, אתה, אורן. לתת לסטודנטים

לנסות לקרוא. לומר הינה המילים, אבל איפה הן בדיאלוג?

• לתת שתי דקות לכל אחד לבד לנסות למלא את הדיאלוג.

• לקרוא בסבב במליאה וכך לבדוק את התשובות.

• לקרוא בשלישיות.

• ליצור בשלישיות דיאלוג אמיתי עם שמות הסטודנטים.



דקלום "איפה? פה! איפה? שם!" / עמוד 45

- להקנות פה ושם: איפה את? פה. איפה אימא: לא פה, לא בישראל, לא בירושלים, ברוסיה. אימא שם. (לעשות פנטומימה: פה, שם) איפה הסטודנטים? פה. לא שם. (אפשר להראות תמונה של כיתה ותמונה של ים). טיפ לזכור: שם פה (שמפו ©)
- לקרוא את הדיאלוג הראשון "איפה? פה!" בפני הסטודנטים. לקרוא ולהשמיע את החרוזה.
- לשאול רק את השאלות וסטודנטים יענו.
- לדקלם ביחד את כל הדיאלוג
- לחלק את הכיתה לשני חלקים - חצי שואל והחצי השני משיב.
- כנ"ל לעשות עם הדיאלוג השני.
- לסגור את הספרים ולדקלם. הדקלום הולך ומתגבר מבחינת הקצב.
- לשאול אם יש סטודנט שמתנדב לדקלם ללא ספר. לא להתקיל. וכמובן, מחיאות כפיים בסוף.

או... או... / עמוד 45

- להתחיל במצגת החוזרת ומקנה את המילים: או, רק, גם
- להמחזיז את הקטעים: המורה יכול להניח על זרועו מגבת, ועל כף ידו: מגש עם מים, יין, מיץ, תה, סודה. וכך לגשת לסטודנט ולשאול: מים או תה? ... הסטודנט אומר, מה הוא רוצה ו... תודה. המורה אומר: בבקשה! תודה-בבקשה. המורה נותן משהו שנראה כמתנה ואומרים: תודה - בבקשה. לאחר שהסטודנטים מבינים, המורה מעביר את האביזרים לסטודנט המסוגל לכך. הסטודנט הופך להיות המלצר והוא קם ושואל... כך כמה פעמים.
- להסתובב בכיתה - חצי מהתלמידים מקבלים "תחפושת מלצר", הם צריכים לקום. חצי יושבים והמלצרים מנהלים את ארבע השיחות הקצרות. אחר כך להתחלף.



רק מים!!! / עמוד 45

- אפשר להקנות שוב אם יש צורך (כבר היה במצגת). אני - רק מים, לא מיץ - דיאטה, לא יין - פנטומימה: שתויה, לא סודה, רק מים! ואתה - רק קולה??? ואת - גם מים וגם... כדאי לתת דוגמות נוספות: אפשר להשתמש בסטודנטים מהכיתה שלכם: רק אנה מאיטליה. סוניה לא מאיטליה. ליאוניד לא מאיטליה. אני לא מאיטליה. רק אנה מאיטליה. רק אני מישראל...
- כדאי לשיר בכיתה את השיר. אפשר לתרגם את המילה "בששון". אפשר לומר: שמח.
- תוך כדי השירה להקנות אתם - עכשיו אתם: אתה ואתה ואת ואת - אתם - ביחד: מים, מים, מים...

תרגיל: או...או...רק מים!!! / עמוד 46

הערה: אפשר לוותר אם יש תחושה של ייתור בגלל המצגת. אפשר לעשות שוב כי תמיד טוב לחזור.

- להציג תמונות: לחם, עוגה, קרקר, טוסט, פיצה, פלאפל
- לומר על כל תמונה מה רואים. לבלבל את הסדר. לומר שוב. לוודא שכולם זוכרים.
- בספר: לקרוא עמודה ראשונה ביחד - לחם, מים, קרקר, סודה, פלאפל, לאחר מכן לקרוא עמודה שנייה ביחד.
- לבחור שני מתנדבים ולבקש מהם ליצור דיאלוג בעזרת המילים בעמודות, ובעזרת: רק, לא, או,

סטודנט או מורה? אימא או בת? / עמוד 46

- להציג תמונות בפני הכיתה: אבא, אימא, בן, בת, סטודנט, סטודנטית, מורה, מורה.
- לנהל שיחות אמיתיות עם המילים האלה. לדוגמה: אני מורה ואת? ... מורה או סטודנטית? גם מורה וגם סטודנטית? אה, רק סטודנטית? ואני? ... מורה והוא... מורה. אתה מורה או סטודנט? ...
- אפשר להרחיב: מורה ל...? מורה לפיזיקה? לכימיה? לעברית?
- לקרוא כל דיאלוג בזוגות, להחליף תפקידים, לקרוא בנים בתפקיד אחד ובנות בתפקיד שני, לקרוא בהמרה: אבא ובן.

אני, אתה, את, הוא, היא - כינויי גוף ביחיד / עמוד 47



- ללמד לפי המצגת.

- לכתוב על הלוח: מוֹרָה / מוֹרֶה סטודנט / סטודנטית
- לתרגל בעל פה: הוא והיא. הוא אבא והיא... היא סטודנטית והוא... הוא מורה והיא...
הערה: יש פה שני כיוונים נכונים - גם הוא אבא והיא אימא, או: הוא אבא והוא בן.
- לתת זמן לפתור בשקט את תרגיל ב.
- לשמוע את תשובות הסטודנטים בסבב.
- כנ"ל לגבי התרגיל הנוסף.



על הלוח: אני, אתה, את, הוא, היא



עושים תרגילי דיבור.

- לסיום אם יש צורך אפשר לנסות לומר משפטים במליאה עם הגופים, כמו: אני ג'וני, היא מישל והוא יונתן. או: אני לא מוֹרָה, היא לא מוֹרֶה. את מוֹרָה. או: אני אימא, היא אימא ואתה אבא.
- אפשר לשאול: אני ואתה או אתה ואני??... אני וג'וני או: ג'וני ואני? ולהוסיף: אלגנטי - אתה ואני, לא אני ואתה.

הנק: היי, אז לא, אני לא בהולנד / עמוד 48

- כדאי להתחיל בהקניית הפועל: גר / גרה. להראות תמונות: איגלו, אוהל, בית. לשאול: אתה גר פה? לא, אני לא גר באיגלו. אז מי גר שם? את גרה פה? את גרה באמריקה? עכשיו אני גרה בישראל.



- כדאי להאזין.

- שאלה מנחה לפני האזנה: איפה הנק גר?
- שאלות נוספות: הנק גר באמסטרדם? הוא גר בהאג? הוא גר במבשרת ציון? בהולנד? אז איפה הוא גר? (בישראל, ליד ירושלים, במבשרת ציון)
- איפה מבשרת ציון?... (בתל אביב? בירושלים?... ליד ירושלים)



• לסיום כדאי לפתור את המצגת ביחד.

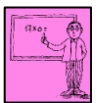
• צריך להקנות גם את המילה הינה תוך כדי הקריאה, להראות בתמונות בספר. כדאי גם להצביע על דברים בכיתה ולומר: הינה סטודנט, הינה סטודנטית מאנגליה. לשאול: איפה הספר? הינה הספר. כמו כן, צריך להקנות את המילה "ליד". לשים כמה דברים על השולחן: ספר, כסף, מים, עיתון, עולם. לומר: הספר ליד הכסף, הספר לא ליד העיתון. להחליף את הסדר. לומר על אנשים בכיתה: ליאוניד ליד מעיין, ועוד... לשאול בכיתה: מי ליד סשה. מי ליד המורה? לומר על ישראל: ירדן ולבנון ליד ישראל. סין ויפן לא ליד ישראל. מי ליד סין? מי ליד גרמניה? אפשר להציג אימא דאגנית: משה, איפה אתה? הוא לא ליד הבית, הוא לא פה, הוא לא שם, איפה הוא?...

פ... / פ... / עמוד 48

• כדאי לתת לסטודנטים לנסות לגלות את החוק בעצמם. לחזור ולומר בהדגשה על המ': הנק גר בישראל. הוא לא מישראל. הוא מהולנד. מה? מ או פ? לשאול שוב: מאיפה אתה? מאיפה את? או לשאול סטודנטים אחרים: מאיפה הוא? מאיפה היא. ולומר: אה, מקוריאה, מסין, מגרמניה, אבל: מחיפה, מעיראק, מאיראן



• לפתוח את המצגת או את הטבלה בספר ולקרוא ביחד.



• כדאי גם לכתוב על הלוח:

פ...+

פ...+

לנסות להוציא מהסטודנטין את האותיות.

• להסביר: פ זה נורמלי פ + א, ה, ת, ע, ר. כדאי להגות את הגרוניות קצת אפילו בהדגת יתר, ולהראות שהכול בגרון.



• אפשר להמשיך ולעבוד לפי המצגת.

• כדאי להקדיש שתי דקות לעבודה אינדבדואלית בכיתה על תרגיל הדגלים בעמוד 49 ואז לבדוק בסבב. כדאי להמשיך ולשאול קצת על המידע שבתרגיל, למשל: מאיפה מריה? מי מהונגריה? ועוד...

טבלת הגופים ברבים / עמוד 49

• לפני הטבלה כדאי להקנות את המילים: זכר ונקבה. משה, ליאוניד, יוסף - זכר ו - שרה, מרים, אנה - נקבה. להוסיף ולומר: הוא זכר והיא נקבה. לשאול: זכר או נקבה? אתה? אימא? סטודנטית? מרים? בן? בת? אבא? היא? הוא? ג'ורג'?

• אפשר לנצל את הנושא גם להכתבה: לחלק את הלוח לשניים - זכר ונקבה, וכך להורות לסטודנטים לעשות גם במחברותיהם. להכתיב מילה והתלמידים צריכים לכתוב בצד הנכון. המילים להכתבה, למשל: אבא, אימא, סבא, סבתא, אברהם, מוֹרָה, מוֹרָה, סטודנט, סטודנטית, חלון, דלת, פיצה, פלאפל

• להקנות את הגופים, למשל: אתה מישראל? אתה מישראל? ... אתם לא מישראל. ואת? ... ואת? ... אתן מקוריאה. הן מקוראה, והם מגרמניה.



• לכתוב על הלוח מסודר את כל טבלת הגופים:

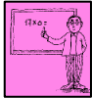
אני	אנחנו
אתה	אתם
את	אתן
הוא	הם
היא	הן

• לומר בעל פה: את ואת ואת = (אתן) אני ואתם = (אנחנו)

• כדאי לפתור את התרגיל בספר ביחד: קודם טור א - זכר, אחר כך טור ב - נקבה. אפשר לבקש לכתוב בבית.

ריבוי שם העצם / עמוד 50

- אפשר להתחיל בעל פה ולשאול: אתה סטודנט, ואת? ... אז אתם... סטודנטים, ואתן סטודנטיות



על הלוח:

סטודנט / סטודנטית / סטודנטים / סטודנטיות

הערה למורה: כדאי לכתוב בצבע אחר את הסופיות.

וכך להמשיך בעל פה ואז לכתוב לסירוגין: אני מורה, והוא.. אז אנחנו: מורים אבל אני והיא -

מורות. לכתוב על הלוח. הערה: להראות שלא כותבים ה במילה מורים ומורות.

ואז להראות תמונה של ילד ושל ילדה. הוא אבא? לא, הוא ילד. היא אימא? לא, היא ילדה. לכתוב

על הלוח. לשאול: אתה ילד? את ילדה?



- כדאי לקרוא ביחד את המצגת.

• אפשר אחר כך לקרוא את הטבלה ביחד אבל לחלק תפקידים: סטודנט אחד יקבל את

העמודה של היחיד, סטודנטית אחת את העמודה של היחידה, כל שאר הסטודנטים הגברים את

הרבים, כל שאר הסטודנטיות את הרבות. אפשר לקרוא ואפשר גם לשיר.

• כדאי לתרגל עוד בעל פה: אני ביחיד ואתם ברבים - אני מורה, את סטודנטית, היא סטודנטית,

אני פה, היא בישראל, היא לא פה, אתה מורה, הוא ילד, את סטודנטית, את ילדה



עושים תרגילי דיבור

- לסיום מומלץ להקדיש שתי דקות לכתובת התרגיל ולבדוק בכיתה.

ילדי העולם ואנה ריבקיין-בריק / עמוד 51

• להראות את הספרים: ילדי העולם. אם אין לכם אפשר להראות אפשר להראות במצגת.

להקנות את המילה ספר: הינה ספר. ואלה... (ספרים). זה ספר מצוין! אפשר להעביר את הספרים

בין התלמידים. הם יכולים לנסות לקרוא בזוגות את שמות הספרים. ואז בקול כל זוג אומר שם

של ספר אחד.

- להמשיך ולהקנות גם את המילה "כל". אז הספרים על ילד מהולנד, וילדה מ... וילד מ... מכל העולם, גם הסטודנטים בכיתה מכל העולם, לא רק מאמריקה, לא רק מסין. גם מ... גם מ...



- אם לא נעשה שימוש במצגת אפשר עכשיו להשתמש בה.
- אפשר להקנות את נטיית "גר" בהווה לפי המצגת. אפשר להקנות את הנטייה לפני הטקסט או אחריו. כדאי לשים לב שהמילה "גרה" מופיעה בטקסט. הסטודנטים מכירים את המילה "גר".



האזנה

- האזנה רק לארבע השורות הראשונות. לפני ההאזנה:
 - א. לכתוב את השמות מהטקסט על הלוח, לקרוא ביחד את השמות. אפשר לשאול מאיפה? הסטודנטים ינחשו לפי השם מאיפה הילד. אפשר לשאול: ילד או ילדה? מה הם חושבים.
 - ב. לחלק טבלה להאזנה או במצגת: כדאי לתת זמן לקרוא לפני כן את השמות, ואת המקומות.

אלה קרי	ילד / ילדה	לפלנד / לונדון
נוריקו סאן	ילד / ילדה	סין / יפן
דירק	ילד / ילדה	הונגריה / הולנד
סיאה	ילד / ילדה	אפריקה / אתיופיה
נואי	ילד / ילדה	תאילנד / תל אביב
גנט	ילד / ילדה	אנטארטיקה / אתיופיה
סלימה	ילד / ילדה	קשמיר / קוסטה ריקה
אלי	ילד / ילדה	ירדן / ישראל

- אחרי ההאזנה: לבדוק את הטבלה ביחד: על התלמידים לומר בסבב משפטים מן הטבלה.
- לקרוא בזוגות את כל הטקסט, הפעם כולל השורה של אנה ריבקין-בריק.

לשאל שאלה מנחה לפני הקריאה: מאיפה היא? איפה היא גרה עכשיו? לשאל שאלות נוספות: אנה ריבקין בריק ילדה? לא. היא ילד? לא, היא גם לא ילד. כדאי להוסיף קצת ידע כללי: היא לא ילדה, והיא גם לא אימא....

נטיית גר בהווה / עמוד 51

- אפשר לחזור לתמונות האוהל, הבית, האיגלו. אז אתם גרים באיגלו? ... לא, אנחנו ואתן גרות? ... והן...



על הלוח: גר / גרה / גרים / גרות

הערה: כדאי לכתוב את הסופיות בצבע אחר.

- מומלץ לתרגל בעל פה - משה < גר, אברהם < גר, דניאלה < גרה, אימא, אבא, סבא, סבתא, שרה, ג'וני, אתה, את, הוא, הם, אנחנו, אתן, את והיא, אתה ואני...



- אם צריך אפשר לתרגל עוד במצגת.

- אפשר לחזור לשאלות על הטקסט כמו בשיחה המוצעת אחרי הטקסט.

- כדאי לפתור את התרגיל בספר בזוגות ואז לבדוק במליאה.

- אפשר לתרגל עוד בעזרת תמונות: הבית הלבן, מלונה, זבל ועוד. מי גר פה? ... מי גר שם?

- כדאי לפתור גם את תרגיל מספר 2 בכיתה לבד ומייד לבדוק. הערה: לשים לב להקנות את

- המילה חתול. אפשר להקנות בעזרת תמונה ובעזרת יללה ☺

- כדאי לקרוא במליאה ולשאול שאלות: אלי אבא או אימא? ומי האימא? ומי הילדים? מי לא גר

שם? ומי כן גר שם?



דקלום

- אפשר ללמד בעזרת המצגת.

- אפשר גם בעל פה: להסביר ירושלים, תל אביב, חיפה וגם חדרה. ירושלים עיר וגם חדרה עיר.

- כפר - לא עיר. להראות תמונות של כפר ועיר, ולשאול: כפר או לא? אם מדובר בסטודנטים

הגרים בכפר הסטודנטים, כדאי לומר להם זאת.

- לקרוא בקול בתשומת לב לחרוזים פעם אחת את הכול.

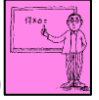
- לקרוא שורה שורה והסטודנטים חוזרים אחרי המורה.

- לשאול: אז איפה המורה גרה? ואיפה המורה גר? גם המורה גרה בכפר?

- לדקלם ביחד.

- לדקלם ביחד כשהספרים סגורים.

נטיית לומד בהווה / עמוד 52



על הלוח: כל מיני תמונות "לומדים"

- לשאול: מה הוא לומד? מה היא לומדת? מה הם לומדים? מה הן לומדות?
- לכתוב על הלוח: לומד / לומדת / לומדים / לומדות
- לתרגל בעל פה במליאה: אתה.. הוא... את.. אתן... שרה... משה... אלי... הסטודנט... הסטודנטית... המורה...

- לשאול את הסטודנטים עליהם: מה אתה לומד? אתה לומד מתמטיקה? מה את לומדת? גם היא לומדת מתמטיקה, הן לומדות מתמטיקה... לשאול גם: איפה אתה לומד? איפה את לומדת?...
- כדאי לפתור את תרגיל מספר 1 לבד או בזוגות, ואחר כך לקרוא במליאה.
- כנ"ל תרגיל 2.



- אם יש צורך, אפשר לתרגל במצגת.

נטיית מדבר בהווה - הטרמה / עמוד 54

- להקנות את המשמעות: להשמיע צלצול טלפון. להגיש את הטלפון לאחד התלמידים, אפשר גם להגיש לו את השיחה או לזרום.

- הלו...
- שלום
- זאת אימא, מה נשמע?...
- איפה את עכשיו?...
- את בסדר?.....
- להתראות!

לומר: ג'וני מדבר (אפשר גם לעשות פנטומימה) עם אימא.

• לתרגל בעל פה: המורה מדבר עם... (הסטודנט). אבא מדבר עם... (אימא). אבא מדבר עם סבתא. הסטודנט מדבר עם... (המורה). הילד מדבר עם... (אימא). טראמפ מדבר או לא מדבר עם נתניהו?

להמשיך לצורת הנקבה: ואת? ... את מדברת עם אימא? היא... אני...

• לתרגל בעל פה: מדבר או מדברת? שרה < מדברת, דניאלה < מדברת, אבי < מדבר, משה, אתה, אני, הוא, יונתן, יוסף, שושנה, אבא, אימא, מישל....

• אפשר לתרגל תרגול נוסף במצגת.

• להמשיך ולהקנות: יוסי מדבר עם אימא על... על האולפן, על הסטודנטים, על המורה.

אפשר להמחזיז עם סטודנט. לומר לסטודנט שהוא צריך רק לשאול "מה נשמע?".

שיחה א:

- אימא, שלום.

- מה נשמע?

- אימא, מצוין. בישראל הכול טוב. חברים, אוניברסיטה, עברית, אולפן בירושלים, ים בתל

אביב....

שיחה ב:

- אימא, שלום.

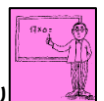
- מה נשמע?

- אימא, לא טוב. רע. חברים? - לא. ים? - לא. עברית ועברית ועברית.

• לשאול במליאה: אתה מדבר עם אימא? על מה? ... פוליטיקה? רומנטיקה? פילוסופיה?

אוניברסיטה? החיים? - איפה אני? איפה החברים? מה אני לומד? ועם אבא? את מדברת עם

אבא על רומנטיקה? ...



על הלוח: ב עם על

• לומר ולהדגיש את מילות היחס: אתה מדבר בסקייפ עם אבא על פוליטיקה.

• אפשר גם לומר: הסטודנטים מדברים על המורה?.. כן! לא! המורה מדברת על הסטודנטים?..

לא! כן, גם המורה מדברת עם המורות, עם החברות.

- כדאי לעזור לסטודנטים לבנות משפטים שלמים: ואת... ואתה... מדבר / מדברת ב(סקייפ, טלפון, ויצ'אט (לסינים), ווטצאפ) עם (המורה, החברים, דנה, ג'ורג', אימא, אבא) על (בית, כיתה, אולפן, פוליטיקה, שלום, רומנטיקה, אולפן, מורה)

אני אור / עמוד 53



מצגת

- אפשר לתרגל במצגת תרגולים נוספים של הפעלים "מדבר" ו"לומד".
- אפשר להאזין לאור ולפתור את התרגיל במצגת.



- אפשר להאזין:

האזנה א: אור לומד _____.

הוא לומד מתמטיקה, הוא לומד אחת פלוס אחת, שתיים. אחת, שתיים, שלוש. ואלס - אחת, שתיים, שלוש אחת, שתיים, שלוש. מספרים. המורה יכול לספור קצת בשפות השונות שהוא יודע, זה נחמד, והתלמידים מאושרים לשמוע את השפה שלהם.

האזנה ב: אור מדבר עם _____, _____, _____, וגם עם _____.

- בכל מקרה כדאי לקרוא אחר כך בזוגות משפט משפט.
- אפשר גם לקרוא בסבב בכיתה.
- אור מדבר עם המספרים????? (להראות ביד פנטומימה - הוא "משוגע", לא?)



- מומלץ מאוד להציג את הדיאלוגים הקטנים של אור עם המספרים. מצגת זאת מוסיפה משהו שאין בספר.

- אפשר לקרוא ביחד מהמצגת.
- לאחר מכן, כדאי לתת לזוג לקרוא. אולי לתת גם לזוג נוסף.
- כדאי להמחזיז בלי המצגת: לתת למישהו בכיתה מספר אחת ביד, ולמישהו את השם אור - בבקשה, דיאלוג. וכן הלאה עם המספרים האחרים.

• להקים את הסטודנטים - לחלק לחצי מהתלמידים מספר בידיים ולחלק לתת אור. שיקומו יחפשו חבר וידברו.

• אפשר לנסות לבקש מהם להמציא דיאלוגים. אולי כשיעורי בית.

• שיעורי בית - נכון / לא נכון. קריאה למחרת בכיתה, אחרי האזנה נוספת באור.

הולנדית או עברית? / עמוד 53



או

• להקנות את המילה "אבל", אפשר בעזרת המצגת או אפשר במליאה.

הערה: המצגת גם חוזרת על משמעות "עם" ו"על". במילה "על" במצגת מופיעה גם המשמעות הפיזית של המילה, כמו: הסנדוויץ' על השולחן.

אם בוחרים להקנות במליאה אפשר לכתוב משפטים, ליצור אצל התלמידים את ההבנה של מהי המילה החסרה, ובסוף לומר להם:

פה אתה מדבר עברית, _____ בבית אתה מדבר סינית.

אתה לומד פה, _____ גר שם.

היא מגרמניה, _____ עכשיו היא בישראל.

אחרי שהסטודנטים חושבים מעט ומגלים מהי המילה החסרה בשפות שלהם, צריך לומר להם: פה אתם מדברים עברית, אבל בבית אתם מדברים...



• להאזין לדיאלוג או לקרוא אותו בזוגות:

לשאל שאלה מנחה: מה הנק מדבר? איפה? אז הנק מדבר 1. 2. 3.

• להדגים בכיתה משפטים ולבקש מהסטודנטים לספר על עצמם, פה גם כדאי להטרים את

הקניית "קצת" ולצדה את "הרבה". כדאי להרחיב כדי שגם הסטודנטים ירחיבו, למשל: אני

מדברת עברית, יידיש, ואנגלית. בבית אני מדברת עברית, בכיתה אני מדברת עברית, עם אימא

אני מדברת עברית, אני מדברת הרבה עברית. עם סבא אני מדברת עברית וקצת יידיש. כדי

לוודא הבנת המילים "קצת" ו"הרבה" כדאי לעשות פנטומימה עם הידיים, כדאי גם לשים שתי

ערימות של שקלים, ולהראות הרבה כסף וקצת כסף, כדאי להצביע על בקבוק מים של סטודנט, ולומר "קצת מים" או "הרבה מים". כדאי לשאול: הרבה סטודנטים או קצת סטודנטים? אני מדברת אנגלית אבל לא בבית. אני מדברת יידיש אבל לא מצוין. רק עברית אני מדברת... מצוין. ואת? ואתה? לערוך סבב.

שפה / עמוד 54

- כדאי להקנות את המילה בעל פה: עברית זאת שפה, אנגלית זאת שפה... קוריאנית, רוסית ו...?
- צריך להראות את הסיומת של השפות: ית
- אפשר לומר: רוסית, ספרדית, אנגלית, עברית אבל יידיש! לא הכול בסדר. זאת שפה, לא מתמטיקה.

- כדאי לתת שמות של אנשים מוכרים, והסטודנטים יבנו משפט, למשל: אובמה. אובמה מדבר אנגלית.



- אפשר לתת לסטודנטים מפת עולם בזוגות: צריך להצביע על מקום ולומר איפה אנחנו? מה מדברים שם?



- אפשר להראות במצגת איך עוברים בעברית משפות למקומות. אפשר להראות זאת בתחילת הוראת "שפות" או לפני תרגיל ב.
- כדאי להקדיש כמה דקות לעבודה עצמית לתרגילים א-ב, ולבדוק מייד בכיתה.
- אפשר להמשיך מעט ולשוחח: מה אתם לא מדברים? בבוקר אתה מדבר? ואת? אה, אתם לא... בבוקר - לא!

מי מדבר עברית? / עמוד 55

- להקנות את המילה "ברור": לשאול: אני מדברת עברית? ברור! (לומר בטון המתאים) אני מורה לעברית, אז אני מדברת עברית. את מדברת סינית? ברור, את מסין. אתם לומדים עברית? ברור! אנחנו פה, אנחנו באולפן. כדאי להדגים את המילה "ברור" בהקשרים נוספים? למשל:

גלידה? ברור. או: חם!!! ברור, אוגוסט! סטודנטים לומדים? ברור! מורה מדברת ומדברת? ברור,
היא מורה!

• להקדים: יונתן מירושלים. מה הוא מדבר? עברית. ברור. אבל אלה מירושלים והיא לא מדברת
עברית.

• אפשר להקים את הסטודנטים עם הספרים, הסטודנטים יסתובבו בכיתה, להשמיע מוזיקה.
להפסיק את המוזיקה ולומר: דיאלוג א. כל סטודנט קורא עם סטודנט אחר שהגיע לידו. וכך
להמשיך ושוב דיאלוג א. כדאי לקרוא כל דיאלוג מספר פעמים לפי הצורך ואז לעבור לדיאלוג
הבא. לפני שעוברים לדיאלוג הבא כדאי לתת לזוג לקרוא בקול ולשאול את הכיתה: היא מדברת
עברית? - כן או לא? (כן) אז מה היא מדברת? (גם עברית וגם ערבית). כך כדאי להמשיך לשאול
על כל דיאלוג.

• צריך ללמד את המילה "קצת" למי שלא הטרים את הקנייתה.



עושים תרגילי דיבור

שלום תלמידים, שלום כיתה א / עמוד 55

• צריך להקנות את המילים. כדאי להמחזיז: להביא עיתון, ספר, מחברת, עיפרון, עט.
אפשר לומר: הינה עיתון. אתה קורא. הינה ספר: אתה קורא. הינה עיתון מישראל: אני קוראת.



על הלוח: קורא / קוראת / קוראים / קוראות

• לשאול בעל פה בסבב: אבא < קורא, אימא < קוראת, שרה, הוא, את, אתה, אני, הסטודנט,
הילדה, המורה, שמות מהכיתה...

• לשוחח: אתה קורא ספרים? את קוראת ספרים? אתה קורא הרבה? את קוראת הרבה או
קצת? סטודנטים קוראים הרבה או קצת? את קוראת הארי פוטר?

• להראות מחברת. הסטודנט לא קורא פה. הוא כותב פה. להראות עיפרון, עט. לעשות
פנטומימה. אני כותבת. אתה כותב.



על הלוח: כותב / כותבת / כותבים / כותבות

- כדאי להסב את תשומת לבם של הסטודנטים לכתוב: כ, קורא - ק. הערה: מכיוון שמלמדים פה את שתי המילים בסמיכות, אם המורה לא יראה את ההבדל, עלולים להתבלבל.
- לשאול בסבב: אבא כותב, מישל, דני, אני, אתה, היא, את, הם, סבתא, הוא, אנחנו, אתן...
- לשוחח: אתה כותב ספר? את כותבת ספר? אתה כותב בעיתון? בפנטזיה אתה כותב ספר על...? ואת?...



- אפשר לנצל את ההזדמנות לקריאה מהלוח. הערה: בספרים יש בעיקר בדפוס, ופה הם קוראים מהלוח בכתב. לומר: אני כותבת ואתם קוראים: לכתוב מילה על הלוח והסטודנטים יקראו. לתת לסטודנטים טושים, סטודנט יבוא ויכתוב מילה על הלוח, הסטודנטים יגידו: מרלין כותבת שלום, ואנחנו קוראים. לפעמים זה יוצא מצחיק כי הכתב לא ברור: אנחנו קוראים שלים אבל היא כותבת שלום.

- מדרש תמונה: נחמד להדביק תמונה של תלמידים ומורה על הלוח או להגדיל את התמונה מהספר ולדבר על התמונה. לשאול: מה זה? מי כותב פה? אם בוחרים בתמונה שרואים מה המורה כותבת זה נחמד ואפשר לשאול: מה המורה כותבת? אולי: שלום כיתה א', שלום תלמידים. יש פה מורה ו... (אולי הם יגידו סטודנטים כי זה מה שהם מכירים עד כה). לא, הם לא סטודנטים. אבל כן, הם לומדים. הם תלמידים. תלמידים - ילדים. סטודנטים לא ילדים, סטודנטים באוניברסיטה.



על הלוח: ילד / ילדה / ילדים / ילדות

- אפשר לומר: גם הסטודנט וגם התלמיד - לומדים. גם הסטודנטית וגם התלמידה - לומדות.
- לבקש מהסטודנטים לקרוא בזוגות: שלום תלמידים...
- לחזור על "הרבה ו"קצת" אם יש צורך: מי מדבר הרבה בכיתה? מדבר ומדבר ומדבר. המורה מדברת הרבה. האיטלקים מדברים הרבה? הישראלים מדברים הרבה? את מדברת עם אימא הרבה?...

תרגיל קוראים או לא קוראים? / עמוד 56

- כדאי להתחיל במליאה. לשאול את השאלות ולתת לסטודנט או שניים לענות. תוך כדי כך צריך להקנות את המילה "עוד פעם". להמחזיז: לומר: לילה, ילד, אימא, ספר. אימא קוראת ספר לילד. הילד: אימא, עוד פעם. אימא: אוקיי... עוד פעם. הילד: עוד פעם. אימא: לא!

- מומלץ לתת לסטודנטים לראיין זה את זה בזוגות. שואלים זה את זה על מנהגי הקריאה שלהם כמו בתרגיל.
- אפשר לבקש מהסטודנטים לדווח זה על זה במליאה.

אז אני לומד - אור / עמוד 56



- במצגת אפשר לתרגל עוד את הפעלים "קורא" ו"כותב", כמו כן אפשר להציג את הטקסט.
- אפשר להראות תמונה: זה אור. לשאול: מה הוא לומד? מה הוא כותב? (מיליון, 1) מה הוא לא כותב? (שלום, תודה..)
- כדאי להקדיש זמן לעבודה עצמית על התרגיל ולבדוק מייד בסבב בכיתה.



עושים תרגילי דיבור

נטיית "בא" בהווה / עמוד 57

- להקנות: לדפוק על דלת הכיתה: שלום, אני באה עכשיו, זה בסדר? אוי לא, 9:00 (להסתכל בשעון. לכתוב על הלוח את השעה). אופס, סליחה. עכשיו 9:00. להמשיך ולומר: שלום, אורן בא לכותב עכשיו, שלום, מה נשמע?. הוא בא לכיתה, הוא בא לאולפן בבוקר. באולפן לומדים עברית, באולפן לומדים שפות. הסטודנטים בכיתה באים לישראל. היא באה לכיתה. הם באים לפה. הם לא באים לפה. אפשר להמחזיז שיחת טלפון: שלום, טראמפ? אתה בא לישראל! טראמפ בא לישראל. הערה: חשבו על משהו אקטואלי רלוונטי. בימים שכתבנו את התדריך טראמפ אכן בא לישראל.



לכתוב על הלוח: בא / באה / באים / באות

• לשאול: אובמה... לישראל, המורה... לכיתה, הסטודנטים... לאולפן, הסטודנטיות... לאוניברסיטה, התלמידות... לבית,

- להדגיש בפני הסטודנטים ולהוסיף על הלוח את מילות היחס: ל... מ... הוא בא לאולפן, הוא בא לישראל, היא באה לכיתה... הוא בא מהבית, היא באה מגרמניה, היא באה מהאוניברסיטה. הערה: בעיקר חשובה ההדגשה של מילת היחס "ל" השימושית יותר.
- כדאי לפתור את התרגיל בכיתה ולבדוק מייד.

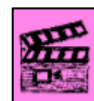


דקלום "שלום אבא מאיפה אתה בא" - הטרמה / עמוד 58

- אפשר להתחיל בקריאת שורה שורה בתשומת לב לחרוזים: הסטודנטים חוזרים אחרי המורה.
- כדאי להמשיך בדיאלוג: שאלה ותשובה. המורה פונה למישהו והוא עונה.
- נחמד מאוד להמשיך בסבב בכיתה: כל סטודנט רק מילה אחת.
- כדאי להמשיך ולקרוא הכול ביחד לפי תריזה.
- מומלץ לדקלם ביחד כשהספרים סגורים.
- לסיום הדקלום כדאי לבקש מסטודנט או מזוג סטודנטים כדיאלוג לעמוד ולדקלם בעל פה.
- לאחר הדקלום¹ כדאי להראות לסטודנטים שכבר בשלב הזה הם יכולים לכתוב שיר קטן בעברית. להדגים: אז מאיפה אבא? ... ומאיפה את? ... ומאיפה זוסיה? ... מ...רוסיה. ומי מגרמניה? זן או מניה? ומאיפה הם? מנבלוס או משכם? ומי מחיפה? ילדה יפה. ומאיפה אתה? מהמיטה? לכיתה!

אולפן - בעברית? / עמוד 57

הכנה לטקסט:



- אפשר לתרגל במצגת את הפועל "בא" ו"שר" וללמד את המילים הנוספות בטקסט. אפשר גם להקנות בעל פה ללא המצגת.

¹ תודה לתמר פרלס על העבודה המשותפת על הדקלומים

- להקנות "שר". כדאי לשיר ולומר: אני שרה, הוא שר לללל, היא שרה באופרה, בבית, בכיתה, אנחנו שרים בכיתה. אנחנו שרים "שלוש חברים", אנחנו שרים - "אב וגד הזז..."



לכתוב על הלוח: שר / שרה / שרים / שרות

- לשאול בע"פ: מדונה, מייקל ג'קסון, אתה, היא, ג'סטין ביבר, אלביס פרסלי, הם, מרים (אחות משה, הנביאה), לאונרד כהן...



דקלום שרה שרה שיר שמח הטרמה / עמוד 58

- לחפש מתנדבים שיקראו: שרה שרה שיר שמח.
- לקרוא בקול נכון. לקרוא בקצב הולך ועולה.
- לבקש מהסטודנטים שיקראו נכון. לבקש שיקראו מהר. להדגים.
- להקנות את המילים: "שלוש חברים" זה שיר. הללויה זה שיר. "מה נשמע הבוקר?" זה שיר. שיר טראגי? לא. שיר שמח. אפשר להראות תמונה של ילד שמח ועצוב. לומר: הוא שמח, הוא לא שמח. לצייר סמיילי. הוא שמח. הערה: לא צריך להתעכב על המילים האלה. כרגע הם רק לצורך הדקלום. יילמדו בהמשך. כנ"ל המילה קטן. להראות ביד "קטן" ו"גדול". להראות ספר קטן וספר גדול. למשל: יש ספרי תהילים קטנים מאוד. אפשר להזכיר את השיר "זה עולם קטן מאוד" אם שרתם את השיר כשלימדתם את המילה "עולם".
- לקרוא גם את השורה השנייה בדיאלוג.
- לבקש מסטודנטים שיקראו.
- לקרוא את שתי השורות ביחד.
- לסגור את הספרים ולדקלם בעל פה.



עושים תרגילי דיבור.

- כדאי להראות שנטיית "שר, בא, גר" זהה. שהם במודל אחד. אפשר להראות זאת בעזרת: א. כתיבה על הלוח עם סיומות והדגשת הסיומות. ב. ע"י שירה של הנטייה. ג. ע"י שירה טכנית של

פעלים נוספים. אם הסטודנטים מפנימים אצת הנטייה הם יכולים לשיר כל פועל במודל גם בלי לדעת את משמעותו, למשל לשיר גם: קם, רץ, טס

• כדי לחדד את נושא בנייני הפועל, כדאי לכתוב על הלוח במקביל לבניין הקודם גם את הבניין הזה: לומד, קורא, כותב.

• כדאי גם לשיר את נטיות הפועל: לומד, קורא, כותב... אפשר גם פה להוסיף פעלים לשירה טכנית: שומר, אוכל, עובד...

• להקנות "מילה": אפשר לכתוב על הלוח כמה מילים, לכתוב כמה מספרים ולמחוק. לא, אני מורה לעברית. אני לא כותבת מספרים. אני כותבת מילים: הינה המילה שלום, הינה המילה תודה, בשפה הרבה מילים. זאת הזדמנות להראות לסטודנטים שפספסו שיש מילון בחוברת: אנחנו לומדים מילים.



• אפשר לשחק במשחק קטן: להביא כובע ולשלוף מילים. מה המילה? מי קורא?
• צריך להקנות גם את המילה "סימן" - ה - סימן נקבה. הערה: סמנו מעל הקמץ גם הטעמה, כי סימן הנקבה הוא רק בהטעמה מלרעית, ולכן למשל המילה לילה אינה נקבה, וזה לא יוצא מהכלל. אפשר גם להראות תמונה של שמיים שחורים. הינה שמיים שחורים - סימן לגשם.

הטקסט:

• לקרוא בזוגות. שאלה מנחה לפני קריאה: ה - סימן נקבה? ו- א סימן? ...
• לחזור אל השאלה המנחה ולשאול שאלות נוספות:
מה המילים בארמית בטקסט? אולפנא וגם... אימא וגם... אבא
המילה "אולפן" באה ל... והסטודנטים...
הסטודנטים באולפן לומדים, הם מדברים ו... (כותבים, קוראים, שרים)
הם לומדים עברית בעברית? מה זה? המורה לא מדברת אנגלית או סינית או קוריאנית.
• לסיום אפשר לשאול גם: המילה "ביי" באה לעברית מהאנגלית, עוד מילים... ויש בעברית גם מילים בגרמנית? ברוסית? בעברית? נחמד לתת דוגמות נוספות ולשמוע מהסטודנטים דוגמות נוספות.

• כדאי לקרוא לסיכום את הטקסט - נחמד לשמוע את המורה קורא או להאזין לקריין.

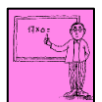
- מומלץ לתת את התרגיל בעקבות הטקסט כשיעורי בית. הדבר גורם לסטודנטים לקרוא שוב את הטקסט. אפשר לבדוק בשיעור הבא.

מדרש תמונה / עמוד 58

- כדאי לשוחח על התמונה. מה זה? (זאת כיתה). נכון, הינה כיתה. איפה היא? (בדימונה). מורה או מורה? (מורה). המורה... (לעשות פנטומימה - כותבת) מה היא כותבת? (לומדים עברית, אני, אתה) הם תלמידים או סטודנטים? (סטודנטים) מה הם לומדים? (אני, אתה, את...) הסטודנטים קוראים או כותבים? (קוראים) מי כותב? (רק המורה כותבת)

בספרייה / עמוד 59

- צריך להקנות מילים. ספרייה: בכיתה הסטודנטים לומדים וגם מדברים. בספרייה הסטודנטים לומדים אבל לא מדברים. להראות תמונות של ספריות שונות. שקט בספרייה. לומר שקט בשקט.
- מומלץ לתת כשיעורי בית כתרגיל סיכום לפרק.
- כדאי לבדוק למחרת. המורה יכול לקרוא ולעצור, והסטודנטים ישלימו את התשובה הנכונה.
- טוב לשאול שאלות על הטקסט: מי לומד בכיתה א? (אמיליה) מי לומד בכיתה ג? (אנה ואריק) מי מארגנטינה? (אנה, אריק, אמיליה). מי חברים מארגנטינה? (אמיליה ואנה).
- לסיום לקרוא ביחד את תרגיל ב, ולערוך הצבעה בכיתה - מה סוף הדיאלוג? הם חברים או לא?
- תוך כדי להקנות את המילה: בטח! בטח = ברור. כן, כן, כן! שוקולד? בטח! סלט? לא תודה.



לכתוב על הלוח: חבר / חברה / חברים / חברות (הטרמה)

- לשאול: אתם חברים? בטח! ברור! להראות תמונה של חברים. להזכיר את השיר "שלום חברים"

השיר "הבאנו שלום עליכם" / עמוד 59

- להתחיל בהקניית "מה זה?". הערה: סביר מאוד להניח שכבר שמעו מפי המורה את הביטוי פעמים רבות". להניח על שולחן המורה - פלאפון, מים, ספר... לשאול: מה זה? מה זה?.. לשאול: מי (שואל) הרבה "מה זה?" "מה זה?" ילדים



• המצגת מציעה הצעה שלמה ומלאה להוראת הטקסט. אפשר פשוט ללמד על פיה או להשתמש ברעיונות ובשאלות מתוכה.

• לסיום כדאי כמובן לשיר ביחד את השיר הבאנו שלום עליכם. כדאי לשאול: על מה מדברים בשיר? על שלום. אבל ילדים לא מדברים על שלום, ועל פוליטיקה. הם מדברים על...? (שוקולד, וגלידה, ועוגה...) הם שרים: הבאנו פיתה פלאפל. הילדים שמחים ושרים: הבאנו פיתה פלאפל. כדאי לשיר ביחד גם "הבאנו פיתה פלאפל"

חזרה על מילות היחס: ב / מ / ליד / עם / על / עמוד 60

• להתחיל במליאה ביחד.



לכתוב על הלוח ולפתור יחד:

ישראל _____ ירדן. להוסיף גם שמות של סטודנטים מהכיתה: מייקל _____ טינה.

אנחנו _____ כיתה. אנחנו _____ אולפן.

היא מדברת _____ אימא _____ האולפן.

אנחנו באים _____ הבית לאוניברסיטה.

• לקרוא ביחד את שם הספר או הסרט.

• להקדיש זמן לפתור את התרגיל לבד. כדאי להסביר טוב לפני כן ולהדגים.

ארז שר באופרה / עמוד 61

• כדי להקל על התלמידים אפשר לקרוא קודם את המילים הלועזיות - אקדמיה, מוזיקה, אופרה.

• אפשר לתת כשיעורי בית ולבדוק למוחרת.

• לקרוא בכיתה בזוגות.

• לקרוא בכיתה בשינוי גופים בזוגות מתחלפים.



דקלום הוא בא מהקיבוץ / עמוד 61



- כדאי ללמד לפי המצגת. יש במצגת קלוז פעלים המסכם את הפעלים שנלמדו בפרק.
- כדאי לשיר במנגינת "מניאנה".
- מומלץ לשיר גם בנקבה כפי שכתוב בספר.

חזרה על אוצר מילים



יש מצגת שמע למילון, ויש מצגת חזרה על משמעויות המילים. הסטודנטים יכולים לעשות כתרגול בבית או אפשר להקדיש דקות מועטות לכך בכיתה.

לסיום הפרק - תוכנית השמע שובי



אפשר לחזור לספרים "ילדי העולם" להראות ולומר: אבל איפה הילדה מישראל? להראות להם את שובי. לאחר מכן להאזין להאזנה הראשונה "שלום אני שובי" מתוך תוכנית השמע "שובי הילדה מישראל".

נחמד לספר לסטודנטים שעכשיו נשמע כל פרק גם את שובי הילדה מישראל.

במהלך הלימודים
ולא ערוך.

פרק ב בית



הציון:
תמונת - אינה, אינה יפה, אינה לא יפה, כתיב
מפורסמים, משפחה, בוקר טוב, צוהרייט טובים,
ערב טוב, לילה טוב
חפצים - הספר "הבית של יעל",
משנה, מתנה קטנה ומתנה גדולה, ספר חדש
וספר לא חדש, שני סוגי תמונות,
רהיטים מבית נאמנה
דפים ורזים ודפים כחולים
משחק הליכה - צריך להכין
תמונת - דויד בן אריה - ילד ומבשר

- לפני שפותחים את פרק ב, כדאי לחזור על אוצר המילים בעזרת המצגת - חזרה על מילים ואותיות. ובסופה של המצגת מגיעים לפתיחת פרק ב: מה זה בית?

מה זה בית? / עמוד 62



- אפשר להורות בעזרת המצגת או רק ככלי חזרה לסטודנטים.

- לשאול במליאה: מה זה בית?

- לקרוא בספר - כל פעם סטודנט אחר יקרא. מה זה בית?

משבצת זה בית וזאת גינה / עמוד 62

בית, גינה. (להראות בתמונה, לצייר פרחים ועצים) **יפה!** (אינטונציה, ואסתטי, נעים) זה בית. זאת גינה.

להראות תמונות של בתים ולשאול: איפה הבית?

עיר: ירושלים **רחוב**: בן יהודה, טשרניחובסקי (לצייר רחוב)

הבית של יעל / עמוד 62

- להראות את הספר: הבית של יעל.

- לשאול: מה זה? ... (זה ספר) מה זה? ... זה בית??? כן, זה בית של ילדה. היא פה. זה הבית של יעל.

להקנות: **של** (להראות חפצים בכיתה ולשאול - של מי המים? של מי הספר? של מי התלמידים? ...)

- לקרוא בספר הבית של יעל.

הבית של אלוהים / עמוד 62

- להראות תמונה של בית המקדש בספר.
- לשאול שאלה לכיתה: של מי הבית? אלוהים
- לקרוא בספר.
- לנהל דיון - איפה אלוהים גר? (בבית, בשמיים, בכל העולם, בלב...)

הבית ברחוב שלוש / עמוד 63

- לקרוא בזוגות
- לשאול: הינה... (ילד), והינה... (אימא). הם גרים שם. ואיפה הבית?... להזכיר - סרט (שרק, טיטאניק...)
- לבקש מזוג סטודנטים לקרוא בקול.

זה / זאת / עמוד 63

- לחלק לכל סטודנט דף ורוד ודף כחול.
- להורות לסטודנטים לכתוב על ראש הדף הכחול "זכר", ועל ראש הדף הוורוד "נקבה".
- להדגים ולשאול: ילד - איפה אתה כותב? וילדה?
- להמשיך ולומר מילים נוספות והסטודנטים יצטרכו לכתוב: סטודנטית, מורה, אימא, אבא, סבתא
- מתוך הרשימה שנוצרה להראות את סימני הנקבה - נקבה - ה, -ת
- צריך להקנות את המילים החדשות בתרגיל. אפשר לפתוח את האתר של איקאה - איפה אנחנו?... אנחנו באיקאה. הינה... כיסא, שולחן, דלת, חדר של ילדים, חדר של הורים, מטבח, ארון, מיטה, חלון, מקלחת, ספה
- לכתוב על הלוח הכול.
- התלמידים יצטרכו לכתוב את המילים החדשות בדף הוורוד ובדף הכחול על פי סימני הנקבה שלמדו זה עתה.



• אפשר להראות במצגת סיכום מסודר של חלוקת שמות עצם לזכר ולנקבה, ולהראות את סימני הנקבה.

• כדאי לפתור את התרגיל בעל פה בכיתה. להגיד - זה או זאת? דלת? חלון? וכן הלאה.

• מומלץ לבקש מהם לכתוב את התרגיל שוב בבית.

הבית ברחוב בן גוריון - א' / עמוד 64

• אפשר גם להראות במצגת.

• להראות תמונות של הבית. לשאול: של מי הבית? להראות תמונה של הילד: דויד בן גוריון. לשאול מי זה? ספקולציות. זה דויד בן גוריון. להראות תמונה שלו כמבוגר. להראות שתי תמונות - להטרים את הקניית המילים: פה דויד בן גוריון ילד, ופה דויד בן גוריון איש. ומי האישה של דויד בן גוריון? להראות תמונה של פולה. זאת אישה. זאת האישה של דויד בן גוריון. לשאול: איש ביחיד וברבים? ... אופס, זה לא אוטומטי. איש - אנשים. לשאול: אישה ביחיד, וברבים? ... אופס, זה מאוד לא אוטומטי. אישה - נשים. לשאול: אתה איש או ילד? את אישה או ילדה? אפשר גם לומר: אולי את אישה אבל בלב ילדה?

• להראות את התמונות בספר - וזה הבית של דויד בן גוריון. זה לא בית מאוד אקסלוסיבי, זה בית קטן, זה הבית של בן גוריון. איפה? ... בתל אביב.

• לפתור את תרגיל ב ביחד במליאה. לעבור על התמונות ביחד ולומר את המילה החסרה.

• להקנות משפחה להראות תמונות - זאת משפחה, וגם זאת משפחה.

בטלפון - מי זה? / עמוד 65



• אפשר להורות את הדיאלוג הזה בעזרת המצגת.

• אפשר לקחת טלפון, מלפפון, שפופרת של טלפון ישנה ולשחק את הדיאלוג עם אחד

הסטודנטים.

מי זה? מי זאת?

• אפשר ללמד את "יודע" אחרי קריאה ראשונה של הדיאלוג:

לומר: "אתה יודע", מה זה "יודע"? להסביר: יודע אינפורמציה, למשל: יודע מתמטיקה, פיזיקה, ביולוגיה, וגם: יודע עברית, אנגלית, רוסית... וגם יודע: איפה הילד? איפה הספר? מי המורה?



לכתוב על הלוח: יודע / יודעת / יודעים / יודעות

לשאל בסבב: יודע או יודעת או יודעים או יודעות? אימא? סבתא? אתה? את? הוא? הפרופסור? אתם? אנחנו? ועוד.

לשוחח עם הפועל? אתה יודע פיזיקה?... ואת?... סינית?... מה אתה לא יודע?...

מי זה? מי זאת? / עמוד 65



- אפשר להתחיל במשחק: "טוק טוק מי אני ומה שמי" - סטודנט מתנדב ושם את ראשו על השולחן. סטודנט אחר בא ודופק על גבו. והכיתה שואלת: מי זה? או מי זאת?
- לפתור את התרגיל ביחד.
- להביא עוד תמונות בפני הכיתה ולשאל: מי זה? מי זאת?

מה זה? מי זה? מי זאת? / עמוד 65



- אפשר להורות זאת רק באמצעות המצגת או להשתמש במצגת כסיכום.
- להניח חפצים ותמונות על שולחן המורה.
- להרים ולשאל אחת השאלות המתאימות. חושב מאוד להראות שגם לזכר וגם לנקבה שואלים "מה זה".

- לבקש ממתנדב לבוא ולהיות המורה. הוא צריך לבחור חפץ או תמונה ולשאל את השאלה הנכונה. הכיתה צריכה לענות.

- להקדיש זמן לפתור את תרגיל ב עצמאית, ואז לבדוק במליאה. להדגים את תרגיל מספר 1 ביחד, ותוך כדי להקנות "עץ". להראות תמונה של עץ. לומר זה עץ. ולשאל מה זה? זה עץ.



עושים תרגילי דיבור

הבית ברחוב בן גוריון - ב' / עמוד 66

- לקרוא את הכותרת ביחד ולשאול: מי זה דויד בן גוריון? ראש הממשלה. לתת עוד דוגמות לראשי ממשלה מוכרים מישראל ומהארצות שלהם.
- מומלץ לפתור את התרגיל בכיתה ביחד מכיוון שהוא מאתגר מאוד. לפני התרגיל כדאי:



לכתוב על הלוח: ה / ב / של

- להדגים: הבית, האוניברסיטה, הילדה

הבית של... האוניברסיטה של...

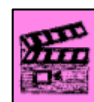
הילדה בבית, אימא בבית? מי בבית?

- להשלים ביחד בכיתה.
- לקרוא שוב כשכבר כל התשובות כתובות ואפשר להקשיב לתוכן.
- לשאול שאלות אחרי קריאת הטקסט: איפה דויד בן גוריון גר? איפה בתל אביב? וואו! ברחוב בן גוריון גרה משפחת בן גוריון. פוקס! פוקס או לא פוקס? מה השם של האישה של דויד בן גוריון?... מה השם של הבן? מה השם של הבנות?

תמונות במוזאון + זה, זאת, אלה / עמוד 66



- אפשר לפתוח את הנושא במצגת או כסיכום הנושא.
- להקנות מילים: תמונה להראות שני סוגים של תמונות: תמונה על הקיר, תמונה ממצלמה. גם זאת תמונה וגם זאת תמונה. אלה תמונות.
- לתרגל זה, זאת, אלה בעל פה:
א. לומר ברבים: זה ילד - אלה... זה תלמיד - אלה... זה ספר - אלה... , זאת ילדה - אלה... , זאת מיטה - אלה... , זאת דלת-אלה... ועוד: מקלחת, ארון, שולחן, גינה, סרט, טלפון, סטודנט, בית, סנדוויץ', איש, אישה



תרגיל כזה קיים גם במצגת ואפשר לעשותו רק במצגת.

ב. לומר מה השאלה: מה זה? מי זה? מי זאת? מי אלה? זאת אימא, זאת ילדה, זה חדר, זאת מיטה, אלה ילדים, אלה תמונות, זה עץ, זה אוטו, זאת גלידה...



תרגיל כזה קיים גם במצגת ואפשר לעשותו רק במצגת.



עושים תרגילי דיבור.

הערה: לגבי משחק הזיכרון בחוברת העבודה כדאי לבקש מהסטודנטים לבוא מוכנים עם המשחק גזור, ואז לשחק ביחד בכיתה.

יש # אין / עמוד 66

- להקנות מילים: מה יש בירושלים? (בתים, מוזאונים, דיסקוטק?, שמיים?)
- מה אין בירושלים? (ים, אין הרבה מים) מה יש בכיתה? מה אין בכיתה? (מיטה? ספה? כיסא? שולחן? ילדים? תלמידים? סטודנטים?) להראות תמונה של חדר: מה יש בחדר? מה אין בחדר? אפשר לשאול גם על החדר שלהם פה בישראל: מה יש ומה אין.



לכתוב על הלוח: יש # אין

- אפשר להמשיך ולשאול על הארצות של הסטודנטים: מה יש באיטליה? מה אין באיטליה? יש ים באיטליה?

במוזאון בשיקגו / עמוד 66



- כדאי להציג את התמונה שבמצגת ואת הסרטון המציג את המוזאון.
- אפשר להראות תמונה של מיני ישראל - מיניאטורי. כדאי לקרוא קודם ולדבר קודם על המילה מיניאטורי כדי להקל על הקריאה וכדי להסביר לאלו שאינם מבינים אנגלית. מיניאטורי - קטן קטן קטן קטן קטן. מה יש פה? מה אין פה?
- כדאי לכתוב על הלוח: מוזאון. לבקש מהסטודנטים לקרוא כדי להקל על קריאת הטקסט.

- לשאול: איפה יש מוזאונים? בפרזיז יש? (כן, מוזאון הלובר) מה יש במוזאון? (תמונות - המונה ליזה זאת תמונה פופולרית) בגרמניה? ביפן? בירושלים יש מוזאונים? כן, מוזאון ישראל - בבקשה ללכת ולראות (ללכת ולראות- לעשות פנטומימה)
- צריך לקרוא את הטקסט. אפשר בזוגות. לשאול שאלה מנחה לפני הקריאה: מה יש בחדרים? מה יש ליד החדרים?
- טוב לשאול שאלות נוספות. אפשר להשתמש בשאלות מהספר.
- מומלץ לתת לסטודנטים את התרגילים בעקבות הטקסט כשיעורי בית.
- לסיום אפשר לשיר: "זה חדר קטן מאוד" במשקל "זה עולם קטן מאוד".

יש גם שירותים במוזאון? / עמוד 67

- לשאול: אז מה יש במוזאון? ... ומה אין? ... (שירותים? להראות תמונה, לומר בשקט: שירותים)
- לשאול: יש שירותים באוניברסיטה? אתם יודעים איפה? ברור! בטח!
- להאזין לטקסט.
- לקרוא בזוגות.
- לבקש מזוג מתנדבים לקרוא. אולי לבקש מזוג נוסף.
- אפשר לקרוא בסבב סטודנטים - כל אחד מילה. זה מצחיק וגורם לכולם להישאר מרוכזים.
- לסיום אפשר לספר: בהיסטוריה במוזאון ישראל, אנשים באים, ואין תמונה, יש שירותים. כדי שהסטודנטים יבינו צריך להראות להם את התמונה של השירותים כאומנות.
- כדאי מאוד לתת לסטודנטים לפתור את התרגילים בעמוד 68, ולבדוק בשעור הבא בכיתה.

"של" בנייה / עמוד 68

- אם אפשר כדאי להיערך היערכות מוקדמת: לבקש מאחד הסטודנטים לשלוח למורה תמונה של אבא, אימא או אחד הילדים שלו, לא לעשות עדיין פסטיבל של כל הסטודנטים - עוד יהיה. אז אפשר להראות את התמונה בכיתה ולשאול: מי זה? זה אבא שלך? זאת אימא שלך? זה הילד שלך? זה סבא שלך? זאת סבתא שלך? ... (לא שלי, לא שליו) אה, זה לא אבא שלו, זה לא אבא שלה, זה לא אבא שלהם, זה לא שלכם? ... וכן הלאה. לאחר מכן אפשר לשאול: איפה אימא שלך?

מי אימא שלך? מי אימא שלנו? (חווה) מי אבא שלנו? (אדם) וואו! אנחנו משפחה. בנוסף לכך, כדאי גם להשתמש בחפצים בכיתה ולשאול: של מי הספר? שלך? שלך? מיים? חברים?

• צריך לתרגל בעל פה טכנית: מיחיד לרבים. שלי < שלנו, שלך... שלו...



• אפשר להראות את הנטייה כולה במצגת.

• כדאי לשיר את השיר: שלי שלך, שלך שלך, שלי שלך... אפשר להסביר את המשמעות.

• מומלץ להמשיך לשוחח עם הנטייה: איפה אימא שלך? איפה אימא שלו? מי המורה שלך?

איפה הבית שלך? איפה הבית שלה? מה השיר שלך? מה השפה שלך? מה השפה שלכן? מה האוניברסיטה שלכם? איפה הכסף שלך? ועוד ועוד.



עושים תרגילי דיבור.



משחק "שלי שלך"

ההפסקה שלי:

החברים שלי:

הספר שלי:

הבית שלי:

השפה שלי:

ה _____ שלי:

• לחלק לכל סטודנט דף. הוא צריך למלא ולהעביר למורה. כדאי לענות קודם עם כל הסטודנטים ולתת רעיונות כדי שלא ייתקעו. למשל: ההפסקה שלי: קפה, תה, שירותים, חברים...

או: החברים שלי: רק מפה, רק רוסים, מכל העולם, אין הרבה, יש מיליון...

• לקרוא כמה פרטים, והסטודנטים צריכים לנחש מי זה.

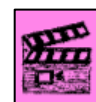
של + על במשמעות הפיזית / עמוד 69

- למי שלא הראה במצגת זאת הפעם הראשונה בספר שמקנים את "על" במשמעות הפיזית. אפשר לשים ספר בכל מיני מקומות ולומר: הספר על הראש, הספר על השולחן, הספר על התיק...



- כדאי לתת גם לסטודנטים חפצים ולומר: הכסף על הראש, הכסף על היד, הכסף על הכיסא. אפשר לעלות רמה ובו סטודנט יצטרך להנחות סטודנט אחר.
- לעבור אל התמונות בספר ולקרוא מספר 1. לשאול - זה א? ב? או ג? וכן הלאה. כדאי לשאול קצת על כל משפט: "הבית שלנו על העץ" - אז איפה הילדים גרים? הבית שלי הוא האוטו שלי" - גם האוטו שלך זה הבית שלך? "הבית שלהם בים" - של מי? הדולפינים גרים בים. (אם האולפן שלכם בירושלים אפשר להוסיף: ואתם גרים עכשיו בים-? חידה: מה זה ים-? ירושלים!!! אנחנו גרים בים, ואין ים).
- ולסיום לשאול: אז... מה זה? בית וגם זה בית וגם זה בית.

של מי הספר? / עמוד 69



- אפשר להורות במצגת, ולסדר את הדיאלוג ביחד במצגת.
- להקנות: לקחת למישהו ספר ולשים אצל האחר, לקחת מים ולשים אצל תלמיד אחר ועוד קצת. אוי לא, בלגן בכיתה. אפשר להראות את הבלגן על השולחן של המורה - יש בלגן על השולחן שלי. אפשר גם להראות תמונה של בלגן. לשאול: עכשיו בחדר שלך יש בלגן? אנחנו באים לבית שלך עכשיו או לא נעים? יש בלגן גדול?
- לשאול שאלה מקדימה: מה אתם יודעים על הקיבוץ? (קומוניזם, אין שלי, יש רק שלנו. אין כסף שלי ושלך, יש כסף של הקיבוץ).
- לקרוא בזוגות
- להמחזיז: המורה זוג סטודנטים. אפשר לקחת מזוג אחד ספר ולהשאיר אותם עם ספר אחד, ואז להמחזיז איתם את השיחה בפני הכיתה.
- לחלק את הכיתה לקריאת השיחה בשלישיות: מורה, בן, בנימין.

- אפשר להמשיך בהמחזה ולהמיר את הספר בחפצים אחרים, למשל: שקל, חבר, אהבה (סמל).
- צריך למנות תלמיד להיות מורה, ולהעניק לזוג סטודנטים שקל.

של מי הבית / עמוד 69

- לקרוא את הכותרת ביחד.
- לשאול שאלה מנחה: של מי הבית?
- לקרוא בזוגות.



- כדי להבהיר את הדיאלוגים אפשר להראות במצגת.
- לבקש מזוג לקרוא בקול.
- לשאול: מה זה? הם גרים בבית שלהם, והם בבית שלהם? זה נורמלי? זה בלגן. מה זה? אפשר לנסות לגרום לסטודנטים לנחש ולהציע אפשרויות: הם באיטליה והם בישראל, הם לומדים שם, סבלט...

של מי הים? / עמוד 70



- מומלץ לפתוח בסרטון הקצר במצגת הממחיש את השאלה "של מי הים". הסרטון מציג שרשרת אנושית כמחאה.
- לשאול בכיתה: של מי הים? ... של הדגים? (לצייר דג), שלך? שלך?
- לקרוא בסבב: כל סטודנט קורא משפט.
- אחרי קריאת המשפט האחרון להקנות את המילה: זה הים של כולם: גם שלי, וגם שלך וגם שלו, לא רק שלי ולא רק שלך.
- לדון: אז הים שלי או לא שלי? (פילוסופיה - הים שלי אבל לא רק שלי, הוא גם שלי)
- לקרוא את הדיאלוג שוב אבל פוזיטיבי - הים שלי, הים שלך...

תרגיל דיאלוג / עמוד 70

- לשאול: מי בדיאלוג? לכתוב על הלוח: בר, בניהו, בלה, ברק, בועז, בן.

- כדאי לקרוא ביחד את השמות כדי להקל על קריאת הדיאלוג.
- כדאי לתת לסטודנטים זמן לעבודה עצמית ולעבור ביניהם ולעזור למי שנתקע.
- כדאי לבדוק בכיתה ביחד.



אפשר לבדוק בעזרת המצגת.

- אפשר להמחזיז: שישית סטודנטים עומדים, כל סטודנט מקבל תווית עם השם שלו, ודף עם הדיאלוג והחלק שלהם צבוע בצבע אחר. הם מקבלים גם ספר שעובר מייד ליד, לפי הדיאלוג. הערה: לבר יש תפקיד מרכזי וההמחזה תלויה בו, אפשר לבחור שהמורה יעשה את תפקיד בר או סטודנט חזק.

בר
בניהו
בלה

ברק

בועז

בן

בר: בניהו זה הספר שלך?

בניהו: לא, זה לא הספר שלי. זה הספר של בלה.

בר: בלה, זה הספר שלך?

בלה: לא, זה הספר של ברק ושל בועז. זה הספר שלהם.

בר: כן? ברק ובועז, זה הספר שלכם?

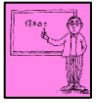
ברק ובועז: לא, לא, לא. אנחנו לא קוראים ספרים על פילוסופיה. זה ספר על פילוסופיה,

אז זה בטח הספר של בן. כן, זה הספר שלו. רק הוא קורא פילוסופיה. בן, זה הספר שלך?

בן: כן, זה הספר שלי. תודה רבה לכולם וסליחה על הבלגן.

נטיית "אומר" בהווה / עמוד 70

- להתחיל בהקשר של הדיאלוג. לומר: בן אומר: זה הספר שלי. בניהו אומר: זה לא הספר שלי. בלה אומרת: זה לא הספר שלי. ברק ובוועז אומרים: זה לא הספר שלנו. רק בן אומר: זה הספר שלי. לשאול: מה בן אומר? מה בניהו אומר? מה בלה אומרת? מה ברק ובוועז אומרים?



לכתוב על הלוח: אומר / אומרת / אומרים / אומרות

- לשיר במקהלה. אפשר בהזדמנות זאת גם לשיר את: לומד, קורא, כותב, ולהראות שהכול במודל אחד. אפשר להטרים את הקניית כמו, ולומר: אומר כמו לומד, קורא, כותב. אומר זה לא כמו בא, גר, שר. להמשיך בהקשרים אחרים: הוא כמו אימא שלו. את כמו אימא שלך? את מדברת כמו ישראלית, את לא ישראלית אבל את מדברת עברית כמו ישראלית.
- אפשר להראות קומיקס עם אנשים מדברים בבועות ולשאול, מה הוא אומר? מה היא אומרת?
- כדאי לשוחח: ראש הממשלה בא לכיתה, מה אתם אומרים? (וואו! ראש הממשלה בא לכיתה שלנו!), אימא שלך באה לכיתה, מה אתה אומר? (יופי! טוב. או: אוי לא), המורה לא באה לכיתה, מה אתם אומרים?...לא לומדים עכשיו, מה אתם אומרים?...
- צריך להדגיש את מילת היחס "ל": אתה אומר לסטודנטים: שלום נעים מאוד. אתה אומר לאימא: לא עכשיו.
- כדאי לתת רגע לפתור את התרגיל הקצר, ולבדוק מייד.
- הערה: אולי הסטודנטים ישאלו על ההבדל בין "מדבר" ו"אומר", ואז כמובן כדאי לענות להם. נגיע לזה בהרחבה בהמשך.



חידה / עמוד 70

- כדאי לחוד את החידה בכיתה. כדאי להשאיר זמן למחשבה, ולענות על זה רק אחרי ההפסקה, או רק ביום הבא.

באר שבע / עמוד 71



- אפשר להורות את כל הנושא וכן את הקניית המילים דרך המצגת או: 66 בראש ובראשונה | מדריך למורה | גוני טישלר ועטרת ירדן-ברק | אין להעתיק ואין להפיץ

- להקנות: לקרוא ביחד את הכותרת ולומר באר שבע זאת עיר, כדאי להראות במפה את באר שבע וערים נוספות. ירושלים זאת עיר, תל אביב זאת עיר, בייג'ין, סיאול, פריז...
- כדי לוודא הבנה כדאי לשאול "עיר או לא עיר?" - גרמניה? רוסיה? מוסקבה? חיפה? ברלין? ועוד ועוד.
- צריך ללמד את צורת הרבים שאינה אוטומטית - ירושלים ותל אביב - אלה ערים. ערים - להתראות ל-י'!
- לשאול: אנחנו קוראים על באר שבע, אבל מה אתם יודעים על באר שבע? בבאר שבע חם או קר? בכיתה? באילת חם. איפה חם?...
- להקנות את המילה "כמו" אם לא הטרמנו את ההקניה. (ראו מעט קודם בהקניית "אומר")
- לקרוא בזוגות, לשאול שאלה מנחה לפני קריאה: מה טוב בבאר שבע? (הם יכולים לענות למרות שלא מבינים - הכדורגל - ואז להראות כדורגל). לשאול שאלות נוספות: מה רע בבאר שבע? מה אין שם?
- לדבר קצת עם המבנה החדש: "אין כמו באר שבע". לשאול את הסטודנטים: אין כמו... (אין כמו חיפה, אין כמו אשדוד, ואז להרחיב לעוד הקשרים: אין כמו אימא, אין כמו הסנדוויצ'ים של אימא, אין כמו ספגטי (בפנטומימה לאכול בתשוקה). מאוד נחמד גם להראות תמונה של אנשים וכלבים דומים: הכלב כמו האיש שלו. כדאי לשאול: אתה כמו אימא שלך או כמו אבא שלך? כמו סבא? כמו סבתא? כדאי להתחיל לרשום רשימת ביטויים: אין כמו בבית - בבית מצוין. בכיתה טוב, בים טוב, ב... טוב, אבל בבית מצוין.
- לשאול: מה עוד? כדי לוודא הבנה של הביטוי "מה עוד?" אפשר להדגים בסיטואציה של מסעדה - מים? ספגטי? מה עוד? אה, גם פיצה. אפשר להדגים גם בסיטואציה של כיתה - יש סטודנטים, יש מורה - מה עוד? יש עוד מורה.
- ליצור דיאלוג חדש בזוגות - דיאלוג במודל "באר שבע" על העיר שלך.
- לעבור בין הסטודנטים ולבחור שניים שלושה זוגות שימחיזו במליאה.
- לשאול: אז מה יש בבאר שבע? ומה עוד? לקרוא מהתמונות ביחד. להקנות: קניון: להדגים ע"י שמות של קניונים מוכרים. אפשר להראות תמונות נוספות. כמו כן: מדבר. כדאי לומר שמות מוכרים של מדבריות: מדבר יהודה, סהרה, סיני, הנגב. במדבר חם? חם מאוד, שמש, אין הרבה

מים. בלילה קר מאוד. ועוד מדבריות מהארצות של הסטודנטים. שוק - תמונות. להזכיר שמות מוכרים. אם אתם בירושלים: מחנה יהודה.

- לסיום אפשר לקרוא "ובהיסטוריה?...!", אפשר קצת להמשיך ולספר לכיתה המתעניינת בתנ"ך: אנחנו קוראים על באר שבע גם בתנ"ך. באר שבע העיר של אברהם, יצחק ויעקב. בבאר שבע יש קונפליקט, אברהם מדבר עם אבימלך על המים: של מי המים. אבל יש שלום.

שלום חברים, אני בני / עמוד 72



הערה: זה טקסט קצר שאפשר לתרגל באמצעותו האזנה. אם אין זמן אפשר לוותר על הוראתו. כדאי לחלק את הדף, לקרוא קודם ביחד, ואז להאזין ולהקיף בעיגול את התשובה הנכונה.

שלום חברים / ילדים / סטודנטים, אני בני.

אני ממיתר, ליד תל אביב / ירושלים / באר שבע.

עכשיו אני לא שר / גר / בא במיתר.

אני גר ברמת גן, אבל מיתר זה הספר / הבית / העולם.

אתם באים / גרים / שרים לבית שלי?

יש פה כסף / הכול / חתול.

שם עצם + שם תואר / עמוד 72



- אפשר ללמד את כל הנושא במצגת.

- להראות חפצים קטנים וגדולים. לומר: זה קטן וזה גדול. וזה?... וזה?...



לכתוב על הלוח: קטן # גדול.

הערה: לגבי כל שמות התואר, כדי להבהיר משמעות טוב להראות את המשמעות הפוכה ואז המשמעות מתבררת.

- אפשר להתמקד בתחילה בנטיית אחד משמות התואר. למשל: קטן. להדגים: עולם קטן, ספר קטן, ילד קטן, כיסא קטן, שולחן קטן. לומר: ישראל קטנה או גדולה?... ילדה קטנה, בובה קטנה, מתנה קטנה, ילדים...? קטנים, ספרים קטנים. ילדות קטנות. בובות קטנות...



לכתוב על הלוח: קטן, קטנה, קטנים, קטנות

- להדגיש ולנקד את השוני בתנועות: קטן בקמץ ואילו כל האחרים בשווא. לשים לב לניקוד המשתנה גם בשאר שמות התואר ולהסב את תשומת לבם של הסטודנטים לכך.
- לשיר במקהלה: קטן, קטנה, קטנים, קטנות.
- לשאול: קטן או קטנה או קטנים או קטנות? - כיסא? ילדה? ילדות? שולחן? מתנות? ילדים? שוקולד? גלידה? ספרים? שיר? המבורגר? פיצה? עוגות? חדר? ארון? מיטות? תמונות?...
- לשוחח: האוניברסיטה העברית - קטנה או גדולה? הבית שלך? החדר שלך? והעולם שלנו?
- אפשר לשיר: זה עולם קטן מאוד.



לכתוב על הלוח: שם עצם + שם תואר

- כדאי להסביר את המונחים ע"י נתינת דוגמות. שם עצם: שולחן, כיסא, וגם: ילד וגם אבסטקטי: אהבה. שם תואר: קטן, גדול, מצוין, טוב. כמו כן, מומלץ לתרגם לאנגלית ולשפות נוספות אם אפשר.
- הערה: במונחים לשוניים שאינם חלק מהשפה המדוברת, כדאי גם לתרגם עד כמה שאפשר כדי לוודא הבנה ולא ליצור תסכול מיותר.
- לכתוב מתחת לכותרת את הדוגמות, כגון: ילד קטן. כל פעם שילמדו עוד שם תואר יהיה טוב להוסיף עוד דוגמה ובה שם התואר החדש.
- צריך להראות את המילים: ארץ, עיר. אפשר לכתוב אותן גם תחת הכותרת ולהוסיף: ארץ קטנה, עיר קטנה. חשוב מאוד להדגיש ולהזכיר את צורת הרבים: ארץ קטנה - ארצות קטנות. עיר קטנה - ערים קטנות.



לכתוב על הלוח: ארץ (נ.) ארצות

עיר (נ.) ערים



• אפשר ללמד בעזרת המצגת או:

• להתחיל בשאלה מקדימה: ישראל קטנה או גדולה? (קטנה) מה גדול בישראל?



האזנה

• מומלץ להאזין לטקסט. לחלק לסטודנטים דף למילוי.

האזנה א

המשימה: מה גדול? בבקשה כולם כותבים "גדול" ו"קטן"

האזנה ב

מה יש בישראל? (1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.)

ארץ ישראל שלי

ישראל היא ארץ _____.

בישראל יש הרים, יש ים, יש מדבר.

בישראל יש עצים ויש פרחים, יש בתים ויש רחובות, יש עיר ויש כפר ויש קיבוץ.

בישראל יש הכול, אבל הכול _____, רק הים _____.

• לקרוא את הטקסט בזוגות משפט משפט.

• לקרוא בסבב משפטים בכיתה.

• להקנות מילים: להראות מתנה קטנה ומתנה גדולה. זאת מתנה קטנה, וזאת מתנה גדולה.

לדון: מתנה קטנה, למשל... שקל, שוקולד, פרח... להמשיך בהקניית "למשל": בכיתה יש

סטודנטים מכל העולם, למשל: מגרמניה, מקוריאה, מסין.

• לפתור את תרגיל 2 ביחד בקול. אפשר לדון בזה קצת.



לכתוב על הלוח: גדול, גדולה, גדולים, גדולות

לדון בשאלה: מה היא מתנה גדולה? (אוטו, בית, תמונה מהמוזיאון, מיליון דולר) בית קטן בהוואי

- זאת מתנה קטנה או גדולה?

- לשיר במקהלה: גדול, גדולה, גדולים, גדולות.
- לשיר במקהלה את נטיית קטן ואת נטיית גדול.
- לשאול: גדול או גדולה או גדולים או גדולות? - אוטו? אוטובוס? ילדה? מתנות? ילדים? ארון? מיטה? פיצות? מספרים? בתים?
- לשיר: "זה עולם קטן מאוד" ואחר כך "זה עולם קטן מאוד". לדון: העולם קטן או גדול? זאת פילוסופיה. כן, הוא קטן, אינטרנט, סקיפ, ווטצאפ, אנחנו לומדים פה, אבל מדברים עם אימא בסין. אנחנו פה והם באנטרקטיקה, אבל אנחנו מדברים. צ'יק צ'ק ואנחנו בכל ארץ בעולם. לא, העולם גדול, יש הרבה ארצות והרבה אנשים.

בית ועוד בית / עמוד 73



- אפשר ללמד גם במצגת.
- לקרוא את הכותרת ביחד: בית ועוד בית.
- להקנות את המילה ועוד: אפשר לעשות תרגיל מתמטי ולהראות - $1+2=?$ ועוד. כדאי להזכיר את היבטי שכבר למדנו: "מה עוד?". נחמד להמחזי: יש פה שוקולד, מה אתה אומר: "הינה שוקולד, אני אוכל (בפנטומימה) רק קצת, ועוד קצת, ועוד קצת. אופס, אין שוקולד.
- להסתכל בתמונות ביחד ולבקש ממתנדב שיקרא:
- להתחיל מתמונה מספר 1: "זה בית גדול ויפה". להראות תמונות נוספות: בית, ילד, תמונה. זאת תמונה של בית יפה, בית לא יפה? זה בית יפה, אסתטי, וואו! וזה בית לא מאוד יפה. להראות תמונה של ילד יפה: וואו! זה ילד יפה. והינה תמונה של? תמונה. היא יפה או לא?



לכתוב על הלוח: יפה / יפה / יפים / יפות

- לנקד יפה, יפה
- לשיר במקהלה: יפה, יפה, יפים, יפות...
- לשאול: יפה או יפה או יפים או יפות? לומר שמות עצם: סרט, עיר, ארץ, חדר, ילדים, ספר, שולחן, מיטה...

• לכתוב: ילד יפה, ילדה יפה ולנקד את הפ' בסגול ובקמץ. למחוק את הניקוד ולהראות שאופן הכתיבה זהה, ורק הקונטקסט עוזר לדעת.

• לבקש ממתנדב לקרוא תמונה מספר 2: "זה בית קטן". לשאול: זה בית קטן מאוד?

• לבקש ממתנדב לקרוא תמונה מספר 3: "זה בית חדש".

• להקנות את המילה חדש: להראות חפצים - חדשים ולא חדשים. לשאול: חדש או לא חדש?

להצביע על ספר של סטודנט, לומר: ספר חדש! לשאול: הג'ינס שלך חדש? להראות: טלוויזיה חדשה: מזל טוב, הינה הטלוויזיה שלך. חדשה, מודרנית. אתה סטודנט חדש? להראות ספר חדש, וספר לא חדש. הספר שלך חדש?



לכתוב על הלוח: חדש / חדשה / חדשים / חדשות

• לשאול בסבב: חדש או חדשה או...? ספר, מיטה, בית, חברים, סרטים, אהבה, אישה, מורה, ילד...

• לשוחח: ירושלים עיר חדשה? גם חדשה וגם לא חדשה. יש בירושלים עיר חדשה ועיר לא

חדשה. זאת עיר עם הרבה היסטוריה. יש חברים חדשים בישראל, בכיתה שלנו?

טבלת שמות תואר / עמוד 73



• כדאי לשיר את הטבלה עם המצגת המלווה. הערה: עדיין לא הקדשנו זמן לנטיית "טוב". אפשר לעשותה באופן טכני או להקדימה לפה.

• לתת כשיעורי בית למלא אותה.



עושים תרגילי דיבור

הערה: לפני שעוברים לתרגילי הדיבור כדאי להדגים בפניהם בעל פה גם שמות תואר נוספים שמופיעים בתרגיל ולתרגל את הנטייה: מצוין, נעים, קר, חם. המשמעויות מוכרות, אך הנטיות לא נשמעו קודם.

היי, אני יהלי / עמוד 74



כדאי להורות את הטקסט לפי המצגת.

- בהקניית המילה לפעמים כדאי תמיד להרחיב ולהשמיע בפני הסטודנטים דוגמות רבות, למשל: אפשר לחזור ולשיר "שרה שרה שיר שמח", ולשאל "אתה שמח?" עכשיו? לפעמים כן ולפעמים לא. או לשאל: קפה בבוקר? כן, לא, לפעמים כן ולפעמים לא. ועוד ועוד.
- בעקבות הטקסט כדאי לבקש מהסטודנטים לספר בזוגות כל אחד על הבית שלו: יש בלגן? אין בלגן? יש טלוויזיה? אין? ועוד ועוד.

"בעיר קטנה" תרגיל / עמוד 74



- מומלץ מאוד להשתמש במצגת המציעה קלוז ציורים.
- כדאי גם לתת כשיעורי בית.

נטיית "טוב" / עמוד 74

- לומר: בוקר טוב. לשאל: ערב? (טוב) ולילה (טוב) ורק צוהריים...? (טובים!)



לכתוב על הלוח: טוב / טובה / טובים / טובות

- כדאי לשאל בעל פה: טוב או טובה או טובים או טובות? ילד, סטודנט, מורה (תודה!), מורים, סטודנטיות, אימא, אבא, סבתא, סבא, ספר, סרט, איש, אישה, אנשים.
- הערה: אנחנו עדיין לא מלמדים פה ריבוי כמו: נשים טובות. כדאי כרגע להניח לזה כי זה אורך זמן הפנמה ולא כדאי ללמד ביחד.
- טוב לשוחח עם הפועל: טיטאניק סרט טוב? שרק? הארי פוטר ספר טוב? ועוד ועוד.



- מומלץ להציג את המצגת וכך לנהל את השיחה המוצגת בעמוד 75. המצגת ממשיכה ומראה גם את הצירופים הבאים:

יום טוב / עמוד 75

- לקרוא את הכותרת. להקנות יום: להראות ביומן יום. לומר: 9 באוגוסט זה יום, יום זה בוקר, צהריים, ערב ולילה ביחד זה יום.
- לקרוא בזוגות.
- לקרוא שוב בחילופי תפקידים.
- לבקש מזוג מתנדבים לקרוא.
- לבקש מזוג מתנדבים לקרוא, אבל הפעם הכול רע!
- כדאי להראות לסטודנטים אמירות נוספות דומות שהם כבר מכירים: "בוקר טוב - בוקר אור", "יום טוב - יום נעים". אם רוצים אפשר ללמד עוד קצת: שלום - שלום שלום, שלום - שלום וברכה.
- לא לשכוח להראות את הריבוי: יום - ימים. בלי ו'.

שנה טובה / עמוד 75

- להקנות שנה. לכתוב על הלוח את המספרים. השנה עכשיו 2019! לשאול: 1939 זאת שנה טובה בעולם? בעיתון ב-1948 מה אנחנו קוראים בישראל?



- נחמד לעשות הפוגה קלה ולשיר "שנה טובה שנה באה" אפשר לשיר רק עם המילים האלה ולחזור עליהן שוב ושוב. לא מומלץ ללמד מילים נוספות מהשיר בשלב זה.
- צריך להראות את הריבוי: שנה - שנים. זה לא אוטומטי.
- לקרוא את הטקסט "שנה טובה" להראות את הכרטיס. נחמד מאוד להראות "שנות טובות" נוספות אמיתיות ולהעביר בין הסטודנטים.

"טוב, גדול, קטן" תרגיל / עמוד 76

- מומלץ לא להתחיל בספר, אלא לשאול את הסטודנטים את השאלות שבתרגיל, כמו: מה זה בוקר טוב? כדאי להדגים כדי שיהיו לסטודנטים רעיונות מה לענות.
- לאחר מכן כדאי לתת לסטודנטים זמן לפתור את התרגיל לבד, ומייד לבדוק.



- אפשר להורות דרך המצגת.
- כדאי לשאול כשאלה כללית: מי הוא חבר טוב? (המחשב שלך? המיטה שלך? הדוקטור שלך?...) כדי לתת רעיונות אפשר גם להראות את התמונות מהספר מוגדלות ואפשר להוסיף עוד תמונות נחמדות, כמו: מחשב, שוקולד...
- לאחר מכן, אפשר לקרוא את המשפטים בספר.
- כדאי לשאול על כל משפט מה הם חושבים, למשל: גם אבא שלך הוא חבר טוב שלך? אבא טוב הוא חבר טוב או יש היררכייה? או: יש כלב בבית שלך? הוא חבר טוב? לא כלב, חתול? או: מורה הוא חבר??? ספר טוב או חבר טוב, מה למשל: הארי פוטר?

מה היא דרך טובה? / עמוד 76

- כדאי לשלב את המצגת בהוראה.
- להביא משנה לכיתה. להראות לסטודנטים. לשאול: מה זה? זה ספר. לתת למישהו לקרוא. מה השם של הספר? משנה. יש תורה, יש תלמוד ויש משנה. ספרים יהודיים קלאסיים.
- לדון דיון קצר לפני הקריאה: מה זה ילד טוב? מה זה איש טוב? מה זה דרך טובה?
- לקרוא בקול ולהסביר. המורה יכול לקרוא ולהקנות את המילים במהלך הקריאה: עין - להצביע, שכן - לצייר בית ליד בית, יוסי גר פה ודניאל גר פה, דניאל שכן של יוסי. מי השכנים של ישראל? (ירדן, לבנון, מצרים...) לב - לצייר, להדגים דפיקות לב.
- לאחר קריאת המשנה: לשאול מה הם אומרים? כמו רבי אליעזר? כמו רבי יהושע? כמו...? או לשאול: עין טובה או שכן טוב? לב טוב או ידיים טובות או ראש טוב?
- אפשר להתרגש ביחד עם הסטודנטים ולהלהיב אותם: אתם רק בא', והינה אנחנו לומדים משנה וקוראים משנה עכשיו. וואו!



- לסיום נחמד מאוד לשיר: הינה מה טוב. אפשר לשים ידיים אחד על השני, כמו חברים. כדאי להסביר מעט את השיר. טוב מאוד ונעים מאוד, כולם ביחד, החברים ביחד.



עושים תרגילי דיבור.



- מומלץ לסכם את הנושא "שם עצם + שם תואר" במצגת. כדאי לשמור את זה ליום חדש.

נטיית רוצה בהווה / עמוד 77

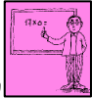
- צריך להתחיל בהקניית משמעות: בית קטן בירושלים - 2,000,000 ש. אני רוצה בית בירושלים, אבל אין (לי) 2,000,000 ש. זאת הפנטזיה שלי. מה אתה רוצה? בית עם גינה? או אולי רק פנטזיה קטנה: סנדוויץ' טוב מהקפטריה, קפה טוב וחם. להמחיז מלצמר במסעדה: כן, מה את רוצה? גם שוקולד גם עוגה וגם גלידה???? מה עוד????



לכתוב על הלוח: רוצה / רוצה / רוצים / רוצות

- לשיר במקלה
- רצוי לשיר במקלה פעלים נוספים שאינם מוכרים לסטודנטים אבל נותנים להם ביטחון והבנה בשפה, למשל: עושה, קונה, שותה, בונה...
- למחוק את הניקוד ולהראות: הילד רוצה / הילדה רוצה. קונטקסט!
- לשאול: רוצה או רוצה או רוצים או רוצות? - ילדה? אימא? אבא? את? הוא? הם? אנחנו? המורה? הסטודנטים? הפרופסור? הן? אתן? הם? ועוד ועוד.
- לשוחח: מה ילדים רוצים? (שוקולד, כלב, חתול, אהבה) מה סטודנט רוצה? (הפסקה, ים, חברים...) מה סטודנט לא רוצה? (שיעורי בית) מה מורה רוצה? (סטודנטים טובים, הפסקה, ים) מה אימא רוצה? מה אבא רוצה? (שקט, טלוויזיה) מה חתול רוצה?
- לשאול בסוף: מה אתם רוצים? (מיליון דולר - כן או לא?)
- ולסיום לקרוא את השאלה בספר: כולם רוצים שלום? לדון בכיתה.
- לתת לסטודנטים דקה או שתיים לפתור את תרגיל א, ולבדוק ביחד.
- לפתור את תרגיל ב ביחד: קודם לקרוא בקול בסבב את התשובות. לאחר מכן לשאול את השאלות ושהסטודנטים יענו.

- צריך להראות את המבנה הראשון: רוצה + שם עצם.



לכתוב על הלוח: רוצה + שם עצם.

הערה: להשאיר על הלוח כדי לכתוב את המבנה השני לצדו.

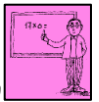


- אפשר להשמיע את שובי "אין כמו הבית שלי" לסיום המבנה.

בית לחם + אהלן, אני מוחמד / עמוד 78



- כדאי להורות דרך המצגת או לקבל ממנה רעיונות. יש שם הקנייה של המילים החדשות: לבוא, נוצרים, יהודים, מוסלמים, ערבים, נולד, קבר.
- בעקבות הטקסט לכתוב את המבנה השני:

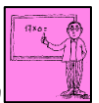


לכתוב על הלוח: רוצה + שם פועל

- לבקש דוגמות למשפטים משני המבנים של "רוצה".

נטיית עושה בהווה / עמוד 78

- להתחיל בהקניית המשמעות:



לכתוב על הלוח¹: דן לומד עברית. להדגיש כל פעם משהו אחר, והסטודנטים צריכים

לחשוב מה השאלה.

דן לומד עברית. ---- מי לומד עברית?

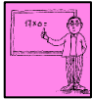
דן לומד עברית. ----- מה דן לומד?

דן לומד עברית. ----- מה דן עושה?

הערה: כמובן שבמשפט השלישי המורה צריך לומר מה השאלה, אבל הרעיון הוא ליצור את

ההבנה מה חסר בראשיהם של הסטודנטים.

¹ תודה לחנה משלר על הרעיון.



לכתוב על הלוח: עושה / עושה / עושים / עושות

- לשיר: רוצה, עושה וגם טכנית: שותה, קונה
- להמשיך ולהראות תמונות ולשאל: מה הוא עושה? הוא נח, הוא קם, הן שרות, הוא לומד, הוא עושה ספורט, יוגה, טאיצי...



- אפשר להראות גם במצגת.
- לשאל: ומה אתם עושים עכשיו?
- להקדיש זמן לפתור את התרגיל בספר עצמאית ולבדוק מייד.

אינטונציה / עמוד 79



- כל הנושא של פעל עו"י והדיאלוגים האלה קיים במצגת. לבחירה - לשימוש בהוראה בכיתה או בבית.
- להקנות את המילים החדשות:



לכתוב על הלוח:

- סליחה, תודה, בבקשה, נעים מאוד, לא תודה, מזל טוב, כן, ברור, לא, רק רגע.
- לבקש מהסטודנטים להציג סיוטאציה שבה משתמשים באחת המילים. המורה יציג את "רק רגע", למשל: הינה האוטובוס, אוי לא, רק רגע. או: ילד במחשב. אימא: יש פיצה עכשיו, הילד: אימא, רק רגע, אני במחשב.
- להמשיך בהקניית פועל - לקום. מאוד מתאים להמחזה: בוקר טוב ילדים. אימא, אנחנו לא רוצים לקום עכשיו. בבקשה. להוסיף: לעשות פנטומימה: עכשיו אני קמה. לקום מהכיסא. לומר: לקום מהמיטה. לקום מהכיסא.



לכתוב על הלוח: קם / קמה / קמים / קמות לקום

- לכתוב על הלוח גם את נטיית "גר" המוכרת להם כבר. ולנסו להוציא מהם את שם הפועל באנלוגיה ל"לקום".



לכתוב על הלוח: גר / גרה / גרים / גרות / לגור

- לשיר במקלה.
- לשאול: קם? קמה? קמים? קמות? - הילדים... הילדות, אימא, הפרופסור, האנשים, האישה, סבתא, סבא, אתם, את, ועוד ועוד



- להמשיך במשחק כיתתי - מי מארגנטינה? לקום! מי קורא הרבה ספרים? לקום! מי כותב ספר? לקום! מי לומד עברית? לקום! הם יכולים לנסות להמציא גם משפטים.
- להמשיך בהקניית הפועל - לנח. הילד במחשב. אימא אומרת: יש פיצה, אבל הילד לא רוצה לקום. אימא אומרת בוקר טוב, אבל הילד לא רוצה לקום מהמיטה. הוא רוצה לנח. כדאי גם לעשות פנטומימה: רגליים על הכיסא, ידיים מאחורי הראש.
- מומלץ לנסות להוציא מהסטודנטים את הנטייה: לנח כמו לגור וכמו לקום, אז אתה?... (נח) והיא...? אנחנו? אתן?



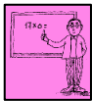
להוסיף על הלוח: נח / נחה / נחים / נחות / לנח

- אפשר להוסיף בבדיחות הדעת: מי רוצה לנח? בבקשה לקום. רק רגע? אז לקום או לנח?
- אפשר גם לומר: בכיתה שלנו לא נחים, לומדים ולומדים ולומדים.
- לפתוח את הספרים בעמוד 79, לקרוא את הכותרת.
- לתת דוגמה לאינטונציה: אפשר לומר משפט שבסופו נקודה ומשפט שבסופו שאלה - אתה עושה יוגה. אתה עושה יוגה?
- לכתוב על הלוח: מה אתה עושה בבית עכשיו?
- לבקש מסטודנט לקרוא.
- להדגיש כל פעם מילה אחרת כמו בספר, ואז לבקש מסטודנטים לקרוא ולשמע את האינטונציה השונה.

- לבקש מהסטודנטים לקום: כולם לקום בבקשה עם הספר ביד! יש מוזיקה. הסטודנטים מסתובבים. כשהמוזיקה נעצרת, הם קוראים את דיאלוג א עם הסטודנט שליזם. ממשיכים להסתובב וכן הלאה.
- אפשר לבקש בין דיאלוג לדיאלוג לשמוע זוג אחד טוב.
- אחרי שכולם יושבים אפשר לבקש מהם לקרוא כאשר כל הסטודנטים הגברים יהיו "בן" וכל הסטודנטיות "אימא".
- לסיום כדאי לסגור את הספרים, להגדיל את התמונות שאחרי הדיאלוג, ולבקש לומר כל דיאלוג רק בעזרת התמונות.

פעל עו"י - הווה ושם פועל / עמוד 78

- לבנות את הטבלה בעל פה בעזרת הסטודנטים:
א. לכתוב את הכותרת על הלוח:



שם פועל / יחיד / יחידה / רבים / רבות

- בכתיבת הכותרת חשוב ללמד את המונח "שם פועל" שילווה אותנו הרבה: לגור, לקום, לנוח. מומלץ גם לתרגם אותו לשפות השונות. כדאי להבהיר שהוא אינו משתנה לפי גופים, לומר: אני קמה, אני רוצה... (לקום) הוא קם, הוא רוצה..., הם קמים, הם רוצים..., הן קמות, הן רוצות... ב. לכתוב את המודל כמו בשורה השנייה בטבלה. אפשר עם איקסים. לאוצ ג. לכתוב בעזרת הסטודנטים את הפעלים (בינתיים בלי "לשיר" ו"לשים"). לא לשכוח מילות יחס מוצרכות.

ד. לשיר במקלה ולהדגיש בפני הסטודנטים עניינים לשוניים:

- בא - לבוא. צריך לדבר על המוזיקה. הערה למורה: חולם ולא שורוק, שונה מהאחרים.
- נח - לנוח. צריך לדבר על ח' בסוף מילה.



- לתרגל בעזרת המצגת - יש הרבה מאוד תרגילים ומשחקים במצגת. אפשר לבחור חלק לשיעור הזה וחלק לשיעור הבא. אפשר לשלב את התרגילים לאט לאט לפי מה שמתאים.
- כדאי לתרגל בסבב מהיר בעל פה -

מפועל לשם פועל - בא < לבוא, גרה, קם, נחים, נח, קם, גרות, באות, בא...
משם פועל לפועל - לבוא אני..., לגור אתם..., לקום היא..., לקום הם..., לגור את...

• להוסיף את שני הפעלים פעל ע"י - לשיר, לשים:

לבקש מהסטודנטים לומר את נטיית ההווה המוכרת להם: הוא שר, היא...אנחנו...אתן... - היא רוצה לשיר, כולם רוצים...

• לשאול: אתם רוצים לשיר? פה? עכשיו? סולו? או רק במקלחת?

• להקנות את הפועל לשים: לעשות פנטומימה: אני שמה ספר על השולחן. אני שמה ספר (בתיק), אני שמה ספר על הראש. לשאול: מה את שמה בסנדוויץ' שלך? טונה? אבוקדו?

• לכתוב על הלוח גם את נטיות שני הפעלים הנוספים: לשיר, לשים.

• לשיר את כל הטבלה ביחד.

• עמוד 80 - בבית למלא את הטבלה.

* לתרגל בעל פה הכול ביחד:

א. המרת גופים - הוא שם, היא... / הוא קם, אתם... / הוא שר... את / ועוד ועוד.

ב. מפועל לשם פועל - הוא גר בירושלים, הוא רוצה... / היא באה לים, היא רוצה... ועוד ועוד.



עושים תרגילי דיבור

• לתת את התרגילים בעקבות הטבלה כשיעורי בית, ולבדוק למחרת בקול. תרגיל ג הוא תרגיל

נחמד שיכול להוביל לשיחות קטנות: רק ב... גם אתה נח רק בבית? גם אתה שר רק במקלחת?

אה, אתה שר קטסטרופה? וכו... לאחר מכן אפשר לבקש מהסטודנטים לומר משפטים

חופשיים: מה אתה עושה רק ב...? רק בבית, רק במיטה שלי, רק בחדר שלי, רק בארץ, רק

באוניברסיטה? רק עם החברים? רק עם אימא ואבא?



• לשאול: מי רוצה לשיר?

• להקנות מילים: יש פה שיר איטלקי. אני חוזר הביתה. לומר: עכשיו אתם בישראל, באוקטובר

אתם בישראל או חוזרים לאמריקה? לעשות פנטומימה: לצאת מהכיתה ולומר להתראות, לשאול:

אתם שמחים? לא! אני חוזרת. אפשר להדגים עם האצבעות: הולך וחוזר.



לסיום פרק ב יש שתי מצגות להוראה או לחזרה בבית - מצגת חזרה על אוצר מילים, מצגת חזרה וסיכום הפועל.

בהכנה לא גמור ולא ערוך.

פרק ג גינה



הקניית **מיוחד** - מצגת חזרה על מילים של פרק ב ומצגת הקניית המילה "מיוחד".

הקניית **מקום** (לשים על אחד המקומות בכיתה - ראש הממשלה) -

שאלה בכיתה: של מי המקום הזה? של... שלי? שלך?
זה המקום של ראש הממשלה. בבית שלך יש מקום מיוחד לאבא ומקום מיוחד לאימא?

מקום יפה בירושלים? מקום מיוחד בעיר שלכם? ירושלים עיר מיוחדת? תל אביב עיר מיוחדת? או כמו כל עיר? ישראל ארץ מיוחדת?

מקום יפה בירושלים - השוק של ירושלים. מחנה יהודה. הינה אנחנו בשוק.

להפוך את הכיתה לשוק - (מצרכים ותמונות)

מצרכים ותמונות: עגבנייה, מלפפון, חסה, פלפל, גזר, בצל, בשר, קורנפלקס, חלב, לחם, שוקולד, פסטה, בונה, אבוקדו, ציפס, גלידה, דגים, עוף, ביצים, לחלק בין התלמידים. כל אחד אומר מה יש לו. מעבירים שמאלה ואומרים, והלאה. מה אתה רוצה? מה אתה לא רוצה? מה אתה שם בסנדוויץ' שלך? ומה לא? אתה אוכל או לא אוכל? אם לא, מותר להחליף.

מקהלה: אוכל, אוכלת, אוכלים, אוכלות, לאכול

שרה... (אוכלת), דני, יצחק, אבי ויוסף, ... (שמות של אנשים מהכיתה...)

ואז: לשים את כל המצרכים במרכז ולחלק פתקים עם שמות הדברים והם צריכים לצרף את הפתק לאובייקט הנכון.

ושוב לערבב את הפתקים.

מלפפון, חסה, גזר - ירקות. את אוכלת הרבה ירקות או הרבה שוקולד?



משחק - לאלה שרוצים קצת להשתגע בכיתה. יוצר אווירה כיפית מאוד. לבקש כל פעם

ממתנדב לעצום עיניים, לתת לו לטעום מהמאכלים שזה עתה למדנו את שמותיהם, והוא צריך לומר מה בפיו.

מצרכים ותמונות של הכוץ, ולהמשיך עם שלטים של כל מילה: עגבנייה, מלפפון, חסה, פלפל, סלר, בצל, בשר, קורנפלקס, חלב, לחם, שוקולד, פסטה, בונה, אבוקדו, ציפס, גלידה, דגים, עוף, ביצים
להכין פתק: ראש הממשלה
תמונות של אנשים ולשון הם הולכים
תמונות מטיילים, 2 כובעי מטיילים, מלפפון
תמונת רובינלון קרולו

יצירת ויכוחים בכיתה - עגבנייה זה מצוין. נכון? אין שאלה. גזר זה מצוין ליניים, אין שאלה, אבל אתם רוצים לאכול גזר? ירושלים היא עיר מיוחדת מאוד, אין שאלה! אבל אתם רוצים לגור בירושלים? הסטודנטים שלי טובים - אין שאלה. הכיתה שלנו - מספר אחת. אין שאלה. שימציאו עוד...

כולם לומדים עכשיו אבל המורה לא לומדת עכשיו. היא עובדת. רק אני עובדת עכשיו. אתה עובד בישראל? בבנק? בהייטק? כן, בטח, אנשים עובדים. אין כסף על העצים.

לעבוד - זה טוב או רע? לאכול - זה טוב או רע? לקום בבוקר? לנוח? לבוא לכיתה? לגור בירושלים?

חזרה על שמות הפועל עד כאן

פנטומימה - המורה לוחש את הפועל לתלמיד, הוא עושה פנטומימה מול הכיתה או כל הכיתה ביחד: לשיר, לקום, לאכול, לעבוד, לנוח, לאהוב, לשים, אל הספר

שאלה מנחה: מה יש בגינה ליד גבעת רם? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

בסוף הטקסט "בלי" - "בלי"? עם חברים ובלי כסף עם \neq בלי כסף? לא! בלי - קפה בלי חלב, תה בלי לימון...

קריאת הטקסט כולו.

המורה שואלת את השאלות מהספר בעל פה.

הגינה היא לא רק גינה, היא גינה מיוחדת כי היא גם...? (שוק, מקום לחברים ביחד, מקום לעבוד, מקום לאכול)

עם חברים ובלי... (שישלימו: עם חברים אבל בלי משפחה, עם אישה אבל בלי חברים)

עם כסף ובלי... (אהבה, ...)

עם ילדים ובלי... (שקט)

עם בית ובלי... (גינה)

מה עושים בלי אהבה?...

את שמה בקפה שלך סוכר?.. הקפה שלך בלי סוכר ועם חלב? (חלב - מאימא, חלב מהפרה מו, להראות בקבוק חלב)



הבנת הנשמע - פרק ג - הבוקר בבית שלנו

אל הספר -

מה אתם אוכלים בבוקר? כל תלמיד קורא אחד, ואומר: כן, אני אוכל... בבוקר או: לא... בשר?

(=סטטייק, שווארמה, שניצל, פרה-מו מו)

ילדים... סטודנטים... מורים... אימא... אבא... סינים... קוריאנים... ישראלים...

ארוחת בוקר... ארוחת צוהריים... ארוחת ערב... ארוחת לילה?

אל הספר: שינסו לקרוא - אני אוכל אוכל. להראות שהטעם שונה. פועל ושם עצם. להראות מה

זה מה.

לכתוב: אני אוכלת אוכל, אנחנו... אתן...

הארוחות של גיל

אז בארוחת בוקר אתה אוכל קורנפלקס עם חלב, אבל אופס, אין חלב בבית. אה, יש חלב בבית?

אבל אם אין חלב בבית? מה אתה עושה?

עוד דוגמות ל"אם": אתם קמים בבוקר, הינה אתם פה, אבל אם אתם קמים בצוהריים... (זה לא

טוב) אם אני לא שרה - אני לא אני!

קריאת הטקסט - מה הוא עושה אם אין חלב בבית? ... המשך - סטודנט קורא - מה הוא אוכל

בארוחת צוהריים? ... ואם אין קטשופ?

ובארוחת ערב - סטודנט קורא. ואם אין ירקות? ... (אין תשובה בטקסט, אבל שיציעו אפשרויות)

עכשיו אני לא אוכלת, אני... (מדברת, כותבת, עובדת!)

מקהלה: עובד, עובדת, עובדים, עובדות, לעבוד.

איפה אתה עובד? ... איפה את עובדת? ... אימא? אבא? אנשים באפריקה? בישראל?

השאלות מהספר - המורה שואלת בעל פה. יכתבו בבית.

סטודנט קורא את השאלה מהספר: מה, גם ילדים עובדים? (כן, לא, לפעמים) איפה? אפשר

להראות תמונה של ילדים עובדים.

עובד - פועל לעבוד - שם פועל (פועל או שם פועל - אוכל? קם? לקום? לשיר? שרה? לאכול?),

עבודה - שם עצם יש עבודה, אין עבודה, יש עבודה טובה, אין עבודה היום.

אפשר לערוך בטבלה על הלוח:

שם פועל	שם פועל	שם עצם
---------	---------	--------

לומר את המילים ולבקש כל פעם מתלמיד אחר לבוא ולכתוב את המילה בטור המתאים בטבלה.



הבוקר בא לעבודה. הבוקר בא, אז מה עושים? עובדים.

להראות פרח - ולקטוף את עלי הכותרת אחד אחד, לומר: אוהב, לא אוהב, אוהב...
לצייר חץ עם לב - אברהם ו...

בעברית - אוהב גם רומנטי וגם לא רומנטי. הוא אוהב פיצה, הוא אוהב אישה.

מקהלה: אוהב אוהבת אוהבים אוהבות

מה אתם אוהבים לשים בסנדוויץ'?

איפה את אוהבת לשיר? מה את אוהבת לשיר?

אתם אוהבים לקום בבוקר? (כן, מתנה - יום חדש)



תרגיל זוגות - רוצה / עושה / אוהב / עובד / אוכל

אל הספר - קריאת הכותרת: סנדלים וסוודר זה בסדר? להראות סנדלים ולהראות סוודר
ולשאל - זה בסדר ביחד? על הלוח: שמש, חם, אוגוסט, ספטמבר בישראל. בצד שני: קר, גשם.
לשאל: איפה סנדלים ואיפה סוודר? לא ביחד.

אפשר לדבר על עוד כאלה: לחם עם שוקולד וסלט ירקות / פיצה וסלט / עוגה ובשר - זאת
קומבינציה טובה? סטודנטים מרוסיה וסטודנטים מיפן - זה מצוין?



על הלוח: אוהב, רוצה + שם עצם אוהב, רוצה + שם פועל

להראות בפנטומימה ולבנות את המשפטים על הלוח:

אני אוהבת עבודה. אני אוהבת לעבוד.

אני אוהבת אוכל. אני אוהב לאכול.

הקניה - מה כיף בחיים שלנו? לאכול - כיף!!! לשיר - כיף!!! לונה פארק - כיף. הפסקה - כיף.

שיעורי בית - לא כיף. דיסקוטק? ... ים? ... אוניברסיטה? ... אולפן? ...

אל הספר - סנדלים וסוודר - זה בסדר?

קריאה בזוגות.

שאלה מנחה: מה גליה לא רוצה אבל כן עושה?

קריאה של זוג מתנדב באינטונציה - אימא וילדה.

להראות את שם הפועל - לאהוב



זקלום¹

לפני הדקלום: מי אוכל גזר? המורה שואלת וגם עונה: עזר, לייזר. התלמידים מתחילים להבין. ומי

אוכל בננה? (דנה, חנה, אנה) ומי אוכל מלפפון? (יונתן ורון) ומה אוכלת הדסה?... (חסה)

מדקלמים ביחד עם הפועל אוהב, עוברים לפועל אוכל.

ובסוף הדקלום הוספות:

ומי אוכל פפאפיה? מאיה, חיה

ומי אוכל בצל? מיכל

ומי אוכל פלפל? שמואל

ומי אוכל קורנפלקס? אלכס

ומי אוכל סלט? רק את!



תרגיל זוגות - שמות הפועל: לעבוד, לאכול, לגור, לשיר, לבוא, לשים, לנוח, לקום



על הלוח - כתום / ירוק להראות זך כתום וזך ירוק

חלוקת הלוח לשניים והכותרת: **דברים ירוקים / דברים כתומים** (כל דבר)

ושיגידו רעיונות מה לשים פה ומה לשים שם... (מלפפון, גזר, חסה ... שריק, אבוקדו, העולם?)

קריאה בדיאלוג - מי רוצה סלט?

לפני הדיאלוג:

• אבא מדבר עם הילדים שלו. מי הילדים?

¹ צודה לתמר פרלס.

• קריאת הכותרת: מי רוצה סלט? המורה שואלת את התלמידים: מי רוצה סלט? סלט עם עגבניות? סלט עם פסטה? **למה?** למה לא? (אני לא אוהב, איכס...)

אל הדיאלוג: קריאה בחלקים:

1. אבא ועירא שאלה: מה עירא לא אוכל? למה? מה עוד? מה למשל?
2. אבא ואור שאלה: מה אור לא אוכל? למה? למשל?
3. אבא והד שאלה: מה הד לא אוכל? למשל?...
4. אבא ויהלי שאלה: מה יהלי לא אוכלת? היא אוכלת!

קריאה בכיתה - 4 תפקידים: אבא, אור, הד, יהלי

השאלה מהספר בכיתה: עירא לא אוכל...

הקניה מטרימה של המילה "בעיה" - אז יש בעיה - מה אבא שלהם עושה? עירא לא... אור לא... הד לא... מה הוא עושה? (שהתלמידים יציעו רעיונות) בעיה - מינוס מיליון דולר בבנק - בעיה גדולה. אימא ובת לא מדברות - בעיה גדולה מאוד. הסטודנטים לא עושים שיעורי בית - בעיה.



משחק ברביעיות "מה לשים בסלט שלך"? צריכים למצוא בכיתה אם יש רביעיה שיכולה לאכול סלט ביחד. שואלים זה את זה: מה אתה לא אוהב? ומנסים לגלות מה יהיה בסלט שלנו ביחד.

הטבלה שבספר: אוהב / רוצה / עושה - לבנות איתם על הלוח, ולעשות בעל פה את שני התרגילים.

הכנה לקראת "מה? פיקניק"...

על הלוח: מה? מי? איפה? התלמידים והמורה מציעים ביחד.

דוגמה אחת: מה? קונצרט מי? אימא ואבא איפה? בתיאטרון

עוד דוגמה: מה? ים מי? החברים שלנו איפה? בחיפה

אל הספר - קריאה בזוגות. אחד השואל והשני העונה. מה? פיקניק. מי? כל החברים איפה? בגינה שלנו.

פיקניק זה כיף? אתם אוהבים פיקניק?

המורה קוראת בקול כותרת מהספר: "כל החברים אוהבים פיקניק אבל מה הם אוהבים לאכול?"

המורה שואלת: מה אוכלים בפיקניק? פלאפל? פיצה? שווארמה? סלט? ביצים? (להראות תבנית ביצים, להשמיע קוקוריקו ולומר מזל טוב, לצייר ביצה על הלוח), דגים? (לצייר על הלוח, לתת דוגמות: סלמון, טונה...) עוף? (קוקוריקו, להראות תמונה).

אל הספר - קריאה בזוגות - אחד גילי ואחד גל.

מה גילי לא אוכלת? יש בכיתה סטודנטים כמו גילי? למה היא לא אוכלת? אידאולוגיה.

מה גל לא אוכל? יש בכיתה סטודנטים כמו גל?

אל הספר: קריאת הכותרת: תמונה קנדה

קריאה - טקסט - בגינה של כולם + איזה ואיזו

קריאה בזוגות.

קריאה בסבב - משפט, משפט.

הקניית איזה, איזו ע"י שאלת השאלות על הטקסט, לעת עתה לא נשאל על הריבוי. הערה למורה: ההחלטה בספר זה היא לא להקנות את המילה "אילו" מכיוון שהיא אינה רווחת בדיבור הישראלי היום. היא תילמד ברמות גבוהות יותר.

קריאה בזוגות - שאלה ותשובה

ואז בעל פה בהקשרים אחרים:

בכיתה - איזה מקום אתה אוהב? ליד המורה או לא ליד המורה?

איזו עיר אתה אוהב? עיר גדולה או עיר קטנה? ירושלים או תל אביב?

איזו משפחה אתה רוצה? קטנה או גדולה?

איזה חבר את רוצה? אינטליגנטי או יפה?

איזו עבודה את רוצה? בבנק או בשוק?

בעל פה מהיר - איזה / איזו? + אישה, בית, סרט, סנדוויץ', משפחה, ספורט, עבודה, עיר



תרגיל זוגות + ריאיון - איזה? איזו?



מצגת - איזה? איזו?

חזרה אל הטקסט - קריאת התשובות ואמירת השאלות

השאלות אחרי הטקסט - בעל פה בכיתה

לאן? ל איפה? ב

לאן אתם הולכים בסוף היום?

הולך / הולכת / הולכים / הולכות. מ... ל...

משה... שרה... היא... אתן... הן... אנחנו... הילדות... המורה...

לאן אתה הולך?

לאוניברסיטת תל אביב, לבנק דיסקונט, לים המלח, לרחוב דיזנגוף, לקניון מלחה (לשים לב

ליידוע)...

ל או ל - אנחנו הולכים לקפטריה. איזו קפטריה? לקפטריה - או זאת או זאת.

אנחנו הולכים לקפטריה של ג'וני. ל+ה = ל

אז איפה אנחנו? באוניברסיטה, בהר הצופים, בכיתה, לא בבנק, לא בשוויץ

ב או ב ?

איפה אתה? אני בגינה, הגינה של יוסף. ב+ה =

ב... ל... - ספציפי, ה



משחק כרטיסיות זוגות - סטודנט אחד שואל: איפה אתה? לאן אתה הולך? הסטודנט

השני מרים כרטיסייה עם שם של מקום ועונה על שתי השאלות, ומתחלפים בתפקידים.

אל הספר - לאן? לאגס 1

הקניה על הלוח: לאן? תמונות של אנשים - לאן הם הולכים? (ספקולציות) אולי למסעדה? אם

הם רוצים לאכול אוכל טוב, אז הם הולכים למסעדה טובה. מה עושים במסעדה? אוכלים

ומדברים. המסעדה של האוניברסיטה - פרנק סינטרה, יש גם ארומה ליד האוניברסיטה.

מי מדבר בדיאלוג?... (גדי וגור)

בבקשה לקרוא בזוגות.

שאלה מנחה על הלוח:

חצי דיאלוג עד גם מסעדה

מה זה "האגס 1"?

1.

2.

חצי דיאלוג שני

שאלה מנחה: מה אוכלים שם? מה לא אוכלים שם?
 שאלות סורקות: מה אומרים על המיצים?... על הארוחות?... זולות - בלי הרבה כסף. זול, זולה,
 זולים, זולות? - ספר? גיטרה? קפטריה?... הקפטריה פה זולה? ישראל זולה?
 איפה "פיש אנד צ'יפס"?

אז לאן הוא הולך? לשוק מחנה יהודה, לרחוב האגס 1, למסעדה
 למה הוא הולך לשם?.. 1. הוא רוצה... 2. כל החברים...

כל ה+ ריבוי

אם כל החברים רוצים ללכת לים, גם אתה רוצה ללכת לים?
 קצת סטראוטיפים -
 כל הישראלים... (אוכלים פלאפל, מדברים צ'יק צ'ק...)
 כל ה... (כדי שזה יהיה נעים, אפשר שדווקא אמריקאי יגיד את הסטראוטיפ על האמריקאים וכן
 הלאה).
 כל הילדים אוהבים... (שוקולד) כל הילדים לא אוכלים... (אבוקדו?) כל הנשים אוהבות... (לדבר)
 וכדאי לעבור גם להתנגד לסטראוטיפים: לא כל ה...
בעל פה בכיתה - השאלות על הטקסט בנושא הזה - כל ה...

תרגיל

- מתנדבים קוראים את האפשרויות למטה - המורים לעברית / ...
- התלמידים מציעים משפטים מעצמם, למשל: כל המורים לעברית מדברים הרבה, מדברים עם הידיים. כל המורים לעברית מורות, ...
- עונים בקול על חמש השאלות.
- אם יש זמן - כתיבת דיאלוג לפי המשימה בספר, והקראתו בכיתה.

לטייל

כל הישראלים אוהבים לטייל בעולם. פנטומימה של המורה - לוקחת מים, כובע על הראש, תיק ויאללה. אנחנו הולכים לטייל. אני לבד? (הטרמה) רק אני? אתם לא רוצים לטייל? יופי, הינה אנה

באה. מי עוד? יופי, גם אתה אוהב לטייל? איפה? איפה אתם רוצים לטייל?

את מטיילת בישראל? ואתה? וביפן?...

מי אוהב לטייל בעולם?

להראות את הנטייה: מטייל - מטיילת - מטיילים - מטיילות לטייל ב... (ל)...

להראות תמונות של מטיילים ושל אתרים: איפה הם מטיילים? (אפשר כבר להטרים ולהראות

פירמידות במצרים, וכך כשנגיע לטקסט "הפירמידה של מאסלו", כבר נכיר את המילה)

לשאל בכיתה: איפה אתם מטיילים? איפה את רוצה לטייל? עם מי אתה אוהב לטייל?

אל הספר - קריאת הכותרת - לטייל בעולם.

קריאה בסבב של המשפטים.

לשאל: אז הד והדס...? אוהבים לטייל בעולם. קצת לוגיקה.

ועוד קצת - כל הישראלים אוהבים לטייל בעולם. אנה לא ישראלית.

אז?... אולי אנה אוהבת ואולי לא.



סרטון - הד והדס

איפה הד והדס גרים? איפה הם עובדים? איפה הם מטיילים?...

אל הספר - באים? הולכים?

הד והדס באים ל"בן גוריון", מה זה בן גוריון או מי זה בן גוריון?

מי מדבר איתם? גבריאל. מי זה גבריאל? הוא מעיתון "הארץ שלנו".

בכיתה - קריאה בשלישיות.

במליאה - הד והדס מטיילים מ או ל - לפלנד? נפאל? ניו זילנד? ספרד? שבדיה? ישראל?

המחזה במליאה - שלושה מתנדבים - מלפפון לגבריאל, 2 כובעי טמבל להד ולהדס.

אז הד והדס באים או הולכים?

גם אתם רוצים ללכת? ללכת לסרט? ללכת לקונצרט? הולך - שם פועל: ללכת.

איך אתה בא לאוניברסיטה?... אתה הולך ברגל? או באוטובוס?

את אוהבת ללכת ברגל?... אתם?

מירושלים לתל אביב - אתה הולך ברגל? ... מהבית לאוניברסיטה? ... מכיתה לכיתה? ...
אתה הולך לאוניברסיטה עם חבר או לבד? ביחד או לבד? אה, לבד, רק אתה.

אתה בארץ לבד או עם משפחה?

רובינזון קרוזו לבד. (אפשר להראות תמונה)

אל הספר - מאילת למטולה... ברגל...

ארץ ישראל קטנה, אבל מאילת למטולה... (להראות מפה)

מי אוהב ללכת? ... רוצים ללכת מאילת לזן? ...

שאלה מנחה: הולכים, הולכים ו...? מה עוד עושים?

קריאה בזוגות

אז מה עושים? נכון, שרים.

מה שרים? הופה היי, הופה היי.



אל השיר (בשירונט או במצגת) מסבירים קצת ושרים - "אנו הולכים ברגל,

הופה היי". אפשר גם לרקוד.



מצגת חזרה על אוצר מילים אוכל

אל הספר - תרגיל מילות יחס

על הלוח: ל / ל / ב / ב / מ / מ -

המורה מסבירה שוב את נושא ה"א הידיעה שנבלעת בשתי האותיות - ל ו-ב אבל לא נבלעת
במ'.

המורה נותנת דוגמה על הלוח: היא הולכת _____ בית _____ אוניברסיטה. היא גרה _____ בית.

לאחר הסבר מדקדק, התרגיל יינתן כשיעורי בית ויבדק למוחרת.

בזוגות: תרגיל דיבור לפי התמונה של אנשים מטיילים בעיירה.



תרגיל זוגות - מאיפה? איפה? לאן?



מצגת הכנה לגאורגיה

גן עדן - לאן אנחנו הולכים בסוף? בסוף החיים... לגן עדן או לגיהנום. מי הולך לגן עדן? אנשים טובים. מי גר בגן עדן בהיסטוריה? אדם וחווה. למה אדם וחווה לא בגן עדן היום? כי הם אוכלים מהעץ..

גבוה - לעשות פנטומימה. להראות נטייה: גבוה, גבוהה, גבוהים, גבוהות. לתת דוגמות: הר גבוה, איש גבוה, ארץ... ילד לא... אישה... ילדה... הרים... בית... עץ... השמיים, אבא...

למה הם אוכלים הרבה ירקות? כי ירקות זה טוב. כי אם אוכלים הרבה ירקות, יש הרבה ויטמינים, מקבלים הרבה ויטמינים. מקבל - פנטומימה עם פרת, לתת פרת, וואו! את מקבלת פרת. ממי? מהמורה. אתם מקבלים פרחים? אתם אוהבים לקבל פרחים. מה אתם רוצים לקבל - כסף או מתנה? ... מה אנחנו מקבלים מאבא ומאימא שלנו? מהמורה שלנו? (שיעורי בית) מהחברים שלנו? לשים לב שהמשמעות של המילה לקבל היא פוליסמית ורחבה ובשפות אחרות יש כמה מילים שונות למילה זו בעברית.

מי רוצה לספר מה הוא אוהב לקבל? בבקשה, אנה מספרת על יפן, הד והדס מספרים על ניו זילנד ועל נפאל.

מספר, מספרת, מספרים, מספרות, לספר ל... על...

נחמד האנשים נחמדים. נחמד - שלום, איפה אני? בבקשה, אתה פה, אתה רוצה מים? הינה...

איש נחמד. הישראלים נחמדים? אתם רוצים ללכת לרחוב יפן, סליחה, איפה רחוב יפן?

הישראלים נחמדים? הינה, בבקשה, אנחנו הולכים ביחד. או לא נחמדים?

אל הספר - לאן? לגאורגיה.

קריאת הכותרת

שאלה מנחה לפני הקריאה:

למה הישראלים אוהבים לטייל בגאורגיה?

1. _____
2. _____
3. _____

שאלות סורקות:

• בטקסט: גאורגיה היא גן עדן. למה?

מה יש בגאורגיה? 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

- מה הגאורגים אוהבים? 1. 2. 3.

השאלות מהספר

א - בבית.

ב - בכיתה בעל פה - קוראים בסבב את טור הארצות, קוראים בסבב את טור המאכלים, ואחר כך מנסים לומר משפטים. בסוף שיעורי בית.



ריאיון "למה - כי"



הקניה פיעל

ותוספות בעל פה -

לחפש - איפה הפלאפון שלי? (פנטומימה) אני מחפשת ומחפשת. אם אנחנו רוצים אינפורמציה היום, בעולם המודרני - אנחנו מחפשים בgoogle, בויקיפדיה. אבל אימא ואבא שלנו מחפשים באנציקלופדיה. יש אנציקלופדיה בבית שלכם היום? אנחנו מחפשים בית יפה. היא מחפשת מתנה יפה לאימא. אולי...?

לבקש - המורה מבקשת שקט. מה אתם מבקשים מאימא ואבא, בבקשה... כסף? אהבה? מה אתם לא מבקשים מהמורה אבל אתם מקבלים? שיעורי בית.

אל הספר - טבלת פיעל

שרים במקלה.

המורה אומרת שם פועל, התלמידים אומרים פועל. ולהיפך.

המרות ממשפטים - המורה מדברת עם הסטודנטים. היא רוצה... אבא ואימא מדברים עם הילדים. הם רוצים...

היא מטיילת בעולם, היא אוהבת... הן מטיילות באפריקה, הן רוצות...

ועוד...

המורה אומרת שם עצם והתלמידים צריכים להשתמש בפעלים של פיעל ולומר / לכתוב משפט

- ספר, ילדים, גינה, עיר... דוגמה: ספר + לספר

תרגיל המרות

הפרופסור מדבר על הספר שלו, הפרופסורית < ... , היא מטיילת ביום, הם <... הן מקבלות ספר חדש מאימא, אנחנו < ... היא מחפשת ספר טוב על ההיסטוריה של נפוליאון, אתן <... הן מבקשות ספר קטן מאבא, הוא <... היא מספרת מהספר או מהראש? אתם <...
כתיבה - בבית. בדיקה למוחרת.



תרגיל זוגות - פיעל הווה



תרגיל זוגות - פיעל - מפועל לשם פועל

תרגילים מהספר פיעל - בבית, לקרוא למחרת בכיתה.

אל הספר - הפירמידה של מאסלו

הקניה באמצעות משחק קטן - לשאל שאלה. המורה כותבת על הלוח:

_____ ? מצוין!

_____ ? אני איציק.

_____ ? שם.

_____ ? כי אני לא אוהב לטייל.

המורה: מה השאלה? שאלה מה נשמע? מי אתה? ... לשאל. סטודנטים - בבקשה לשאל -

שואל / שואלת / שואלים / שואלות - אתה, את, היא, אנחנו, הילדים, הילד, ...

הסטודנטיות, אבא, המורה, המורות...

לפני הקריאה בספר - על הלוח: תאוריה, פירמידה, אוניברסיטה, פילוסופיה - נקרא ביחד לפני קריאת הטקסט את המילים הלועזיות שבטקסט כדי להקל על הקריאה.



מצגת - הפירמידה של מאסלו - שקופית ראשונה - מי זה מאסלו. המורה מספרת.

המורה עוצרת.

בזוגות - המורה מחלקת פירמידה ריקה. התלמידים קוראים את הטקסט וממלאים את הפירמידה.

במליאה - התלמידים מספרים לפי הפירמידה שמילאו - מה התאוריה של מאסלו.

סיכום הטקסט ע"י המצגת.

שאלות לדיון מהספר: מה אנשים רוצים בחיים? מה אנשים מחפשים בחיים?
בצד השני של דף הפירמידה, התלמידים ימלאו את הפירמידה האישית שלהם. אפשר להתייחס
לפירמידה של מאסלו, ולכתוב מה הפירמידה שלך ביחס אליה, ואפשר לחשוב גם על כיוונים
אחרים: מה הפירמידה שלכם באוכל, באנשים ועוד ועוד.



ריאיון - פיעל הווה ושם פועל

הקניית את

תחרות - בשלישיות - צריכים לכתוב מקסימום מילים על דף טיוטה שמחולק לשניים:

מה אתם אוהבים? את מי אתם אוהבים?

התלמידים קוראים מתוך הדף והמורה כותב על הלוח - ואז מראה להם למה מצטרף "את" ולמה
לא.

על הלוח: פועל + את + ספציפי:

הבית - ה

יוסף, אבי, שירה... - שמות אנשים

ירושלים, אמריקה, ברזיל... - שמות מקומות

אימא - אימא יש רק אחת

זה, זאת

בעל פה נבדוק את החוק:

מתי יש את ומתי אין את?

היא אוהבת מים

היא אוהבת המים של ירושלים

הן אוהבות..... סבא

הן אוהבות..... סבא שלה

הוא אוהב.... נטשה

הוא אוהב.... הילדה הזאת

הם אוהבים... ירושלים

נמשיך - ומה עם?

היא גרה..... בירושלים.

לא! אין את - כי יש ב....

החוק: אם יש מילת יחס - ל, של, עם, על, ב, מ... אין את.

אל הספר - קריאת הכותרת: הסטודנטים באוניברסיטה העברית

קריאת המשבצת של המבנה

בזוגות - קריאת דיאלוג ראשון.

שאלה: מה הסטודנט לומד? (פיזיקה) מה הוא לומד בפיזיקה? (את התיאוריה של איינשטיין) גם

אתם רוצים ללמוד פיזיקה?

1925 - מזל טוב לאוניברסיטה העברית - מי המורה? אלברט איינשטיין. אתם רוצים ללמוד

בכיתה שלו? מה אתם רוצים ללמוד? את התאוריה שלו...

אל הספר - דיאלוג שני. השאלה: מה הם רוצים ללמוד? (את המילים החדשות) גם אתם רוצים

ללמוד מילים חדשות? (לא, אנחנו לומדים הרבה. / כן, אנחנו רוצים לדבר עברית עם הישראלים)

כולם קמים - 4 דיאלוגים - מהלכים בכיתה, עוצרים מול תלמיד וקוראים דיאלוג ראשון.

ממשיכים להלך ולקרוא דיאלוג שני וכן הלאה.

תרגיל- הטבלה

כדאי לכתוב על הלוח, ולבקש מהתלמידים לומר משפטים.

על הלוח: המקום שלנו בגבעת רם

שאלה: הסטודנטים אוהבים או לא אוהבים את הקמפוס? (לפי הכותרת - כן)

אבל מה הם אוהבים?

עבודה לבד בשקט על המשפטים.

קריאה בסבב.

דיון בכיתה: ומה המקום שלך בעולם? איפה המקום שלך בעולם?

תרגיל הוספת את וה' - כדאי לעשות בכיתה ביחד. לא קל.

מספר 1 - ממש ביחד. אחר כך בשקט לבד. ובמליאה - בדיקה והסבר.

נושא השאלה: מה? / את מי?

על הלוח:

הוא אוהב את אימא.

הוא אוהב את האוכל של אימא.

מה השאלה?

את מי הוא אוהב? / מה הוא אוהב?

למורה: כשמדובר באנשים - את מי? כי התשובה תמיד מישהו, ספציפי.

כשמדובר באובייקטים - מה? (בדרך כלל לא מיודע, אבל היידוע אפשרי)

תרגיל - חלק ביחד בכיתה, חלק בבית ולבדוק למוחרת.



תרגיל זוגות - מה השאלה? מה את מי? ועוד...

ולסיום - מבחן בלוגיקה

מבחן להראות להם את אחד הבוחן שעשינו כבר- לומר זה בוחן, תמיד אנחנו עושים בוחן קטן

ולפעמים אנחנו עושים מבחן - גדול.

בעל פה - תמיד או לפעמים? - קפה בבוקר? מדברים עם אבא? עושים שיעורי בית? מחפשים את

הפלאפון? עובדים? ...

קריאת הכותרת - הסבר של המורה: בישראל עושים מבחן פסיכומטרי, זה המבחן לאוניברסיטה.

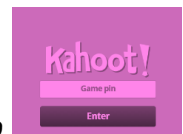
האוניברסיטה מקבלת את התלמידים רק אם המבחן טוב. עכשיו אנחנו עושים את המבחן. לוגיקה

בעברית. וואו!

בהצלחה! כדאי לעשות ביחד באווירה קלילה. לא להלחץ, שלא יחשבו שהם במבחן אמיתי. אחר

כך אפשר להמציא משפטים נחמדים על סטודנטים בכיתה. דוגמה: גוני תלמיד בכיתה שלנו. כל

התלמידים בכיתה שלנו לא מישראל.



קהוט לסוף פרק ג

<https://create.kahoot.it/create#/edit/5f00dc38-59f2-4f63-97fc-5b5cd9308033/done>

פרק ד דלת



תמונות של 5 דלתות על הלוח

מה זה? (זאת דלת - אלה דלתות)

יש פה 5 דלתות.

מספרים 1-5

לספור - אחת, שתיים, שלוש, ארבע, חמש.

לכתוב על הלוח. לתת זמן לכתובה במחברות.

לספור בסבב.

מתנדב סופר את הכול.

מתנדב סופר הפוך.

איזו דלת אתם רוצים לפתוח?

(לפתוח - הקניה - פנטומימה - לפתוח ספר, דלת, חלון, את היד... הראש - לומדים שפה -

פותחים ראש)

מה זה לפתוח את הראש - 1. פיזית, אמבולנס, כירורגיה 2. ללמוד שפה חדשה, ללכת למקום

חדש...

למה?... דיון.

(הם כבר יודעים: מיוחד, יפה, גדול, קטן, כתום, ירוק...)

אל הספר

מי האנשים?... (דניאל, דויד ודבי, דורית, דרור, דביר)

דניאל איש. דויד?... וכן הלאה.

מה דניאל אומר?... (אתה אומר: שלום. הוא אומר: תודה. אני אומרת לתלמידים בבוקר: בוקר

טוב...) אומר, אומרת, אומרים, אומרות לומר את... ל... - מקהלה, שיר, בדיקת הבנה - שרה...

משה... יונתן... אבא... אימא...

אז מה דניאל אומר? איזו דלת הוא רוצה לפתוח? למה?...

כי יש שם משהו מעניין.

תמונות - 5 דלתות, חיל, דמויות מהספר אליוס
בארץ הפלאות,
שליטים לרצת שלהם, פתקים בשפות השונות
"אני יכול לקרוא את לה"
מכתב של ירד, איתון עם מיכל ונפתלי
משחקים - בינאו ריבוי חריט. קווה קווה
אוריטא, כרטיסיות טאלות נכשיל תטיד,
תטיד
ספר - אליוס בארץ הפלאות, חפציק קטנים,

משהו - (להביא דברים קטנים) מה יש שם? משהו... הקניה: אני סוגרת את הידיים: ואני אומרת:
יש פה או אין פה משהו? איפה? פה או פה? מה יש פה? משהו... כסף, שוקולד, בית, איש...
יש משהו מעניין. מעניין - ספר מעניין, אתה קורא וקורא עוד פעם ועוד פעם. ספר לא מעניין -
אתה קורא קצת ואומר להתראות לספר. הארי פוטר - ספר מעניין או לא? הטיטניק - סרט
מעניין? מלך האריות - סימבה, מופסה - מעניין או לא?
לומר את הנטייה - מעניין, מעניינת, מעניינים, מעניינות -
בעל פה - אישה? (מעניין? מעניינת?) איש? מוזיקה? עיר? ארץ? ספרים? סרטים? תלמידה?
טקסט? דיאלוגים? עבודה? עיתון? אולפן? ארוחה? שיר? מורה? (תודה!)
אז עוד פעם למה דניאל רוצה לפתוח את דלת מספר 3? ... מה אתם אומרים? נכון? לא נכון?
מי קורא מה דויד ודבי אומרים? ... הם אוהבים את הבית שלהם?
מה דורית אומרת? דורית אומרת רק... מה לא, אבל לא מה כן. יש אנשים שאומרים רק מה לא.
רוצה ללכת לסרט? לא. רוצה ללכת לתאטרון? לא. רוצה לאכול במסעדה? לא. אז מה כן? ...
מה דרור אומר? ... דרור מספר על הדלת. וואו. הוא מדבר על מלך ומלכה (תזכורת: מלך - דויד,
שאל, שלמה, הורדוס... מלכה אסתר, אליזבת, ויקטוריה) מי גר שם - רק המלך והמלכה? ...
ומה דביר אומר? איזו דלת הוא רוצה לפתוח? למה? ... ככה!
ככה - הקניה: למה אתה אוהב פיצה? ככה! למה את לא אומרת שלום? ככה. אבל למה? ככה!
אבל למה? אין למה, ככה. איך אומרים את זה בגרמנית? ... (בגרמנית זה מוזיקלי כמו בעברית -
וארום - דארום. אז זה נחמד). וברוסית? (פצ'מו - פטמו בסינית? ... באיטלקית? ...

מה אתם אומרים על האנשים האלה?...

מי אוהב דברים חדשים? ... מי לא אוהב דברים חדשים? ...

מי אוהב ספרים ופנטזיות?

מי לא אוהב לדבר?

מה עוד? ...

מבחן הדלתות

שאלה מקדימה: מה זה מבחן הדלתות? רגע, אנחנו לא קוראים. אתם אומרים, ספקולציות. אתה

אומר, את... לומר את כל הנטייה: אומר, אומרת, אומרים, אומרות

בעל פה: שרה... יצחק... מיכאל... המורה... גבריאלי... הילדים...

בעל פה + תוספת: הילדים... שלום, אימא... אני פה, המורה... בוקר טוב תלמידים, אבא... אני בא עכשיו, הסטודנטים... אנחנו לומדים ולומדים.

המורה מסבירה: אומר # מדבר. הוא אומר שלום. הוא מדבר על פוליטיקה. (בהמשך יהיה תרגיל, לא צריך להאריך בזה כרגע)

שאלה מנחה: אז מה זה מבחן הדלתות?

שאלות: אתם אומרים... מה? ואז אומרים לכם... מה?

מי אומר לכם? אולי... (פסיכולוגים, מורים...)

לא שמח = **עצוב**: עצוב, עצובה, עצובים, עצובות

בעל פה: סרט... ספר... שמואל... אישה... ילד... אימא... כלב... סבתא... סטודנטים לא... נשים... עיניים... תלמידים, דנה, יצחק,

לא מעניין = **משעמם**: משעמם, משעממת, משעממים, משעממות

בעל פה: סרטים... ספר... קונצרט... איש... חברים... עיתון... שיעורי בית... הם לא... והמורה לא... מתנדב קורא בקול - אז מה זה מבחן הדלתות? אז מה אתם אומרים על דורית? על דרור?...



להביא קווה אוריגמי - כתום, ירוק (כבר למדנו) שחור, לבן (הטרמה - בקרוב)

מה אתה רוצה לפתוח? בזוגות - לעשות ולקרוא... מה זה אומר?

לפתוח - אתה... **פותח-פותחת-פותחים-פותחות**, לתוח את... תרגול: את... את הדלת. הוא... את החלון. היא... את היד. הן... את הדלתות... אתם... את הראש, אנחנו... את העיניים

מתנה

להביא מתנה. מי רוצה? מה יש פה? משהו. אתם מקבלים מתנה, ואז?.. מה אתם עושים?

פותחים או לא פותחים?

המחזה בכיתה - המורה נותן לסטודנט ואומר לו: מה אתה אומר? או: מה אתה עושה? אחרי שהכיתה רואה את התגובה שלו. המורה מסמן לו שייתן לסטודנט אחר, ואז רואים איך הוא מגיב. חוזרים על זה עם כמה סטודנטים. הסטודנט האחרון נותן למורה, והמורה אומר: **ממש** תודה. לא קצת תודה, לא תודה בשקט. ממש תודה. אני שמח. זה ממש יפה. כמו: מאוד מאוד.

וואו, תודה, את ממש טובה, נחמדה, לא קצת, לא אולי, ממש ממש. נחמד - אתה ברחוב ולא יודע איפה רחוב יפו, הישראלים נחמדים: הינה בבקשה, אני הולך ביחד ואומר לך איפה זה. או לא נחמדים: אין לך waze? בקפטריה: אני רוצה בבקשה סנדוויץ'. כן, בבקשה, מה עוד? יש גם מקום יפה פה. כולם נחמדים בקפטריה?...

המורה שמה את המתנה בתיק שלה, ואומרת: תודה, אני לא פותחת, אני שמה בתיק. לשאול על התיקים בכיתה: זה התיק שלך? זה התיק שלך? התיק שלו ממש יפה, ממש מיוחד.

אל הספר: מתנה - לפתוח או לא לפתוח?

קריאת הכותרת

דיון מקדים: לפתוח או לא לפתוח?

שאלה מנחה:

1. מה עושים בישראל?

2. מה עושים בקוריאה?

קריאה בזוגות

שאלות:

מה אומרים בקוריאה? בטקסט - אין, אבל מה אומרים? ... ואיפה שמים את המתנה? בתיק.

ובסין? בצרפת? באמריקה? ... בארץ שלך? בבית שלך?

דיון: למה? (זה לא נעים, זה נעים, אולי המתנה לא יפה, לא גדולה, לא חדשה...)

אז מה אתם אומרים?...

מה לעשות? עושה - לעשות. אם אני ישראלית, בקוריאה, ואני מקבלת מתנה - מה לעשות?...

לפתוח או לא?

סינמה סיטי. עיר של סרטים. איפה? עכשיו גם בירושלים, ב-2014 (לכתוב על הלוח את

המספרים) רוצים לפתוח את עיר הסרטים - סינמה סיטי גם בירושלים. אבל בירושלים זה בלגן

גדול, סקאנדל. לפתוח בשבת או לא? מה אנשים אומרים?...

קריאה בזוגות

שאלה מנחה על הלוח: למה כן? למה לא? לפתוח בשבת

לא לפתוח בשבת	לפתוח בשבת
- יש זמן, אבל זה זמן לבית ולמשפחה.	- יש זמן.

- אין עבודה, אבל זה זמן לנוח בבית. - כיף בבית. לא בסרטים ובמסעדות.	- אין עבודה. - רוצים לעשות כיף ביחד.
---	---

דיון בכיתה - לפתוח או לא לפתוח בשבת? מה אתם אומרים?...

דויד אומר: לא לפתוח כי...

דויד רוצה לומר

לומר את... ל...

למי אתם אומרים בוקר טוב?...

למי אתם רוצים לומר תודה? ... נהג (פנטומימה) באוטובוס - כן או לא? למה כן? הוא מקבל

כסף) הישראלים באוטובוס: נהג, נהג, בבקשה לפתוח את הדלת! תודה!

למי אתם רוצים לומר סליחה?



מצגת תודה. תודה על...

מילת היחס "ל" בנטייה.

הקניה באמצעות חזרה על "של"

(המורה לוקחת תיק של אחד הסטודנטים בלי שהם שמים לב) אז של מי התיק? שלי, שלך,

שלו...

מתנדב בא ללוח וכותב את מילת היחס "של" בנטייה.

המורה ניגש ומוחק את הש. לי. לך.

מה זה?

אני אומרת לכם בוקר טוב תלמידים, ואתם אומרים לי בוקר טוב המורה.

מקהלה - קריאה בקול

המורה אומרת את הגוף, והתלמיד את הנטייה - אני... אתם... אימא...

תרגילי שרשרת - אתה אומר למורה שלום... אתן אומרות לסבתא תודה... הוא אומר לאימא

ולאבא תודה... הילדה אומרת לנהג תודה... ולנהגת...



תרגיל זוגות - נטיית ל



תרגיל שלשיות

במליאה - שאלות של תרגיל השלשיות והרחבות.

אל הספר

למי?

למי אתה אומר תודה? כתיבה בכיתה. קריאה בקול.

לומר או לדבר?

שאלות: דורון רוצה לדבר על פוליטיקה? דן מדבר על פוליטיקה?

אומר או מדבר? לומר או לדבר? אומרת או...? אומרים או...?

על הלוח: הוא _____ שלום, הוא _____ על שלום.

היא אומרת תודה על המתנה / היא מדברת על המתנה.

הן אומרות: אנחנו הולכות עכשיו. / הן מדברות עם אימא.

מדבר או אומר - תרגול מהיר בעל פה

שלום - הוא... על אהבה - הן... פילוסופיה - אתה... עם אבא - אתן...

על הלוח: יוסף מדבר עם אימא על החברה שלו.



משחק הפכים בכיתה -

הסבר: אני אומרת **כן**, אתם אומרים **לא**.

גדול (קטן), ילד (איש / ילדה), טוב, טובות, סטודנט, קטנות, עם, אבא, אח, מורה, שמחות, אישה,

בוקר...

וחוזרים על קר, חם

מראים נטייה ושרים: קרה/קרה/קרים/קרות חם/חמה/חמים/חמות

שמש... גלידה... ישראל... סיביר... הארץ שלכם? הישראלים? האיטלקים?

דלת פתוחה

פתוחה - פותחים את הדלת --- אז הדלת פתוחה. פותחים את החלון אז החלון...? (לא להתעכב

על זה יותר. לא חשוב בשלב זה).

לפתוח מה?... (ידיים, תיק, ספרים...)

להזכיר: מה זה לפתוח את הראש? (ללמוד טוב, או: בום! טראח)
מה זה לפתוח את הלב? ... (לב-לצייר, פנטומימה- פעימה של לב)
לא לפתוח את הספר בבקשה, לפתוח רק את הראש. אנחנו עכשיו קוראים עיתון.
להביא דף עיתון מצגת מיכל ונפתלי בוימן - לקרוא מהדף
הקדמה "מהעיתון": ב"אור שלום" מחפשים עוד משפחות כמו משפחת בוימן.
שאלות נוספות:

1. מה משפחת בוימן עושה? למה?

2. גם אתם רוצים?

3. מה "אור שלום" רוצים? למה?

להביא מכתב של ילד - בתוך מעטפה.

הינה מכתב של ילד. הוא רוצה בית. אתם מקבלים את הילד לבית שלכם?
קריאת הטקסט - דלת פתוחה.

שאלה מנחה: מה הילדים מקבלים בבית של מיכל ונפתלי?

1. _____ 2. _____ 3. _____

שאלות סורקות:

• מה מיכל ונפתלי פותחים?

1. _____ 2. _____

• הם מקבלים ילד אחד או שניים?

קריאת מכתב התודה -

שאלה מנחה: הילדים אומרים תודה - על מה?

1. _____ 2. _____ 3. _____

שיעורי בית ובדיקה למחרת - השאלות בספר על הטקסט.

יש ל... אין ל...

יש למיכל ונפתלי ילדים. או: למיכל ונפתלי יש ילדים.

אין לילדים בית. או: לילדים אין בית.

לשאל על תלמידים מהכיתה:

על ג'וני -

יש לג'וני גיטרה? יש לג'וני כוח? (להראות ביד)
למי יש כוח? לעשות הורדות ידיום בכיתה.
יש לך חתול? כלב? ילדים? ספר? מים? כסף?
חזרה - בדיקת זיכרון: מה יש לג'וני? יש לו... מה יש לנינה? ... יש לה...



משחק צבירה - יש לי ספר, יש לי ספר ומיץ, יש לי ספר ומיץ וסנדוויץ'.



השיר של דן אלמגור - צריך להיות מודעים לבעייתיות שבשיר ולכך שהוא לא תקין פוליטית. ללמד אותו מנקודת מבט ביקורתית. לבנות בעל פה עם התלמידים. יש כוח, אם יש כוח יש...

מי זה? ... מה יש לו? כוח, עבודה, כסף, אישה ... מה אין לו? ...
אפשר להראות את המשך השיר אם מתאים:

<https://shironet.mako.co.il/artist?type=lyrics&lang=1&prfid=188&wrkid=6768>

שרים ביחד

שיחה בכיתה

מה אין לך? מה יש לך קצת? מה יש לך הרבה? (בית, חברים, כסף, אהבה, אישה...)
את התשובות שלהם נכתוב על הלוח:

ונוסיף שמות תואר לכל שם עצם שהם אמרו:

קבוצה א: טוב, רע, גדול, יפה, חדש, שמח, יקר, זול

קבוצה ב: מעניין, משעמם, מיוחד, מצוין

מה ההבדל בין שתי הקבוצות על הלוח: נקבה - קָ נקבה - ת



לשיר את כל שמות התואר.

תרגול במליאה מיחיד לרבים: (רק בריבוי הרגיל)

זאת ארץ יפה, זאת גלידה טובה, זה הר מיוחד, זאת דלת קטנה, הוא חבר מיוחד, יש פה מחשב

מצוין, היא סטודנטית חדשה, זה ספר יקר (הרבה כסף, לא...), זה מחשב זול, יש פה עיתון

משעמם, זה שקל חדש, היא ילדה גדולה, אתה תלמיד חדש, זאת מסעדה מצוינת, זאת ארוחה

טובה, יש לך עבודה חדשה, זאת שאלה טובה. זאת שפה קשה. (ללמוד עברית - קשה או לא

קשה? ללמוד סינית? ממש קשה. לדבר עברית או לכתוב בעברית? לעבוד בבנק - קשה? מורה לעברית - קשה או לא קשה? לא לאכול - קשה קשה - גם פיזית וגם מנטלית. להראות: השולחן קשה.)

הטבלה - שרים את הטבלה וכותבים בבית



תרגיל זוגות שם העצם מיחיד לרבים

מה שנקרא ריבוי חריג

העיקרון: שם התואר אוטומטי, שם העצם - לא.

טוב	מקום	טוב	ספר
טובים	מקומות	טובים	ספרים

זכר - זה כיסא קטן, זה ארון יפה, יש פה מקום טוב,

זה אור נעים, הינה חלון גדול, השם שלך מיוחד, אתה איש טוב, יש שם ארון גדול,

ומה אתם עושים בלילה? ... חולמים חלומות לילה. אימא קוראת ספר לילד, אימא בבקשה עוד

סיפור, עוד ועוד... אימא: אין לי כוח. לילה טוב. חלומות נעימים.

זיון בכיתה: יש לכם חלומות רעים? יש לכם חלומות בעברית? על ישראל? על האולפן? מי רוצה

לספר חלום שלו? מה זה חלום קלסי? חלום של מורה? חלום של...

ואיפה אתם בלילה? במיטה. איפה המיטה? בבית, ב... במלון מלון - שרתון, הילטון, המלך דויד

מלון - מלונות ארוחת בוקר במלון בישראל - ארוחה טובה - מה יש בארוחה?



שם העצם - ריבוי זכר. לעבור על המשבצת בספר.

בעל פה במליאה: מיחיד לרבים - זה כיסא קטן - אלה... זה איש נחמד - אלה... זה רחוב נעים,

זה מלון טוב, זה ספר מעניין, זה שולחן חדש...

תרגיל בספר לבית ובדיקה למוחרת בכיתה

ועכשיו - הנקבה

היא ילדה גדולה, הן...

אבל מילה טובה - אישה מעניינת... ביצה קטנה...

זאת דרך חדשה, יש לך יד יפה, זאת אישה מעניינת

יש גם מילים מיוחדות:

בנקבה - היא אחות טובה... זאת עיר חדשה...

בזכר - זה בית יפה... זה איש נעים...

לעבור על כל המשבצת בספר.



תרגיל זוגות - שם העצם ריבוי נקבה



בינגו ריבוי חריג

תרגיל מעורבב - לכתיבה בבית,



תרגיל זוגות מעורבב - זכר ונקבה - אם יש צורך וזמן, אם לא - לבית

אל הספר - עברית שפה קשה

קריאה - המורה תקרא עם תלמיד שקורא היטב. אתה תלמיד, אני מורה. אפשר גם בהפסקה

לפני כן להכין את זה עם התלמיד.

המורה מסבירה: להראות תנ"ך - התנ"ך הוא השפה שלנו, הוא הבסיס לשפה העברית, התנ"ך

זה טקסט מספר אחת בעברית.

עכשיו אנחנו קוראים תנ"ך. אחת, שתיים, שלוש... המורה: אני פותחת את התנ"ך בספר שמואל.

מספרים על איש, השם שלו אלקנה. יש לו אישה - אחת? לא. קוראים: וְיְהִי אִישׁ אֶחָד... וְשָׁמוּ

אֶלְקָנָה... וְלוֹ שְׁתֵּי נָשִׁים...

אל הספר -

מי בדיאלוג?

קריאה בזוגות.

תרגיל בספר - כותבים וקוראים

הבית החם של נפתלי ומיכל

(המורה יכול לתת לכיתה להזכיר את הסיפור, בסבב בהמשכים)

על הלוח: בית חם.

בראש ובראשונה | מדריך למורה | גוני טישלר ועטרת ירדן-ברק | אין להעתיק ואין להפיץ

הבית החם.

זה הבית החם של המשפחה הגדולה.

ה... ה...

שם עצם ושם תואר - חברים טובים. יש קורלציה.

תרגול בעל פה טכני: ספר יפה - הספר היפה, וכן הלאה: חברים טובים, ילד טוב, אישה נחמדה,

דרך יפה, מילה חדשה, בית גדול, שולחן קטן, מקום מעניין...

תרגיל בכתב - הבית החם של נפתלי ומיכל - בשקט בכיתה ובקריאה במליאה

הלחם הטוב של ירושלים

אם מתאפשר - נחמד להביא לתלמידים לטעום לחם טלר.

מה יש בקניון? חנות, חנות של... (דיסקים) חנות של... (ספרים) יש הרבה חנויות.

באוניברסיטה יש חנות? גדולה או קטנה? מה יש בחנות?

שאלה מנחה לפני הקריאה, חצי ראשון: זה סיפור על שני חברים וחלום אחד.

על הלוח שאלה מנחה: 2 חברים וחלום אחד -

מה החלום שלהם? _____

שאלות סורקות:

• מי החברים?

• מה אין ב"לחם טלר"? (זלת) מה אתם אומרים - למה?

• איזו חנות זאת? (של לחם, גדולה...)

שאלה מנחה לפני קריאת החצי השני: מה הסוף הרע, העצוב...?

שאלות סורקות:

• מה הסוף הטוב?

• איפה אוכלים את לחם טלר?

דיון: למה הם לא חברים?

אולי: יש כסף - אין חברים אין כסף - יש חברים - מה נכון?... (שיציעו עוד אופציות)

דיון נוסף אפשרי - שני חברים ו...

שיציעו רעיונות ואפשר לספר את הסיפור ולחשוב אם הם בסוף חברים.

שני חברים וחדר אחד - לדבר על בעיות בשותפות

שני חברים ואישה אחת

שני חברים וכיסא אחד

....

שיעורי בית - השאלות על הטקסט

יקר או זול?

בישראל? הבתים בירושלים? בית בברלין? בית בניו יורק? הקפה בקפטריה פה?
יקר או זול - המורה קוראת, ומסבירה תוך כדי הקריאה: לפני שבת, לא בשבת, לפני שבת,
בשבת אין שוק, בשבת לא הולכים לקניון, לא הולכים לחנות. בירושלים בשבת החנות לא
פתוחה.

מה אתה עושה בבוקר לפני האולפן - קם? אוכל משהו? עושה קצת ספורט?
מה אתם עושים לפני מבחן - לומדים? נחים? משחקים כדורגל? שותים בירה בפאב? הולכים
ללמוד בספרייה?

ב"לחם של גידי" הם עושים משהו מיוחד, לפני שבת הלחם ממש זול. מאוד זול. אז כולם רצים
(פנטומימה) ו... מה הם עושים? קונים - קונה, קונה... קונים בקניון, קונים בחנות. מה אתם
רוצים? ... לקנות

את אוהבת לקנות ג'ינס? אתה?...ספרים? אתם אוהבים לקנות בקניון?

קונה, קונה, קונים, קונות - לקנות

מה עוד? רוצה, עושה



שרים נטיות: קונה, רוצה, עושה

אל הספר - דיאלוגים בזוגות

קריאה בזוגות.

המחזות בכיתה מול כולם.



מצגת לחמים + הקניה - שחור לבן (אולי הטרמנו, ואז זאת רק חזרה) להראות בכיתה

דברים בשחור, ודברים בלבן

חצי - (לצייר עיגול, להראות חצי, לא הכול, לא רבע)

אחרי המצגת לשאול:

ירושלים 1955 - מה יש? יש לחם קימל? יש? ... מה יש? ...

קריאה בזוגות.

השאלה: איזה לחם יש בירושלים ב-1955? ...

ירושלים 2018

מה אין ב-2018? ... ניסיון לנחש. קריאה ותשובה לפי הטקסט.

בעולם שלנו - דיון במליאה - בשתי השאלות

על הדלת

המורה נותן לכמה תלמידים לקרוא דפים שהוא מעביר ביניהם - התלמידים מקבלים פתקים לא

בשפותיהם.

על הפתקים: אני יכול לקרוא את זה. (בשפות שונות)

המורה: בבקשה, אתה קורא. בבקשה לקרוא.

אתה אוהב לקרוא? ... אז בבקשה.

אה... אתה לא יכול לקרוא. הוא רוצה לקרוא, אבל הוא לא יכול.

יכול / יכולה / יכולים / יכולות.

אל הספר - דיאלוגים - מי יכול לקרוא את זה?

קריאה - זוג לא סיני קורא. זוג סיני קורא.

עוד זוג קורא - ברוכים הבאים

ברוך הבא, ברוכה הבאה... מי בא לכיתה שלנו? ... ברוכים הבאים. איש בא לבית שלכם, מה אתם

אומרים לו: ברוך הבא. סטודנט חדש בא לכיתה: ברוך הבא!

לקרוא בשפות השונות מהספר.

הוא יכול לקרוא וגם לכתוב.

אפשר לתת לתלמידים שלטים לדלת שלהם.

אתם יכולים לכתוב על הדלת שלכם. מה אתם רוצים לכתוב?

שלום, ברוכים הבאים, כאן=פה גרה משפחת כהן / לא לבוא עכשיו!

כאן אנחנו גרים. / אני והחתולים גרים פה. / שיציעו עוד...

אל הספר - דיאלוג: לא יכול או לא רוצה?

שאלה: איפה אומרים: אין "לא יכול"

צבא - בישראל תמונה של חייל - הוא הולך לצבא (לעשות פנטומימה, ללכת כמו חייל). גם

נשים הולכות לצבא בישראל? ובצבא של הארץ שלכם יש נשים?

אל הספר - התרגיל

קריאת הכותרת: לפעמים...

לקרוא ביחד עם התלמידים, להסביר ולעשות ביחד. זה תרגיל שצריך להבין את הפואנטה שלו וכדאי להדגים לפני הקריאה.

לחשוב: לקרוא את הבלון של האיש התוהה ולשאול - באמת למה?

לתת זמן לנסות לחשוב... לומר: רגע, אתם **חושבים**... (פנטומימה)

מקהלה: חושב, חושבת... לחשוב. לחשוב על...

אתה אוהב לחשוב הרבה? מי אוהב לחשוב הרבה? (אני, הפילוסופים...)

לחשוב על... סטודנטים בכיתה חושבים על...

סטודנטים בכיתה חושבים על המיטה, התלמידים בבית הספר חושבים על... ילדות חושבות על...

אימא חושבת תמיד על...

על מי? או על מה? המורה תגיד תשובות ותלמידים יצטרכו לשאול: על סבא, על פרחים, על

בית, על אהבה, על חברים, על... על מה את חושבת?... על מי את חושבת?...

תרגיל "לחשוב" - שתי דקות בשקט וקריאה של מתנדבים במליאה.

פעל שלמים

למורה: אין פה פועל חדש, אלא צבירה של הכול ביחד, והתמקדות בבניין - פעל.

לשיר את הטבלה.

להסביר את ההבדלים בהגייה. - א, ע

להקדיש תשומת לב ל"לומר" ול"ללכת".

בסבב בעל פה -

א) אני אומרת פועל - אתם אומרים שם פועל:

קורא, לומד, הולך, פותח, עובד, אוהב, אוכל, אומר, שואל...

הולכות, אומרת, אוהב, אומרים, שואלים, פותחת, שואל, עובדים...

ב) אני אומרת שם פועל - אתם אומרים פועל:

לומר אנחנו... לאכול היא, לעבוד אתם, לפתוח היא, לקרוא אנחנו, ללכת הם, לומר אתה,
לשאל את, לעבוד אנחנו, לפתוח אתה...

ג) אני אומרת פועל - אתם אומרים שם פועל (לא רק פעל!!!)
מדברים, הולכת, כותבות, גרות, פותחת, באה, שרה, עובדים...



ועוד משחקים לתרגול -

א) מתנדב יוצא מהכיתה, הכיתה חושבת על שם פועל אחד. כשהמתנדב נכנס כל הכיתה עושה פנטומימה של הפועל, והמתנדב צריך לומר מה הפועל. (זה מצחיק ונחמד כי כל אחד עושה משהו אחר)

ב) קפיצות - הקושי בשם הפועל הוא שהו"ו בפועל ובשם הפועל היא במקום אחר. ולכן: אפשר לתת ל-5 תלמידים אותיות גדולות של שם הפועל - ל / ל / מ / ו / ד או עוד שמות פועל אחרים. ואז אומרים: להתראות לל', והו"ו צריך לקפוץ למקום הנכון.

ג) משחק ההברות - מתנדב יוצא - הכיתה חושבת על שם פועל, למשל: לכתוב. חצי כיתה אומרת: לכ, לכ, לכ, לכ... חצי כיתה אומרת: תוב, תוב, תוב צועקים בו זמנית, והתלמיד צריך לנחש מה שם הפועל.



תרגיל זוגות - יכול + שם פועל



ריאיון - שמות פועל

אל הספר - לאכול עוגה ולפתוח דלת

לפני הטקסט: אם אתם אוכלים עוגה אז אתם יכולים... ?

קריאת הכותרת ביחד: לאכול עוגה ואז? ... לאכול עוגה ולפתוח דלת. העוגה פותחת לנו את הדלת. על איזה ספר אנחנו מדברים? ...

להביא את הספר אליסה בארץ הפלאות

להראות דמויות מהספר: מי זה? מי זאת? אליס, החתול, המלכה, מלכת הלבבות

ספר פותח לנו דלת לעולם חדש.

שיעורי בית - פותרים בבית, ובודקים למוחרת בכיתה. אפשר קצת לדבר על זה. זה נחמד.

אל הספר - תרגיל שם פועל

בסבב - קריאת משפט ודיון בכל משפט - כל אחד יכול או לא?



אל הטקסט - לפתוח זלת לעולם חדש (האוטובוס)

מדרש תמונה - מה זה? אוטובוס? לא רק אוטובוס. מה זה עוד? ... בית.

האוטובוס הזה הוא בית. מי גר פה? דן דורון. איש ישראלי. למה הוא גר שם? ... ספקולציות... אין לו

כסף? הוא נהג? ...

שאלה מנחה: דן דורון אוהב לגור באוטובוס? מה הוא אומר על זה? ...

נהדר מצוין, טוב, כיף... נהדר. יום נהדר. איש נהדר.

שאלות סורקות

למה זה נהדר? ...

למה הוא גר באוטובוס? אין לו כסף? מה אומרים בטקסט? אין לו עבודה? ... אין לו בית? ...

דיון - איפה אתם רוצים לקום בבוקר? ...



בסוף מצגת לומר ולדבר - הצגה בכיתה - עם תלמיד. התלמיד יוצא מהכיתה ובא:

שלום, זה דוקטור קלמנוביץ? כן אבל מה עם הזלת? נולדת באוטובוס?

נקרא בספר ונסביר את הביטוי השגור בפינו.

תגיד! תגיד! תגיד!

תגיד שלום - שלום

תגיד תודה - תודה

תגיד מה נשמע? מה נשמע? לא, מה נשמע? אה... מצוין.

תגיד - לומר

מה אומרים? ... תגיד תודה לאימא.

תגיד! - מי? אתה. תגיד! - מי? את. תגיד! - מי? אתם. כדאי להסביר למה מבחינה לוגית

קיימות רק שלוש צורות, הנגזרות מצורות העתי: את, אתה, אתם/ן.

אפשר להזכיר את השיר: "הבוקר בא, אז תגיד תודה"

קריאה של הדיאלוגים בספר.

בסדר גמור - בסדר, בסדר, בסדר. לא קצת בסדר. ממש בסדר.



משחק - כרטיסיות בכיתה עם שאלות, ופתקים עם שמות של התלמידים. סטודנט מוציא פתק ובו שם, ופתק ובו שאלה. הם צריכים לפנות אל האדם בשאלה כשבתחילתה הם מוסיפים - תגיד, תגידי, תגיזו בכרטיסיות:

מה שלומך? מה אתה עושה הערב? איפה אימא ואבא שלך? אתה רוצה לאכול משהו? אתה אוהב לדבר? אתה רוצה לטייל באילת? אתה רוצה לעבוד באוניברסיטה? אתה לא אוהב לאכול? אתה יכול לפתוח את התיק שלך? אתה יכול ללכת הביתה עכשיו?

ה...הזה / ה...הזאת / ה...האלה

במליאה המורה שואלת: התיק הזה שלך? הספר הזה שלך? מצוין! הסטודנטים האלה שלי!!!

המורה אומרת: האוטובוס הזה, הנהג הזה, הדלת ה..., האנשים ה..., החברה ה..., האישה ה..., התיק ה... ועוד.

אל הספר - תרגילים בכיתה ובזקנים.

פרק ה הר

לפני שמתחילים את הפרק אפשר לתת להם לנחש את הנושא, ולהראות להם את הסדר בספר. א - אני ב-בית ג-גינה ד-דלת ומה ה? על מה אנחנו לומדים עכשיו? ... (הר)



המצגת משלבת את הטקסט והנושאים הקשורים אליו

מי יכול לעלות על ההר?

הקניה לפני הטקסט

מישהו - המורה יוצאת רגע מהכיתה, דופקת ושואלת: יש פה מישהו?

שקט, אין סטודנטים בכיתה. מישהו בכיתה לא אוהב עגבניות? מי?

להראות את הקשר -

מי? מישהו. מה? משהו

תמונה מתעצעת, בקבוקי קוקה קולה עם שמות,

צ'וריס או אבילריס: תנ"ך, מחברת, ע.

חברים, מצלמה, שעון, מפה, פלאפון, משחק,

מטען, כיסא, שולחן, מקלחת

כרזר

קופסאות: סיסריות, אוכל...

אפשר: פפיונים, לתלמידים

שליטים: מכיר / יודע

תמונת נצח' שמר

בעל פה - מישהו או משהו? עיתון, מים, ילד, יוסף, אימא, פרח, מכתב, ספרים, מקלחת, איש, אישה...



<https://www.youtube.com/watch?v=20E48UgKxJo>

אפשר להראות את הקטע מהסרט - "ללכת שבי אחריו" - הינה מורה והינה הסטודנטים שלו. איפה הוא? על השולחן. הוא עולה על השולחן, ורגע... הינה, הוא אומר גם לתלמידים שלו לעלות על השולחן.



לשיר ולומר: עולה, עולה, עולים, עולות אני רוצה לעלות.

לנועזות שבינינו: המורה עולה על השולחן. לשאול: מי רוצה לעלות על השולחן? מי בא? וואו! אתה עולה. יש מקום. מי עוד רוצה לבוא? יופי. כמה אנשים יכולים לעלות על כיסא אחד? ... מה אתם רואים עכשיו? מה את רואה? מה אתה רואה? (להצביע על העיניים) מי רוצה גם לעלות ו... לראות?

משה עולה להר, רואה את ארץ ישראל, אבל לא בא לישראל. הוא מת שם. (הטרמה - מת - פנטומימה, סוף החיים)

אתם בניו יורק, אתם עולים ועולים באמפייר סטייט בילדינג. למה אנשים עולים? כי הם רוצים לראות - מה הם רואים? ... (הם רואים את ניו יורק, הם רואים מים פה ושם, בניינים (=בתים), את הסנטראל פארק...)

עולים במגדל אייפל ומה רואים? ... (את פריז יפה ורומנטית, בניינים יפים, מקומות פופולאריים, גינות גדולות ויפות)

עולה - גם ספציפית לישראל. יוסף עולה לישראל. הוא רוצה לגור בארץ. מה אתם אומרים לו? מזל טוב יוסף וברוך הבא. הוא עולה חדש, והיא... הם... שרה... הן...

למה עולה לישראל? ישראל גבוהה? להזכיר גבוה: גבוה, גבוהה, גבוהים, גבוהות, - איש, אישה, ילד לא, סטודנטים, הר, הרים, עץ, ילדה, כולסטרול, בית, אנחנו, את, הן... מי גבוה בכיתה שלנו? ... אז ישראל גבוהה, והאוורסט - לא? לא. זאת מטאפורה.

עולה, עושה - לעלות לעשות, לַעַ- להראות פתח חטף פתח.

תינוק בא לעולם, תינוק נולד. (פנטומימה עם הידיים כאילו אימא מחזיקה תינוק, פוצי מוצי).

מה תינוק לא יכול לעשות?... (ללכת, לדבר, לעבוד, לראות?...) פנטומימה - אנחנו רואים בעיניים.
עין (נ) עיניים (תזכורת למילה עין).



רואה-רואה-רואים-רואות-לראות מקהלה, לשיר: רוצה, רואה, עולה, קונה, רואה, עושה

להראות תמונה מתעתעת - מה אתם רואים פה?



משחק - אני עולה על ההר ורואה כ... (כלב) מתחילים את המילה וצריכים לנחש. אני

עולה על ההר ורואה ע... (עץ) אנחנו עולים על ההר ורואים

מזל טוב! נולד תינוק. תינוק חדש בא לעולם, ואנחנו אומרים: תודה. כולם שמחים. אבל התינוק

לא רואה. העיניים שלו לא בסדר. יש לו בעיה בעיניים.

בעיה - בחיים לא תמיד הכול טוב, יש גם בעיות, אולי המבחן לא טוב, אולי אימא ואבא לא

מדברים, אולי יש הרבה הרבה שיעורי בית, אולי יש מינוס בבנק...

יש לך בעיה? מי עוזר לך? סבתא? אבא? חבר טוב? כל המשפחה? שכן טוב?

מקהלה: עוזר, עוזרת, עוזרים, עוזרות, לעזור ל...

יש לכם בעיות? לא? וואו! כיתה בלי בעיות, אנשים בלי בעיות.

בעיות של סטודנטים?... בעיות של מורה?... בעיות של אימהות?... בעיות של חתולים?... בעיות של

כלבים?...

אל הספר - קריאת הכותרת - מי יכול לעלות על ההר?

איזה הר?... ספקולציות...אולי... אולי... נכון, האוורסט. אתה יכול? את יכולה?... כל אחד יכול?...

הרבה אנשים עולים להר, לראש ההר, אבל רגע לפני... הם כותבים מכתב: אימא, את אימא

טובה. תודה על הכול. באהבה... למה? (אולי משהו לא טוב, לא בסדר, הכול יכול להיות... כי אולי

הם מתים בדרך)

אם אתם עולים על ראש ההר - מה יש בראש שלכם (הכוונה: על מה אתם חושבים) - בראש

ההר?...

השאלה המנחה: מה יש בראש של האיש - בראש ההר?...

פענוח

המורה מספר את הסיפור, עוצר להשלמות שהתלמידים מסוגלים להם. למורה: זה סיפור דרמטי, אפשר לספר אותו בכיתה, ורק אחר כך לקרוא. תוך כדי הסיפור הקניית זזהו? - זה הכול? זה הסוף?

קריאה נוספת בזוגות.

והשלמת הטבלה ביחד בכיתה והוספת שאלות סורקות:

מי רואה או לא רואה?

בזה - לא רואה. לא רואה פרחים, עצים, אנשים, שמים, את הר האוורסט, את השלג בהר האוורסט.

כי יש לו בעיה בעיניים.

הוא נולד עם הבעיה הזאת? כן, תינוק.

הוא רוצה לראות? כן, אולי

(אפשר להוסיף לתלמידים אינפורמציה: בזה נולד לא רואה, הוא ילד והוא גם לא רוצה לראות,

למה? ... כי אין אופציה בחיים של בזה לראות. בראש שלו: הוא כמו כולם, כולם לא רואים וגם

הוא לא רואה. אז הוא גם לא רוצה לראות...)

אבא שלו

רואה הכול, רואה פרחים, עצים, אנשים, שמיים, את ההרים,

אבל את הילד שלו, התינוק שלו - הוא לא רואה.

למה? הוא רואה כי העיניים שלו בסדר, אין לו בעיה. הוא לא רואה את הילד כי הוא לא רוצה

לראות ילד עם עיניים לא רואות, לא טובות.

אז מה הוא עושה? ...הולך מהבית. שלום לתינוק ושלום לאישה. זה לא מעניין. זה החיים שלהם.

עופר

רואה את העולם, רואה אנשים, רואה את המכתב באינטרנט, רואה את בזה.

כי הוא איש עם לב טוב, כי הוא אוהב אנשים...

שאלות סורקות:

איפה בזה נולד?

הוא ואימא שלו באתיופיה? לא, הם עולים לישראל. הם בישראל עכשיו.

איפה בישראל? בירושלים

מה בזה עושה? 1. לומד 2. עובד

יש לבזה שני חלומות - מה?...

1. מרתון - הוא יכול לעשות את זה? רק עם עוד מישהו. עופר עוזר לו. מה הם עושים? רצים ביחד, יד ביד. איפה? באולימפיאדת בייג'ין.

2. לעלות על האורסט - הוא יכול לעשות את זה? רק עם עוד מישהו. עופר עולה עם בזה, ביחד. בראש ההר - בראש של בזה רק דבר אחר - מה? אבא!

דיון בכיתה - למה אנשים עולים על הר האורסט?

כיף, אדרנלין, אהבה, כוח,...

תרגיל בכיתה - התאמות.

קריאת התשובות בסבב.

בספר - נקרא בסבב את התשובות

להיות - להיות או לא להיות - זאת השאלה? -שיקספיר, המלט. מה אתה רוצה להיות? פרופסור באוניברסיטה? מורה? גיטריסט? לעבוד בבנק? ראש ממשלה?

למה בזה עולה על הר האורסט? ... לבדוק מה מתוך התשובות שאמרנו מה יכול להיות מתאים, להוסיף עוד תשובות מהראש.

פעל ל"י

תזכורת לפועל **שותה**: הולכים מתל אביב לירושלים, עולים לירושלים, חם, חם בדרך. מה עושים? (פנטומימה) שותים. שותה-שותה-... מה אתה שותה עכשיו? ובבוקר? מה את אוהבת?...

מה זה? מה יש בבקבוק שלך? להראות בכיתה בקבוק. אפשר להראות שזה אונמתופאה - בק בוק בק בוק... לשאול על דוגמות בשפה שלהם. לומר גם: קר...קר...קר...

אפשר לספר על המבצע שהיה בקוקה קולה. לשאול: למה אנשים קונים קוקה קולה?... (כי הם רוצים לשתות / כי קוקה קולה זה טוב...)

מה????? השם שלהם על הבקבוק. בקוקה קולה כותבים שמות פופולריים על הבקבוקים, ואז אנשים קונים וקונים וקונים. הם קונים בקבוק עם השם שלהם, ילד קונה מתנה לאימא שלו -

בקבוק קוקה קולה כי השם שלה על הבקבוק.... (<https://www.youtube.com/watch?v=xvox-XvGrho>)

סרטון ביו-טיוב)



שרים

לרצות - רוצה, רוצה... לראות, לשתות, לקנות, לעשות, לעלות, להיות - נו... למה אתם לא שרים, כי אין. אין להיות בהווה.

מסתכלים בטבלה בספר - קוראים במליאה בקצב.

אל הספר - תרגיל כתיבה על הפועל בשקט. קריאה בקול במליאה.



תרגיל זוגות - רוצה / אוהב / יכול + פעל ל"י

אל הספר - תרגיל - שיעורי בית ובדיקה בשיעור הבא



שיר - אוהב להיות בבית

שאלה מנחה (בלי חלוקת מילים): אנחנו (שומעים- לעשות פנטומימה) עכשיו שיר, אריק איינשטיין שר את השיר הזה. אתם אומרים - מה הוא שר - איפה הוא אוהב להיות? ... ועם מה? ... כדאי להסביר את הפזמון בלבד ולשיר איתם. השירון בידיהם, ואז אפשר לשיר את הבתים כך: יש אנשים טנננג, ויש אנשים טנננג ואז לשיר את הפזמון כולו.

ואתם? ... איפה אתם אוהבים להיות? ...

אל הספר - ריאיון - להיות או לא להיות

שלב א - עושים בזוגות

שלב ב - במליאה: בוחרים תלמיד חזק, קוראים לו לשבת על ה"במה". ואומרים- עכשיו אנחנו בטלוויזיה הישראלית, שואלים שאלות את בוריס. נותנים לסטודנטים זמן להתכונן עם השאלות של "להיות" ושואלים אותו בזה אחר זה.

בספר לקרוא: "אני רק רוצה להיות אני"

אפשר לספר לתלמידים: רבי זושא עולה לשמיים, לא שואלים את רבי זושא: למה אתה לא משה? שואלים את רבי זושא: למה אתה לא זושא?!

אתם הולכים לטייל בהרים. מה אתם צריכים?

חוזרים קצת על התוכן של הטקסט על בזה. אפשר לחזור בסבב על הטקסט.

בזה עולה לאורסט. הוא הולך לטייל בהרים. מה יש בתיק שלו? מה הוא צריך?
הוא צריך כסף, הוא צריך מים, הוא צריך... (אוכל, סוודרים, חבר, מחברת? עט?) (הטרמה, להראות בכיתה)
מה תינוק צריך?... (את אימא, את אבא, חלב, בקבוק, אהבה...)
דין פילוסופי - שוקולד - אתה רוצה או צריך?... (אני רוצה שוקולד או אני צריכה שוקולד
עכשיו!!!) מים - אתם רוצים או צריכים? עוד ג'ינס - אתם רוצים או צריכים? לפעמים אנחנו גם רוצים וגם צריכים.
נטייה על הלוח: צריך / צריכה / צריכים / צריכות + שם עצם (אוכל ומים)
+ שם פועל (לאכול ולשתות)
צריך - לא פועל, אלא שם תואר ולכן אין שם פועל.
המחזה קטנה של המורה: טוק, טוק... שלום, אני השכנה, אני גרה פה ליד הבית שלכם. אני צריכה קצת חלב. תודה. הולכת. חוזרת. עוד פעם: טוק טוק, אני צריכה שלוש ביצים. תודה. הולכת, חוזרת. אני צריכה קצת קקאו בבקשה. מה השכנים אומרים לה?... (את צריכה הכול? / אנחנו לא סופרמרקט / מה את עושה? הינה עונה זזהו!)
אל הספר - קריאת הכותרת: אתם הולכים לטייל בהרים. מה אתם צריכים?...
על הרצפה בכיתה מפוזרים ציורים או אביזרים: תנ"ך, מחברת, עט, חברים, מצלמה, שעון, מפה, פלאפון, משחק, מטען, תיק, ירקות, כיסא, שולחן, מקלחת, בקבוק מים, אימא, סוודר... ועוד כיד הדמיון הטובה עליכן/ם.
כל אחד בוחר משהו ומסביר למה לא צריך אותו או כן צריך אותו?..
פלאפון - להראות בכיתה - שזה נולד מטלפון, אבל זה פלא = כמו שישוע הולך על המים, כמו שישראל הולכים בים... פלאפון - אנחנו הולכים ברחוב בירושלים אבל מדברים עם אימא בקוריאה - פלא! יש לך פלאפון? ולך? גם לילדים היום יש פלאפון? בטח! ברור!
מטען - להראות. יש לך מטען בכיתה? הפלאפון לא עובד בלי מטען, סוף הבטרייה. גם אנשים צריכים "מטען", איפה המטען שלנו? או: מה ה"מטען" שלנו... בבית - המיטה. בקפטריה - האוכל. מה ה"מטען" שלך? שלך?
מחברת - להראות. מחברת - בכיתה חזקה להראות שורש: חבר. הדפים ביחד כמו חברים.

עט - להראות. לכתוב גם "את" על הלוח ולשאל מה זה? להראות שזה לא אותו דבר. מה עושים עם "עט"? (כותבים) יש לך עט?

בגדים - ג'ינס, טישירט, סוודר... להראות - וואו, בגדים אלגנטיים, יפים, ספורטיביים.

שעון - להצביע. למי בכיתה יש שעון?

מפה - אם לא יודעים את הדרך.

משחקים - מונופול, טניס, כדורגל...

מצלמה - לעשות כאילו מצלמים, ולומר: וואו! תמונה יפה, אתם יפים, שמחים.

אל הספר - אתם צריכים לטייל בכיתה עם הספר שלכם, יש מוזיקה. אם אין מוזיקה, אתם

צריכים לקרוא את דיאלוג מספר 1 עם השכן שלכם. המוזיקה נמשכת, ושוב כשהיא נפסקת

קוראים את דיאלוג מספר 2 עם מי שלצדך, וכן עם הדיאלוג השלישי.

במליאה - זוגות מתנדבים קוראים את הדיאלוגים. המורה מסבירה: לעשות חיים - כיף. לעשות

כיף, בדיסקוטק, בים, בפאב... בכיתה? לא. אולי בכיתה שלנו - כן. איפה אתם עושים חיים? איפה

עושים חיים בתל אביב או בירושלים? לא שם ולא שם? גם וגם? אם אני באה לארץ שלך, איפה

אני יכולה לעשות חיים?

אל הספר: קריאת הכותרת: מה לא צריך?...

הולכים לטייל, מה לא צריך?... קריאה עם התלמידים כמו פזמון. אומרים לתלמידים לומר: יש

בפלאפון. והמורה קוראת, והתלמידים עונים ביחד - יש בפלאפון.

אז מה לא צריך?... כל סטודנט קורא משפט.

סוגרים את הספר ומנסים לומר את זה בעל פה.

לשאל בכיתה: מה בן אדם צריך? בן אדם, אתה, אני, הוא... כל אחד הוא בן אדם. לא ג'ירפה, לא

קנגורו. איש, אישה, ילד, ילדה.

אל הספר - התרגיל עם הציורים: מתנדב יקרא את הדוגמה. ובכיתה נפתור ביחד. יכתבו בבית.

אחרי התרגיל לומר: בן אדם צריך לעבוד, ולאהוב, לשתות ולאכול ולנוח. בן אדם צריך אוכל ומים,

ואהבה, ועבודה ומנוחה. אבל בן אדם צריך גם...



להשמיע את ההתחלה של השיר של אריק איינשטיין - אני אוהב לישון. לשאל: מה הוא

אוהב? הוא אוהב לישון.

המורה: כן, בן אדם צריך גם לישון. להיות במיטה בלילה, ולא ללמוד, לא לעבוד, לא לעשות ולעשות ולעשות. רק לישון (פנטומימה - לעצום עיניים, לנחור)
אל הספר: סטודנט קורא מהספר - אני רוצה לישון, אני צריך... בלי... אנחנו לא יכולים לחיות.
לחיות - חיים אדם רוצה לחיות, חיים, חיים טובים. אתם רוצים לחיות הרבה...? בדגים לא יכולים לחיות לא במים. האנשים לא יכולים לחיות בלי...? ואתה - אתה לא יכול לחיות בלי...? אתם יכולים לחיות בלי... לחיות או למות? (פנטומימה - הטרמה) אתם רוצים לחיות הרבה שנים?... מתושלח חי הרבה הרבה שנים, אבל בסוף הוא... מת.

חי - חיה - חיים - חיות לחיות - להראות שהנטייה לא כמו הפעלים האחרים. מיוחדת!

אל הספר - תרגיל לחיות או לגור

לתת קצת זמן בכיתה לנסות אבל חשוב לעשות ביחד בכיתה, ולשים לב שפעמים רבות שני הפעלים מתאימים, המשמעות קצת שונה.

יש ל..

אז אתם צריכים פלאפון, יש לכם פלאפון? ילדים צריכים פלאפון? יש להם פלאפון?
לבנות טבלה ביחד איתם על הלוח כמו בספר, עם רעיונות שלהם: טור א, טור ב, טור ג להראות שזה מבנה דינמי, והסדר יכול להשתנות - יש לי מים או: לי יש מים ולך אין. להראות גם את השינוי הקל במשמעות כשהסדר משתנה.

אל הספר - תלמיד בוחר משפט מהטבלה, ושואל תלמיד אחר: אפשר גם בזוגות.

אל הספר - קריאת הכותרת - בזה רוצה לעלות להר, אבל אימא של בזה...

המורה אומרת: בזה ואימא של בזה מדברים לפני הטיול לאוורסט. אימא של בזה לא שמחה.

למה בזה צריך לעלות לאוורסט? למה הוא רוצה לעלות לאוורסט? היא לא רוצה...

שאלה מקדימה: מה בזה אומר לאימא?...

קריאת הדיאלוג בזוגות.

השאלה המנחה: מה בזה אומר לאימא? (יהיה בסדר).

יהיה - להיות בעתיד (להראות פנטומימה, אפשר גם לומר באנגלית: (future tense)

לעשות עם התלמידים את רצף ה"מה נשמע" שעשינו בשיעור הראשון. מה נשמע? מצוין, טוב מאוד... להראות להם איפה נמקם את "יהיה בסדר"?... להראות גם: יהיה טוב. אופטימיות. עכשיו אולי לא טוב, אבל יהיה טוב.

מה אימא של בזה אומרת לבזה בסוף הדיאלוג?

1. נשיקות - נשיקה (פנטומימה)

2. תגיד תודה לעופר (להזכיר - תגיד, תגיד, תגיד)

אימא של בזה שואלת את בזה: יש לך...? (מים, בגדים חמים, פלאפון)

יש לו מים? למה הוא צריך מים?

יש לו בגדים חמים? למה הוא צריך בגדים חמים?

יש לו פלאפון? למה הוא צריך פלאפון?

שיעורי בית: השאלות בספר על הטקסט.

במליאה בעל פה - מה יש לך בתיק? מה אין לך בתיק? מה יש לך בישראל ואין לך בארץ שלך?

מה יש לנו בכיתה אבל אין לנו בבית? ולהפך... מה יש לכם אבל אתם לא צריכים? מה אין לכם

ואתם צריכים?....

אל הספר - קריאת הכותרת: חברים וירטואליים

מה זה חברים וירטואליים?... - חברים במחשב, ב... (פייסבוק, בסקייפ, ...)

על הלוח המורה כותבת: פייסבוק, סקייפ, ווטצאפ, אימייל - נקרא ביחד, נחסוך את הקושי

שבקריאת מילים אלה תוך כדי הדיאלוג.

נערוך הצבעה בכיתה:

למי יש פייסבוק? למי אין פייסבוק? למה? מה רואים בפייסבוק?.... כמה חברים יש לך

בפייסבוק? חבר אחד / כמה (להראות את כמה גם כשאלה וגם כתשובה) / הרבה / המון

(הרבה הרבה הרבה)

למי יש אימייל? מה אתם עושים עם האימייל? אתם מקבלים מכתבים מעניינים? מכתבים

משעממים? דואר זבל. זבל - להראות בכיתה, אנחנו מקבלים מכתב בדואר, אבל בעולם

המודרני אנחנו מקבלים דואר זבל: אתם רוצים לקנות בגדים יפים וזולים?... אתם רוצים?... אנחנו

לא רוצים, אנחנו לא רוצים לקבל דואר זבל.

כמה דואר זבל אתם מקבלים? קצת / הרבה / המון

למי יש סקייפ? מה אתם עושים עם הסקייפ? זה טוב?

למי יש ווטצאפ? יש לנו ווטצאפ של הכיתה. זאת הקבוצה שלנו. - מה השם של הקבוצה שלנו.

אילו עוד קבוצות יש לכם? המשפחה, החברים, ...

אל הספר - פתרון הדיאלוגים ביחד בכיתה, זה לא קל.

קריאת דיאלוג ראשון בזוגות, זוג אחד במליאה -

בעל פה - אחרי הקריאה: כמה חברים יש לכם בחיים? וכמה חברים יש לכם בפייסבוק?

בפייסבוק זה חברים חברים, ממש חברים או לא?

קריאת דיאלוג שני בזוגות, זוג אחד במליאה -

גם אתם מדברים בסקייפ עם החברים שלכם? או ב...? אתם רואים את החברים?

קריאת דיאלוג שלישי בזוגות, זוג אחד במליאה -

יש לכם זמן לראות את כל הווטצאפים שלכם? כמה קבוצות יש לכם? מה השמות של

הקבוצות?

דיאלוג רביעי

כמה דואר זבל אתם מקבלים?

אל הספר - כמה חברים?

לשאל בעל פה את השאלות ולדבר על זה בכיתה. כמה חברים יש לך? וכמה אתה צריך? וכן

כל השאלות בהמשך - סטודנט קורא מהספר, והמורה הופכת לשיחה. אפשר גם בזוגות או

בשלוש. אפשר שידווחו במליאה על תשובות חבריהם.

שימציאו עוד שאלות: כמה בעיות יש לך? וכמה אתה צריך? 😊... כמה ספרים יש לך?...

אל הספר: קריאת הכותרת - בכמה נשיקות אומרים שלום? לשאל אותם. לקרוא איתם.

להסביר - אף. פנטומימה. כל אחד מספר מה בארץ שלו.

מספרים בנקבה



משחק: להקים את הכיתה - ליצור מעגל. לזרוק כדור: אחת, שתיים, שלוש, ארבע, חמש...

לזרוק מאחד לשני. אם הכדור נופל או טועים במספר מתחילים מהתחלה, אומרים: אפס!

להוסיף בהדרגה: שש, שבע... עשר לומר בסבב במעגל את המספרים. לומר בסבב הפוך במעגל

את המספרים. משחק נוסף: אחת, שתיים, X, ארבע, חמש, X... אפשר אחורה, אפשר בדילוגים

של 3 / 1 / 4.

אל הספר - קריאת המספרים בטור השמאלי. ולהסביר את הטור הימני - אחת, שתיים אבל - נשיקה אחת* (הסדר שונה), שתי נשיקות (המילה שתיים מתקצרת לשתי), שלוש נשיקות, ארבע נשיקות - הכול בסדר...



מצגת תרגול - מספרים בנקבה + שמות עצם.

אל הספר - כדאי לפתור את התרגיל בכיתה, ולדון בביטויים / בפתגמים:

אימא יש רק אחת - מה זה אומר? זה נכון גם היום? בעולם המודרני?

בארבע עיניים - מה זה אומר? רק אני ואתה מדברים.

הוא רואה 6-6 - הוא רואה מצוין.

באר שבע - שם של מקום מהתנ"ך. יש שבעה מקומות של מים.

הוא 10 - הוא עושה הכול 10 - הוא עושה הכול מצוין.

אל הספר - מנסים לקרוא בקול - מה זה? ... אופס, מה עם אפס?

קוראים את מספר הטלפון של עופר.



משחק: התלמידים יושבים ומוכנים עם הפלאפון שלהם: תלמיד אומר את מספר הטלפון

שלו, והתלמידים צריכים להתקשר. מי מצליח להתקשר ראשון?



מצגת הר של ... - מה יש פה? ... ומה יש פה? ...

אל הספר - כמה אנשים יש בדיאלוג? (3) מי? ...

מי מדבר בסוף? (אימא) היא מדברת רק בסוף. מה היא אומרת? ... קוראים. (ים של..) מה זה "ים

של עבודה" - הרבה עבודה.

למי יש "ים של כסף"? למי יש "ים של... "הר של..."

קריאה בשלישיות.

המורה שואלת את השאלות המופיעות אחרי הדיאלוג.

שלישייה באה לבמה ומציגה. המורה נותנת הוראות: פעם אחת אבא אגרסיבי, פעם אחת אימא

אגרסיבית, פעם אחת הילד אגרסיבי, ובסוף כולם אגרסיביים.



חירייה - הר של זבל

הקניה דרך הסרטון - בית ספר, מבוגר, קופסה

מבוגר - שם עצם וגם שם תואר: מצוין, מיוחד מקהלה: מבוגר / מבוגרת...

בית + ספר - בית ספר. מה יש שם? מה עושים שם? ילדים לומדים שם. דיון: לומדים או לא לומדים בבית הספר? בבית הספר שלכם לומדים הרבה? קצת? לומדים מוזיקה בבית הספר שלכם? לומדים שפות? מה לומדים בבית הספר שלכם? אתם אוהבים את בית הספר שלכם? קופסה - (להראות - מה יש בקופסה הזאת? עוד קופסה...) סיגריות, קורנפלקס, אוכל.

מי רוצה ללכת לחירייה?... מי רוצה להיות שם?

יאללה, **בוא! בוא! בוא!** המלך אומר לך לבוא: בוא עכשיו! אתה בא, אין לך שאלות. אתם אומרים לכלבה שלכם: בואי! היא באה. כלבה טובה.

כמו: תגיד, תגיד, תגידו. ציוני!

כולם ביחד: בוא, בוא, בואו / תגיד, תגיד, תגידו

לקרוא בשמות בכיתה והתלמידים אומרים א הגוף הנכון: בוא / בואי / בואו - ג'ורג'... נינה... לין... נטשה וסבטלנה

אל הספר - הר של זבל - חירייה -

שאלה מנחה: חירייה - הר של זבל! למה אנשים רוצים לבוא לשם?

קריאת כל הטקסט בזוגות.

שאלות סורקות:

אז למה הם רוצים לבוא? (ללמוד..., לראות... מקום יפה ונעים)

ללמוד - מה לומדים שם?... איפה ילדים לומדים? רק ילדים לומדים שם? מי עוד?

"המקום הזה הוא קצת כמו בית ספר" למה רק קצת?... (גם מבוגרים לומדים שם, לא מדברים רק תיאוריות...)

אתם רוצים לבוא לחירייה? אתם רוצים ללמוד בזבל?

שיעורי בית: לענות על השאלות, לבדוק למוחרת



משחק - איפה גר ה...

אז הזבל גר בחירייה... אבל איפה ה...גר

דג (בים, במסעדה...), גשם (בשמיים), פלאפל (בפיתה, בחנות...), אהבה, ספרים, בגדים, קורנפלקס, מילים, חתולים, פלאפון, שעון, מצלמה, עיניים, מוזיקה, כסף, דלת, ירקות, מיטה, סושי, אדם וחווה, מיץ, סטודנטים, עיר, חברים, משפחה, שיעורי בית, שוקולד, חלב, גזר, דתיים, חילוניים, מזרחים, אשכנזים, ערבים, יהודים, בית, אבוקדו, פרחים, סבתא וסבא, רחוב, אימייל, מכתב, ירושלים...

ואנחנו - איפה אנחנו גרים? ... והמורה? ... ואלוהים? ...

סמיכות

בקבוק + מים = בקבוק מים - לא רק בקבוק: בקבוק עם מים לא בקבוק + יין, לא בקבוק + קולה, לא בקבוק + חלב, לא בקבוק + סודה - בקבוק + מים
אנחנו לומדים מה לעשות עם - על הלוח: שם עצם + שם עצם.
להזכיר מה זה "שם עצם" - שם עצם או לא? שולחן? כיסא? מדברים? אוהבת? עולה? הר?
אימא? שלום? (כן, גם אבסטרקטי) ועוד...
על הלוח: סמיכות = שם עצם + שם עצם



מצגת סמיכות - אבראקדברא (אפשר להתחפש לקוסם, ואחר כך כשהתלמידים עונים הם מתחפשים. אפשר גם להתחיל בקסם מהיר לחימום, לבקש למוחרת אם מישהו בכיתה רוצה להראות קסם)

ובסוף המצגת - **שיעורי בית: אה...** לקרוא את האיש התוהה. ולהראות שעכשיו אנחנו יכולים להבין מאיפה זה בא. מה זה **שיעור**? ... שיעור עברית, מתמטיקה, גאוגרפיה ומה זה שיעורים לבית? שיעורי בית. לומדים בבית. כאן גם להתייחס לצורה בית ספר המופיעה בטקסט על חירייה.

בכיתה גבוהה -

* אם המורה הזכירה את המונח "מילת יחס" אפשר להראות שגם זה סמיכות.

* אפשר להראות ש-שתי ילדות - זה בדיוק מה שקורה בסמיכות.



תרגיל זוגות - סמיכות - יצירת הסמיכות

שיעורי בית - תרגיל סמיכות ראשון. לבדוק למוחרת.

אל הספר - במליאה ביחד - המורה קוראת - סטודנטים יקרים... והתלמידים אומרים בסמיכות. אפשר להוסיף בעל פה - חדר לבנות..., חדר לבנים..., חדר למורות...- צריך? בקבוקים עם מיץ? תיקים עם אוכל?...

רוצים לבוא לטיול?...

מה הארי אומר? מתנדב קורא: מורה יקרה...

למה הוא לא יכול לבוא? מה הוא יודע? ... (חזרה על הפועל יודע) (איפה אילת, מה הוא צריך)

יודע - אינפורמציה: כשמישהו אומר "אני יודע" יש לו אינפורמציה על הדבר שהוא יודע.

יודע: 1. מתמטיקה, פיזיקה, ביולוגיה 2. עברית, אנגלית, רוסית... 3. שפות 4. תשובות לשאלות:

איפה הילדים? איפה יש מסעדה טובה? של מי הספר הזה?...

מקהלה: יודע / יודעת / יודעים / יודעות - אנחנו רוצים... לדעת

בעל פה: אתה יודע פיזיקה? ואת?... סינית? מה אתה לא יודע? מה אתה רוצה לדעת?...

תרגיל מהספר - בשקט. וקריאה במליאה בסבב.

מכיר לצייר על הלוח עיגול גדול ולכתוב - to know - בתוכו בשני עיגולים לכתוב: לדעת /

להכיר. באנגלית יש מילה אחת ובעברית שתי מילים.

מכיר - 1. אנשים: את אימא של ג'וני, את ראש הממשלה, את המורה של הבן שלך, את יצחק... 2.

מקומות: את ירושלים, את המקום הזה, את ההר הזה 3. אובייקטים: שיר, ספר, נושא, בעיה

לחזור לציור עם העיגולים. בהרבה שפות יש מילה מקבילה למילה העברית, אך לא בחפיפה

מלאה. הבעיה המרכזית היא באנגלית, שבה יודע ומכיר הן מילה אחת.

ובשפה שלכם יש מילה אחת או שתיים? בגרמנית - קענען ו-וייסן - יופי. החיים שלכם טובים.

בסינית? בקוריאנית?...

להכיר גם את השיר הזה. אתם מכירים שירים ישראליים? איזה?...

לערוך הצבעה בכיתה - כל תלמיד מקבל שני שלטים: מכיר / יודע. המורה אומרת משהו

והתלמידים צריכים להרים את השלט הנכון:

את אימא, את ירושלים, איפה ירושלים, פיזיקה, ביולוגיה, את האיש הזה, את המקום הזה, עברית, אנגלית, רוסית, פלאפל טוב, איפה יש פלאפל טוב.

אל הספר - תרגיל להכיר - כל אחד לבד ובמליאה בסבב ביחד.

תרגיל לדעת / להכיר - כנ"ל



תרגיל זוגות - מה השאלה? ... מה / למי / את מי / כמה ועוד...



"אנשים טובים באמצע הדרך" - להסביר קצת בספר, לפתוח את השיר, לשיר בשמחה.

להזכיר את עופר, איש טוב, הוא ובזה עולים לאוורסט, הולכים בדרך.

סיפורים - המורה יכולה לספר סיפור על אנשים טובים באמצע הדרך, ולבקש מהם לספר

סיפורים, ואולי גם לכתוב אותם.

אל הספר - דיאלוג אני לא מכיר אבל אני כן יודע

לפני הדיאלוג: מי כותבת את השיר הזה? (נעמי שמר - כדאי להראות תמונה) מה אתם יודעים

על נעמי שמר? (לא יודעים)

שיעורי בית: אתם צריכים לחפש אינפורמציה בוויקיפדיה על נעמי שמר, לקרוא בשפה שלכם

ולכתוב קצת, ומחר לספר לכיתה - היא חיה? או מתה? יש לה ילדים? מה עוד אתם רוצים

לדעת?...

שאלה מנחה: מה הוא יודע על נעמי שמר?

קריאה בזוגות.

אז מה הוא יודע?...

היא אישה מיוחדת - מה זה אומר? ... מה היא עושה?...

מה השם של השיר?

אל הספר - קריאת הכותרת - הבית של אברהם אבינו

כדאי להיכנס לוויקיפדיה ולהראות תמונות הקשורות לאברהם. להדגיש את הקשר של שלוש

הדתות המונותיאסטיות לדמותו:

https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%90%D7%91%D7%A8%D7%94%D7%9D#/media/File:Balikli_G%C3%B6l_03.jpg

בית או אוהל?...

אתם יודעים מי זה אברהם אבינו? מי האישה שלו? וזהו? כמה נשים יש לו? מי הילדים שלו?

מה אלוהים אומר לו? ללכת!!!! לאן? הוא לא יודע. אבל הוא הולך. הוא מטייל.
(אפשר לספר ביחד איתם כמה סיפורים על אברהם אבינו מהתנ"ך - שלושה אנשים באים... הם
אומרים: יהיה לך ילד... או: אברהם ויצחק עולים ביחד... או שרה אומרת לאברהם לומר "שלום
ולא להתראות" להגר...)
בואו ל"אברהם הוסטלס"! מישהו יודע איפה זה? מישהו מכיר את המקום הזה? למה קוראים
למקום אברהם הוסטלס? כי אברהם היה "אבא" שלנו וכי הוא היה ה"טייל" הראשון פה בארץ
(The first backpacker in the middle east)

 מצגת אברהם הוסטלס



שיעורי בית - תרגיל אברהם הוסטלס - בבית ובדיקה למוחרת יחד עם המצגת.
אל הספר במליאה - אנשים בהיסטוריה עולים על הרים.
המורה קוראת את המשפט הראשון - משה... יורד (פנטומימה - עם האצבעות כמו מדרגות, יורד
מהעץ, יורד מהכיסא יורד ≠ עולה) להראות את התמונה - מה אתם רואים?
נטייה: יורד, יורדת, יורדים, יורדות אני רוצה לרדת - לרדת - המוזיקה כמו?... ללכת
לקרוא את המשפטים ולהרחיב כל משפט וכל סיפור, שהתלמידים יוסיפו מידע.
והשאלה האחרונה במליאה: גם אתם רוצים לעלות על הר? איזה? להתייחס לציטוט מדברי
מטפס ההרים ג'ורג' מאלורי.
במליאה - תרגילים מהספר - לרדת או לעלות? לחיות או למות? כדאי לתת זמן ולפתור ביחד.
יש על מה לדבר.

להראות סלנג - אני "מת" על - אוהב מאוד מאוד, ממש אוהב, אוהב בלי שאלה.

משפטים בלי פועל (למורה: משפטים שמניים)

על הלוח:

ההר _____.

הדרך _____.

האנשים _____.

מה יכול להיות פה? שינסו להשלים בכל מיני שמות תואר. המורה תיתן דוגמה.

132 בראש ובראשונה | מדריך למורה | גוני טישלר ועטרת ירדן-ברק | אין להעתיק ואין להפיץ

גם אלה **משפטים** בעברית. ש - זאת אות, שלום - זאת מילה. אני רוצה שלום - זה משפט.
אנחנו למדנו, לומדים ששם עצם ושם תואר הם חברים טובים. אם אין ה פה אין ה שם. ואם יש ה
פה יש ה שם. אבל עכשיו אנחנו לומדים משהו חדש. אלה משפטים ובמשפטים האלה - לפני שם
העצם יש ה, ולפני שם התואר לא!

בעל פה:

הסטודנטים _____.

המורה _____.

הילדים לא _____.

הילדים של יוסף ושושנה מחיפה _____.

(חשוב להראות גם משפטים ארוכים. זה לא קשור לאורך המשפט.)

אל הספר - תרגיל א

לעבור ביחד על רשימת שמות התואר מתחת לתרגיל. להגיד במקלה את הנטיות: טוב, טובה,
טובים, טובות, יפה, יפה... להראות ששמש - נקבה.

לתת להם לענות מעט בכיתה, לראות שמבינים ולתת כשיעורי בית.

עכשיו להראות את ההבחנה בין משפט ללא משפט:

הסטודנטים מצוינים.

אני רואה את **הסטודנטים** **המצוינים**.

או:

הספרים משעממים.

אני לא קוראת _____.

אני לא קוראת את _____.

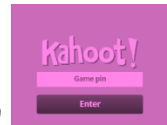
אל הספר - תרגיל ב - לפתור תרגיל או שניים ביחד, ולתת כשיעורי בית. לבדוק למוחרת.

לחזור על כל שמות הפרקים שלמדנו עד עכשיו - אז א - אני ב- בית ג-גינה ד-דלת ה- הר. על

איזה הרים אנחנו למדנו, לומדים? (האוורסט, החרמון, חירייה, הר של שיעורי בית...)

ואנחנו יורדים מההר, והולכים לפרק ו...

אם יש זמן דברים לסיכום עד כה:



1. קהוט - עד סוף פרק ה

2. סיכום פועל בעל פה:

- אמרו את שם הפועל - חי, מת, יודע, יורד, ישן, רץ, קונה, אומר, פותח, מכיר, עולה, עוזר, שותה, שואל, רואה, מטייל, עובד, מקבל, שם, מספר, הולך, מבקש, מחפש, אוהב, קם, אוכל, נח, עושה, חוזר, מדבר, קורא, לומד, כותב, גר, בא
- אמרו את הפועל - ללמוד, אנחנו... לרצות, אתם... לשים, אתם... ללכת, הילדים... לעשות, היא... לחפש, אימא... לשתות, היא... להכיר, אנחנו... לחיות, הן...

בהכנה לא גמור ולא ערוך.

פרק 1 החיים בוורוד

אנחנו בפרק 1 - ורוד. החיים בוורוד.

אם רוצים להשתולל קצת - אפשר לתת לכל אחד בכיתה פריט לבוש ורוד (כובע, סרט, צעיף, תיק וכו').



מצגת - מה זה ורוד? ... המוזיקה כמו: ירוק, כתום, שחור - אז מה זה? (צבע)

מצגת ורוד - צבעים (רק התחלת המצגת לעכשיו). הקניית **כחול**, **ורוד**, **אדום**, **צהוב** חזרה על: שחור, לבן, כתום, ירוק.



חידה - לכתוב אותה על הלוח. **חידה** - שאלה פיקנטית, מעניינת, להראות פנטומימה: לא בריבוע.

מי אוהב חידות? אתם **חושבים** (להזכיר את הפועל) טוב טוב...

אתם רוצים רמז? ... אתם קוראים לָבֵן, אבל אולי אתם יכולים לקרוא... < ? עוד רמז: לְ + בֵן אחרי שנגיע לתשובה - מה אתם חושבים על זה - כחול לבן, לבנים. ורוד לבת, לבנות???

בעולם שלנו זה נכון?

בעולם בהיסטוריה, זה נכון? זה **היה** ככה תמיד? היה טוב, עכשיו טוב ויהיה טוב. (פנטומימה ביד)

הבנים של הכיתה - אתם אוהבים ורוד? יש לכם בגדים ורודים? אתם **לובשים** בגדים ורודים? (לובשים - פנטומימה)

בנות - יש לכן בגדים ורודים? כמה? הרבה? קצת? אתן לובשות בגדים ורודים?

מקהלה - לובש, לובשת... אני רוצה ללבוש

דילמה של בוקר - מה ללבוש בבוקר? יש לכם דילמה? כמה זמן אתם בדילמה? ללבוש ג'ינס

היום או לא? ללבוש בגדים שחורים או לבנים?

מי חושב שוורוד זה צבע יפה? לחשוב על... וגם: לחשוב **ש**...

ש

ציוץ ואבלרים

תמונות של ארבעה ילדים,

הילדים, דמויות נתן, תומר ואורן.

דפיט צבעוניים ואליהם: כחול, כחול ירוק,

אדום, לבן, צהוב, כתום, ורוד, סגול, חום,

תמונה של אדמה,

תמונות של ים המלח ושל בריכה,

אבילרים ותמונות בצבעים שונים,

ציור עם קוויט, מקומות ודמות,

תמונות עם פרחים בצבעים,

"צמר לבן מתוק", הלונט צבעוניים



על הלוח: חושב ש, אומר ש, מספר ש, כותב ש

“ורוד זה צבע יפה”

המורה עושה פנטומימה - כאילו היא חושבת: ממממ... ורוד זה צבע יפה. אני חושבת שורוד זה צבע יפה.

המורה קוראת לתלמיד לכתוב על הלוח: “ורוד זה צבע יפה”. מה מארי כותבת? היא כותבת שורוד זה צבע יפה.

המורה פונה לאחד התלמידים: ורוד זה צבע יפה? כן, הוא אומר שורוד זה צבע יפה. או: לא, הוא אומר שורוד זה לא צבע יפה.

ולהוסיף: מספר ש

יצחק: “ישראלים שותים קפה שחור כל בוקר”.

מקהלה: אומר ש - יצחק אומר ש... כותב ש... חושב ש... מספר ש...

ומה אתם אומרים? קפה שחור זה טוב...?



מצגת - ורוד זה בן או בת?

אל הטקסט - ורוד - זכר או נקבה?

שאלה מנחה: אנחנו קוראים על הילדה - ורד. מה ורוד בחיים שלה?... קריאה בזוגות.

אז מה ורוד בחיים שלה? (הבגדים... לבנות על הלוח משפטים שמניים, להפוך למשפטים עם

פועל - הבגדים שלה ורודים. --- היא לובשת בגדים ורודים)

איך אימא של ורד אומרת: ורד נולדה? (באה לעולם)

ורד באה לעולם, ומה בא לחיים של המשפחה? (הצבע הוורוד)

סיכום קריאה - המורה קוראת.

ככה זה היה תמיד? מה היה? זה היה ככה? לא יודעים. רגע, אנחנו צריכים לקרוא עוד... רק רגע.

זה ילד או ילדה

תמונות - מה אתם חושבים - זה ילד או ילדה? חלוקת תמונות של ארבעה ילדים בזוגות - יש פה ילד אחד - מי הילד? מי חושב שזה הילד? לחזור: על "חושב ש", "אומר ש" אל הספר - קריאת הדיאלוג - ובו מגלים את התשובה - מי הילד? בזוגות בכיתה - המשך הדיאלוג. מי בדיאלוג? שתי נשים דיאלוג עצוב, דיאלוג שמח, האימא לא נחמדה, האישה לא נחמדה... המחזה במליאה.

אל הספר - תרגילים: ללבוש

אבל למה תמיד?

אנשים לפעמים לובשים שחור, ולפעמים לבן. לפעמים אלגנטי ולפעמים ספורטיבי. לפעמים לובשים בגדים יפים, ולפעמים רק בסדר. אבל למה תמיד? מתנדבים קוראים -

1. שחור - למה? מה אתם חושבים? יש הרבה נשים עם בגדים שחורים. למה? (לא רואים את כל הקילוגרמים, זה תמיד יפה, זה אלגנטי)
2. ג'ינס - למה? (פופלארי, תמיד יפה, כמו כולם, לא צריך לחשוב)
3. סוודר - למה? (חם, אבל קר לו, הסוודר יפה, הוא אוהב סוודרים, הוא לא חושב על הבגדים שלו)
4. אחותי... - למה? (כי היא אוהבת את הבגדים שלי, כי היא חושבת שזה יפה)

חושב ש, מספר ש, כותב ש, אומר ש, מסביר ש, מסכים ש

אני נותנת לתלמידה פתק, היא קוראת: שחור זה צבע רע.

אנה אומרת ששחור זה צבע רע. נכון?

אה, לא נכון. אתה לא מסכים עם אנה, אתה לא מסכים ששחור זה צבע רע.

מקהלה: מסכים, מסכימה... עם ל

וגם: מסכים ש

דיון.



על הלוח:

מסכים ש

מסביר ש

רגע, אני מסבירה מה אנחנו עושים. אני רוצה להסביר את המשחק. המורה מסבירה לסטודנטים את המילים החדשות, הירושלמים מסבירים לתל אביבים איפה רחוב יפו. אתה לא יודע מה זה ואימא מסבירה לך.

מקהלה: מסביר, מסבירה... ל את

בעל פה והתלמידים ישלימו: אימא מסבירה ל..., אבא...ל..., המורה...ל..., הישראלים...ל..., אנחנו...ל...

מודל חדש של פועל - הפעיל שלמים

מסכים

מסביר

מצליח



כתיבה על הלוח, מקהלות, + שם פועל - לה... (להדגיש: בשם הפועל יש ה---אבל בפועל

לא!)

הוא והיא - מסכים, מסביר, מצליח, קונה, רואה, מטייל, מסביר, שותה, אומר, מסכים...

מפועל לשם פועל - מדבר, מסכים, אומר, רוצה, חושב, לובש, מסביר, מצליח...



משחק היגדים - מסכים / לא מסכים

המורה מחלקת לתלמיד היגד. הוא קורא את ההיגד ואומר אם הוא מסכים.

דנים בטענות בעזרת: דני אומר ש... חושב ש... מסכים עם... על... ש...

דוגמות להיגדים:

אין שלום בעולם כי אנשים לא רוצים שלום.

בבית ספר לא לומדים הרבה.

הכול יקר בישראל.

כל אחד יכול לרוץ מרתון.

ילדים קטנים - בעיות קטנות, ילדים גדולים - בעיות גדולות.

הרבה כסף - הרבה בעיות.

בבוקר צריך לאכול הרבה.

אז למה ילדות אוהבות ורוד? לקראת הטקסט:



עוד חידות קטנות - לא בספר

זאת עיר - איזו עיר? ת"א = י-ם =

וזה איש - מי זה? פרופ' = ד"ר =

למה כותבים ככה? למה לא כותבים הכול? אולי כי זה בעיתון ואין הרבה מקום. אולי כי כותבים

את המילים האלה הרבה.

אנחנו מדברים על תאוריות על צבעים

התיאוריה שלנו אומרת ש -

נשים - ? (ורוד)

גברים - ? (כחול)

יש שירותים לנשים ושירותים לגברים ויש שירותים לכולם, בכותל המערבי יש מקום לנשים ומקום לגברים, בכיתה שלנו יש גם נשים וגם גברים. איש - אנשים אבל אנשים זה לפעמים גם גברים וגם נשים, אבל לא ילדים.

והשאלה: למה? למה נשים - ורוד וגברים - כחול? מה התאוריות שלכם?

שאלה מנחה: ומה התיאוריות בטקסט?.. אנחנו קוראים.

אל הטקסט - פענוח קלאסי - קריאה בזוגות לפי פסקות

פסקה ראשונה

שאלות סורקות: אדום, צהוב, כתום, ורוד - דוגמות ל...? (צבעים חמים) יש לכם דוגמה לצבע קר?

(ירוק, כחול) ושחור - חם או קר? מה אתם חושבים?

אז מה התיאוריה הראשונה? למה נשים אוהבות ורוד? (כי ורוד צבע חם, ונשים אוהבות צבעים

חמים)

התיאוריה הראשונה מדברת על ביולוגיה, על הטבע. טבע - פרחים, עצים, גינות, ירקות, ג'ונגל.

(כמובן אפשר להביא כמה תמונות מרהיבות של טבע בראשיתי)

בקיבוץ ובכפר יש הרבה טבע, יפה, ירוק, אבל בעיר אין הרבה מקומות עם טבע. איפה יש טבע בירושלים?... (גן סאקר - גן גדול ליד השוק)

בעל פה - בטבע או לא בטבע? פלסטיק, פירות (תמונה ודוגמות, מי אוהב סלט פירות?), ספרים, הרים, ג'ירפות, שולחנות, בית, חתולים, כלבים, שמש, שמיים, דגים, קופים (להראות תמונה, נצטרך את המילה "קופה" לפסקה הבאה). ושירותים? 😊 בטבע, עץ גדול. במטאפורה - "זה הטבע שלנו" - ככה אנחנו - רוצים לחיות, אוהבים את החיים.

פסקה שנייה -

שאלה מנחה: איזה אוכל הקופה מחפשת? (פירות)

שאלות סורקות:

- ומה הצבע של הפירות? (צהוב, כתום, אדום)
 - והצבעים האלה הם? ... (צבעים חמים)
 - הנשים כמו ה _____, מחפשות _____.
- אז תאוריה אחת מדברת על ביולוגיה, טבע, אנחנו כמו בטבע, כמו החיות (הקנגורו, החתולים, הג'ירפות...)

- אבל כולם אומרים שזה נכון? ... (לא, לא כולם מסכימים ש...)

המשפט על פרופסור היינס

- מה פרופסור היינס אומרת? מה היא מסבירה? היא מסכימה שנשים אוהבות ורוד כי ככה זה בטבע? (לא, היא אומרת שהמשחקים שלהם ורודים)
 - אז מה התאוריה שלה? מי יכול להסביר? (אנחנו, האנשים, אימא ואבא, המורים, אומרים לילדות - ורוד זה הצבע שלהם - הינה מתנה משחק ורוד)
- אם אתם אומרים משהו - כן, לא, שחור, לבן - אתם צריכים להסביר למה אתם חושבים את זה. איך פרופסור היינס מסבירה את התאוריה שלה?

בבקשה לקרוא משורות _____ עד _____ . (ולא מ...ל... כמו באנגלית). היא עובדת מהבוקר עד הלילה - היא עובדת בבוקר, בצוהריים ובלילה, היא עובדת כל היום.

(זאת נורמה. בהיסטוריה נורמה א, ועכשיו נורמה ב)

מה הנורמה בהיסטוריה? איפה אנחנו קוראים על זה?

מה הנורמה היום? זאת הנורמה?

ומה (תהיה) הנורמה ב-2030? מה אתם חושבים?

פסקה אחרונה

לפני הקריאה - דיון? יש ספר, השם של הספר, על הלוח: סינדרלה אכלה את הבת שלי. מה זה

אומר? מה אתם חושבים על השם הזה? על מה הספר מדבר?...

דיון נוסף: ורוד לילדות זה טוב או רע?

פגי אורנשטיין כותבת את הספר הזה.

שאלה מנחה: מה היא חושבת על ורוד לילדות - זה טוב או רע?... (טוב ל... רע ל...)

קריאה מסכמת - של המורה או בכיתה חזקה - בסבב סטודנטים.



על הלוח: אומר / חושב / מסביר / מסכים / מספר / כותב - אחרי כל הפעלים האלה יש

משפט תוכן - משפט שמספר אינפורמציה על משהו.

שיעורי בית - לקרוא את הטקסט שוב בבית, ולענות על התרגיל שאחריו - ליצור משפטים.

למחרת לחזור ביחד על תוכן הטקסט ולבדוק את שיעורי הבית.

הפעיל

מקהלה: מסביר, מסבירה... מסכים, מסכימה... וטכנית: מצליח (כמו פותח, ח בסוף - אח),

מצליחה... מרגיש, מרגישה

מורים אוהבים להסביר. מסביר - לה...סביר. תדגישו: לה - פ (להתראות ל-ה"א, אין ה"א, בלי

ה"א) מסכים - לה... מצליח - לה...

בע"פ -

להסביר את ל...-

● למי? אימא מסבירה ל..., המורים מסבירים ל..., המורה מסביר ל..., אבא מסביר ל...,

הפרופסור מסביר ל...

● מסביר / מסבירה / מסבירים / מסבירות? הוא מסביר, היא..., אנחנו... המורה... אימא...

הם... הן... הסטודנטיות... הישראלים... האנשים... הנשים... היא רוצה... הן רוצות... אתם רוצים...

להסכים עם על ל -

- עם מי? הילדה לא מסכימה עם... (אבא, אימא, החברות שלה), אבא לא מסכים עם... (אימא, אימא של אימא-סבתא, השכנים), הסטודנטים לא מסכימים עם... (הפרופסור, הסטודנטיות, המורה, החברים)
- מסכים / מסכימה / מסכימות? אבא, הילדים, האישה, החברות, יוסף, דנה, מייקל, האנשים, הנשים, הסטודנטיות, הילדות, סבתא...
להצליח ב -
- היא מצליחה ב... (מבחן, קריירה, עבודה, אוניברסיטה) הוא מצליח ב... (חיים, עבודה...)
הן מצליחות ב...
- מצליח / מצליחה / מצליחים / מצליחות - הוא...אתה...הסטודנטים...הן... הילדות... אתם...
הסטודנטיות... החברות...
- מרגיש / מרגישה / מרגישים / מרגישות, - אתה מרגיש טוב היום? את? הם? הן? ...
אתם מרגישים רע לפני מבחן? אתן? אתה? ...



מצגת הפעיל

אל הספר - תרגיל בכתיבה - בכיתה בשקט ובדיקה מייד.



תרגיל זוגות - פועל - שם פועל



ריאיון - להכיר, לדעת, להצליח

צווארון לבן, צווארון כחול וצווארון... ורוד

הקניה לקראת הטקסט -

המורה מסבירה פעם אחת, ועוד פעם, ועוד פעם - הרבה פעמים (תזכורת למילה). אתם אוכלים

כל יום? (בטח! לא רק פעם אחת, שלוש פעמים, שלוש ארוחות), אבל מה אנחנו לא עושים

הרבה פעמים? ... (אנחנו לא נולדים / מתים הרבה פעמים) כמה פעמים אתם מדברים עם אימא

בשבוע? אתם יכולים לומר - שרה שרה שיר שמח - 10 פעמים?

הרבה פעמים במשפחה או בעבודה או - יש פוליטיקה - מי מצליח יותר? מי טוב יותר? מי

מקבל יותר כסף? למי יש סטטוס יותר גבוה? את מי הבוס אוהב יותר?

אל הספר - קוראים את הכותרת - "צווארון לבן, צווארון כחול וצווארון ורוד"

הכנה לטקסט:

צווארון - להראות צווארון על אחד הסטודנטים בכיתה או תמונה. לא להתעכב על המילה הזאת, היא רק לצורך הטקסט, לא לתרגול ולא למבחן.

בע"פ - לשאול - אנחנו מדברים על צווארון כחול - על מה אנחנו מדברים? או על מי אנחנו מדברים... אנחנו מדברים על עובדים, הם עובדים ועושים הכול בידיים. אז מה זה צווארון לבן? מי אלה? עובדים אבל לא בידיים, דוקטור בקליניקה, מזכירה - המזכירה אומרת לבוס מה הוא צריך לעשות היום, מי בא היום, עם מי הוא מדבר היום.

פסקה ראשונה

שאלה מקדימה: צווארון ורוד - מי העובדים? ... אולי...אולי... ספקולציות.

שאלה מנחה: צווארון ורוד - על איזה (אילו) עבודות מדברים? ... כל פעם שהם אומרים סוג של

עבודה מראים תמונה - מזכירה, מלצרית, מורה, גנת, אחות.

בע"פ: איפה המלצרית עובדת? ... (במסעדה) איפה המורה עובדת? ... (בבית ספר, באולפן,

באוניברסיטה, בבית) והגנת - עובדת בגן של ילדים - גן ילדים, היא מורה לילדים קטנים.

והמזכירה עובדת ב-משרד (הטרמה), והאחות עובדת בבית חולים, בהדסה.

רק רגע, הטקסט מדבר על מלצרית ולא...מלצר, מזכירה ולא...מזכיר, מורה ולא...גנת ולא...אחות

ולא... למה? למה הכול בנקבה? כי הטקסט מדבר על...? (עבודות של נשים) אתם מסכימים עם

הטקסט? אלה עבודות של נשים? גם בעולם המודרני יש עבודות של נשים ועבודות של...

(גברים)? אם יש מסעדה ויש מלצר ומלצרית, לפעמים המלצר מקבל... כסף מהמלצרית (יותר)

זה נכון? יש לכם דוגמה מהחיים שלכם?

מה אתם יודעים על עבודות של נשים? (אין הרבה כסף, אין סטטוס גבוה, גברים לא רוצים לעבוד

(בזה)

פסקה שנייה

שאלה מקדימה: ומה היום? גם היום? בעולם המודרני האישה מזכירה והגבר הבוס שלה?...

שאלה מנחה: ומה היום? ומה בעתיד? אנחנו יודעים מה (היה) בהיסטוריה, אנחנו יודעים מה יש

היום אבל מה יהיה בעתיד? עתיד - היום יום שלישי, יום רביעי זה העתיד.

מי יכול לומר במילים שלו - "עתיד ורוד בלי "צווארון ורוד", "צווארון כחול", "צווארון לבן"?

דין: מה אנחנו יכולים לעשות?...

הינה נתן, תומר ואורן (להדביק שלוש דמויות על הלוח). אבל אנחנו לא יודעים מי זה מי. רגע. מדרש תמונה על הדמויות - מה הם עושים? מה הם לא עושים? מה זה "עבודות של גברים"? נעים להכיר - קריאת פסקה בזוגות

השאלה: מי זה אורן? מי זה נתן? ומי זה תומר? לפי הטקסט. (הדמויות על הלוח)
הזדמנות להראות את הריבוי - אבא - אבות / אימא - אימהות

גן חדש בא לגן

קריאת הכותרת

עבודה על שאלת שאלות:

גן חדש בא לגן. מי בא? הגן. איזה גן? חדש. לאן הוא בא? לגן. בלגן 😊

ילד חוזר מהגן הביתה. מה השאלות: מאיפה הוא חוזר? לאן הוא חוזר? מי חוזר?

מה אימא שואלת את הילד? ... (איך היה בגן היום?)

איך עושים קימצ'י? איך אומרים שלום בשפה שלכם? (זה נחמד - אפשר לעשות מזה פסטיבל קצר, סטודנטים ילמדו "שלום" בשפות השונות, ואחר כך נראה מי זוכר). הוא מדבר צ'יק צ'ק - איך הוא מדבר? ...

היה - לא עכשיו, לא בעתיד, בהיסטוריה (פנטומימה).

קריאת הדיאלוג בזוגות.

בסוף הדיאלוג ורד אומרת: "אני אוהבת אותו". את מי היא אוהבת? ...

אימא לא יודעת אם יש גן חדש או גנת חדשה

קריאת הדיאלוג, אבל בתשובות אחרות של ורד: היה רע. / היה ככה ככה / ...

קריאה של זוג בבמה - ורד ואימא.

רק את נתן!

בע"פ - התלמידים יצטרכו לנסות לומר את תחילת המשפט.

על הלוח: _____ רק את נתן.

אנחנו מכירים רק את נתן, אנחנו אוהבים רק את נתן, אנחנו...

אפשרויות להשלמה: כן או לא? ולמה? מדברים? גרים? אוכלים?

נטיית מילת היחס "את"

היא אוהבת רק את נתן... היא אוהבת רק אותו. את נתן --- אותו
חברה שואלת את החבר שלה: אתה אוהב...? (אותי)



על הלוח: נטיית "את" - אותי, אותך, אותך... אופס - אתכם, אתכן - אין ו"ו

שרים - או או או או או ופתאום זיוף - אָ אָ



שרים במקהלה את כל הנטייה

שרשרת טכנית - המורה אומרת גופים והתלמידים אומרים את נטיית מילת היחס "את" -
אני...אתם...אתן... הם...אנחנו...הוא...היא...

שרשרת עם הבנה - אימא אוהבת את יוסי, היא אוהבת... אימא אוהבת את הילדים שלה, היא
אוהבת... אימא אוהבת את החברות שלה... אימא אוהבת את דנה, אימא אוהבת את סבתא...
אימא אוהבת את אבא

אבא אוהב את אימא, הוא אוהב... אבא אוהב את הילדה... אבא אוהב את כל הילדים... אבא
אוהב את העבודה שלו...

הילדים אוהבים את החברים שלהם, הם אוהבים... הילדים אוהבים את הילדות... הילדים אוהבים
את סבא... ואת סבתא... את סבא ואת סבתא...

אפשר לגוון בפעלים, לא רק אוהב: אוכל, כותב, קורא - לגוף שלישי, שואל, רואה ועוד לכל
הגופים



תרגיל זוגות - "את בנטייה".

קריאת הדיאלוג בזוגות - בלי המשפט האחרון

שאלה מנחה: אימא שמחה או לא שמחה?

(נתן אומר: יש לי עבודה חדשה - אימא שמחה, אני קוסמטיקאי - אימא בפאניקה, היא לא
שמחה)

קריאה.

מה הנשים אומרות לנתן?...

דיאלוג אחרון

שאלה מנחה: מה זה אומר: "מספר אחת"?

קריאה בזוגות.

מי רוצה קוסמטיקאי? (כל הנשים) למה? ... לפנות לנשים בכיתה: אתן רוצות ללכת

לקוסמטיקאי? ... לגבר?

שיעורי בית תרגילים עם "את" - בדיקה למוחרת בכיתה.

לדבר על "משהו" - זה טוב או רע? טוב מאוד! מצוין! וואו! תודה על האוכל, האוכל משהו =

האוכל טוב.

חזרה טכנית על נטיות מילות היחס עד פה ביחד

חלוקת הכיתה לשליש - אתם "ל...", אתם "של...", אתם "את..."

המורה אומרת גוף ומצביעה על הקבוצות השונות. ואז חילופי תפקידים בקבוצות.

היה / הייתה היו

הצגה ראשונה של העבר בגוף שלישי במשפטים שמניים. יש לעבוד על המעבר מהווה לעבר

ובחזרה וכן להראות את התאמת הפועל להיות שנושא.

אל הטקסט - הצבע של הטבע

עדיין לא משתמשים בספר. בעל פה: קריאת הכותרת בקול.

קריאת השאלה בתחילת הטקסט בקול ולעצור. השאלה מופנית אל הכיתה: באיזה צבע הטבע?

למה? מה יש בצבע הזה? ...



המורה מחלקת דפים צבעוניים ועליהם שם הצבע: כחול, ירוק, אדום, לבן, צהוב, כתום,

ורוד. למורה ביד יש הדפים של: סגול, חום, אדמה

המורה קוראת את הטקסט כקלוז, ולא אומרת את הצבעים, התלמידים שיש להם הצבע

המתאים צריכים לענות ולומר את הצבע שלהם. תוך כדי הקריאה המורה מקנה את סגול, חום,

אדמה.

והשאלה לתלמידים: אז איפה הירוק. (חזרה על משפטים שמניים - העצים ירוקים, ה...)

סמיכות מיוחדת

על הלוח: הצבע של השמיים - למחוק את המיותר - צבע השמיים

להראות שהה"א לא בהתחלה, רק באמצע.

החוק: בסמיכות הה"א רק לפני המילה האחרונה.



מצגת סמיכות מיוזעת חלק א

בעל פה: אפשר להשתמש בדוגמות מן הטבלה בספר, עדיין בלי שמות במילה השנייה.



מצגת סמיכות מיוזעת חלק ב

בעל פה: גם עם שמות.

אל הספר - תרגיל טכני של יצירה ויידוע, כדאי לפתור כמה תרגילים ביחד והשאר לבית.

שיעורי בית טבלה טכנית - יצירה ויידוע הסמיכות

להראות את הסמיכות המיוזעת בתוך משפטים -

איפה את עושה שיעורי בית? ... בבית? בכיתה? בקפיטריה?

על הלוח: היא עושה את שיעורי הבית שלה ב...

להראות שהינה יש "את" ו"ה"א - אבל לא זה ליד זה מכיוון שזו סמיכות.

כדאי לעשות את תרגיל הסמיכות המיוזעת בכיתה ולהקדיש לו זמן והסברים.



הכנה לטקסט "הפלמינגו בבריכות ים המלח"

תמונה של ים המלח. מה זה?

ים המלח - להראות שזה כמו שראינו עכשיו סמיכות מיוזעת.

תמונה של בריכה. זה לא ים. זאת בריכה.

בריכה + מלח? בריכת מלח וספציפי? בריכת המלח.

אז איפה אתם רוצים להיות עכשיו? בים או בבריכה? ... לא בים ולא בבריכה, בכיתה!

ומה אתם רוצים בים? מלח או סוכר? ...



מצגת הפלמינגו בבריכות המלח

ותוך כדי הצפייה - הקניה של ציפור ושל המילים בטקסט.

אל הטקסט:

שאלה מקדימה: באיזה צבע הפלמינגו?

שאלה מנחה: למה הפלמינגו ורוד?

קריאה בזוגות.

אז למה הפלמינגו ורוד? (כי הוא אוכל שרימפס ועוד פירות ים ורודים), ואתה אוכל אבוקדו?
(אבל אתה לא... ירוק), ומה את אוכלת? אבל את לא....

שאלות סורקות:

אז למה הפלמינגו מיוחד? (כי הוא אוכל דברים בצבע ורוד, ואז הוא ורוד. כי הוא יפה).
איפה הוא גר?

בריכות המלח זה מקום טוב לציפורי המים? איך אומרים את זה בטקסט?

קריאה מסכמת - סבב תלמידים, או המורה, או מילה מילה - מצחיק!

התרגיל על הטקסט כולל סמיכות - לעשות ביחד במליאה, להסביר היטב.

טבלת הצבעים בספר - לשיר אותה ביחד. לשים לב לחוק החיטוף (שינויי ההגייה מקמץ לשווא -
וְרוֹד וְרוֹדָה וְכֵן הַלְאָה)



משחק הצבעים - על הרצפה מונחים אביזרים ותמונות בצבעים שונים, המורה אומרת
צבע וצריכים לקחת משהו בצבע הזה. בכיתה גדולה מדוי צריך לחשוב אם זה אפשרי.



משחק - חזרה על מ / מה / ל / ל , על צבעים, והקניית קו

התלמידים מקבלים את הציור עם הקווים והמקומות וצריכים להסביר אחד לשני, זן הולך מה ל
על הקו הירוק.

אל התרגיל הראשון בספר - מה אומרים לנו הצבעים?

בע"פ - אסוציאציות - מה אומר לכם הצבע שחור? מה אומר לכם ירוק? וכן הלאה...

התרגיל בכיתה בזוגות - כי צריך קצת לחשוב וגם כי אלה דיאלוגים.

קריאה במליאה - כל פעם זוג אחר. והסברים של המורה במהלך הקריאה:

לילה לבן - לא הולכים למיטה, לא הולכים לישון. אתם עושים לפעמים לילה לבן? יש לילה לבן

בירושלים ביום הסטודנט, כל הסטודנטים שרים ביחד כל הלילה.

יום שחור - יום רע מאוד.

קו אדום - איך אתם יכולים לומר או להסביר במילים שלכם "קו אדום"? (זהו / עד כאן / את זה אני לא מקבל...) מה הקו האדום של המורה? שלי? מה הקו האדום של אימא ואבא שלכם? מה הקווים האדומים שלכם? באוכל? עם אנשים? בעבודה? אין לכם קווים אדומים? חיים אפורים - זה לא מעניין, זה לא ורוד, זה לא כתום, זה אפור, בנאלי, לא מיוחד.

כש

חשיפה לנושא הלשוני הזה ותרגול קצר של המבנה בנושא צבעים.

אל התרגיל - לא רק...

לפתור אותו בעל פה עם הסטודנטים. ושיכתבו בבית.

משימה בזוגות - המשימה בספר - לתאר את החדר שלך בצבעים.

המורה יכולה לבקש אחר כך במליאה דיווחים - כל סטודנט ידווח על חברו.

מספרים בזכר

להביא תמונות עם פרחים בצבעים שונים ובמספר שונה.

לומר: מה זה? (זה פרח) ואלה? (פרחים) אבל כמה פרחים יש פה? אופס, זה זכר...

פרח אחד (ולא אחת)

כולם פותחים את הראש לקונספט חדש, משהו חדש, לפתוח את הראש - יש מספרים בזכר

ומספרים בנקבה. לשאול את התלמידים: גם באנגלית? גם בטורקית? גם ב... גם ב...

עכשיו להוציא מהם את טור המספרים בנקבה ולכתוב על הלוח.

ולידו לכתובהאת טור הזכר ולהראות מה ההבדלים.

סופרים ביחד בקול: אחד, שניים, שלושה.

חידודים לשוניים וטיפים לזכור:

- שניים זכר, ושתיים נקבה - איפה עוד בעברית יש ת' לנקבה ונ לזכר? (בן / בת)
- בסוף כל המספרים בזכר יש? ... (ה) מה זה? זה לא נורמלי!!! אבל איפה עוד בעברית יש ה בזכר? ... (אתה)

סופרים בסבב בכיתה - כל סטודנט אומר מספר, אם מישהו לא יודע מתחילים מהתחלה.

לא נעשה מזה פסטיבל דרמטי מדי כי זה לא רווח בדיבור הישראלי המודרני.

עכשיו נגיד את המספרים עם המילה "פרחים".

צריך להראות את השינויים במספרים כשהם באים בצירופים -

פרח אחד - רק המספר "אחד" בא אחרי שם העצם.

שני פרחים - שניים ---שני - כמו בסמיכות.



מצגת צבעים ומספרים



תרגיל זוגות - מספרים בזכר ובנקבה

הקניית מבין - המורה אומרת משפט מפוצץ - לאור ההתפתחויות האחרונות החברה המסחרית

החליטה להוריד את מחירי מוצריה. התלמידים מסתכלים המומים.

אה, אתם לא מבינים... אני מדברת בעברית לא של א, של ו, סליחה, אתה מבין? את מבינה?...

אתם מבינים מה אני אומרת בכיתה? כמה אתם מבינים? על הלוח אני כותבת: 100% 90%

50% 10% מבינים או לא מבינים? אתה? אתה?

מקהלה: מבין, מבינה, מבינים, מבינות, להבין את.

אתה מבין סינית? את מבינה צרפתית? אתם מבינים... אתם הולכים ברחוב בפריז, אנשים

מדברים, ואתם מבינים?! כיף, לא כיף, לא נחמד.

מבין - זה לא רק להבין שפה, או להבין משהו. זה גם אמפטיה, להבין מישהו, להבין אנשים.

הפסיכולוג מבין את האנשים? אני לא יודעת אם הפסיכולוג מבין, אבל הוא צריך... להבין.

אימא שלך מבינה אותך? אבא שלך מבין אותך? מי מבין אותך גם בלי מילים? (סבתא, החבר,

האחות, הילדים...)

אתם מבינות חתולים? את מבינה כלבים?

מה אתה מבין? מה אתה לא מבין?

המורה כותבת שאלות על הלוח:

• איזו שפה אתה (לא) מבין?

• אתה לא מבין למה / איפה / איך...

• את מי אתה (לא) מבין?

בזוגות - ישאלו זה את זה.

אחר כך - דיווחים זה על זה במליאה.

אל הספר - דיאלוג "אבל למה?"

שאלה מנחה: מה ורד לא מבינה?

שאלות סורקות: דניאל כן מבין? התלמידים בכיתה מבינים או לא? (הם לא מבינים אבל הם מקבלים את זה. למה? ככה) מי אומר שעברית היא לא מתמטיקה? למה הוא אומר את זה? שיעורי בית תרגיל נטיית "מבין" + בדיקה למוחרת בכיתה

המורה מביאה "סוכר מתוק ורוד" לכיתה. (תמונה או מקל עם צמר גפן ורוד עליו - למשוגעות שבינינו, או אמיתי - למטורפות)

המורה אומרת: מי רוצה? אם אתה רוצה מה אתה אומר? (בבקשה, תודה, סליחה)

וגם שואל: כמה זה עולה?

כמה עולה קפה בקפטריה שלנו? ... 7 שקלים? 10 שקלים?

וואו! תיק יפה. כמה הוא עולה? הרבה? קצת? המון?

הפלאפון שלך חדש. הוא יקר? כמה הוא עולה? מיליון דולר רק לפלאפון?

המורה מחלקת לסטודנטים: מחירים שונים: 1 שקל, שני שקלים...

ושואלת: מה אתה אומר? (הסטודנט קורא מה כתוב לו בפתק) ויש דיון בכיתה אם זה ריאלי או

לא - מה אתם אומרים? לא, יותר!

אל הספר - קוראים "כמה זה עולה?"

אז כמה עולה סוכר ורוד? ... אבל רגע, כמה עולה: "סוכר ורוד בבקשה"? וכמה גם עם תודה?

גם בחיים זה ככה? אתם נחמדים והכול עולה זול? או אתם לא נחמדים והכול עולה יקר יותר.

להראות לסיכום את שתי המשמעויות של הפועל:

עולה - 1. עולה על ההר 2. כמה זה עולה

להראות שגם "כמה זה עולה" נוטה:

כמה הבנות...? (עולות) כמה הספרים האלה...? כמה המחברת הזאת...?...

שיעורי בית תרגיל מספרים - ובדיקה למוחרת



ולסיום הפרק - פוצחים בשירה ובספירה לאחור.

אפשר לעשות מסיבת בלונים קטנה, לעבור על צבעי הבלונים, לספור כמה בלונים, לעשות קצת משימות כיפיות עם בלונים סתם לגיבוש, למשל: כל סטודנט מקבל בלון, וסיכה. המטרה: לפוצץ

בלונים של אחרים אבל לשמור על הבלון שלך. למי יישאר הבלון האחרון? ועוד - יש אין סוף משחקים עם בלונים.

בהכנה לא גמור ולא ערוך.

פרק ז זמן

חזרה בעל פה - אוצר מילים עד סוף פרק ז

הזמן רץ / עמוד 153

לפני הדיאלוג -

אבילים לשון/לשון, מקל - (שון שמש), שון חול, שון, שון יד, פלאון, שון קיר, שון שבת, שון שאפשר להליל את המחוסים.
תמונת - הרצית, אנשים שאובים מים, אליעזר בן יהודה, יחיאל מיכל פינס, הימים והבריאה, בן אריון, הצעירה והלקנה, צעירים ולקנים, רופא לקן, יצירה קטנה, תמונת ל"אולכס את...", מאן דויד, אריה, מנורה, פסל החירות
לצילום לכתוב -

טבלת "עירא", לוח שנה, משחק הסיכום, דף תשובות למשחק הסיכום, פתקיות עם המשימות של עירא, דפים קטנים עם שמות של מקומות, חייל צעצוע או תמונה, שאלות לילד, פתקיות עם שאלות.

1. תמונות רצים - מי רץ? איפה הם רצים? (פורסט

גאמפ, מרתון ירושלים, ג'סי אוונס...) - כדאי

לספר על כל תמונה קצת. ומי עוד רץ? לא

אנשים (הציטה) ומי עוד...הזמן!

2. ז - זמן, אפשר לחזור על נושא הפרקים עד כה,

א...? ב...?

3. "הזמן רץ"? מה זה אומר? (אין זמן. יש הרבה

דברים לעשות. רגע, אתה תינוק ורגע, אתה

פרופסור באוניברסיטה.)

4. דיון - בעולם המודרני אנשים אומרים: העולם רץ כי אין להם זמן, גם אתם אומרים ככה?

סבא וסבתא שלכם לא אומרים את זה? לא חושבים את זה? איפה הזמן רץ? בים,

במסיבה אבל לפעמים הזמן לא רץ.... בשיעור עברית?... בשיעור גיאוגרפיה? בשיעור

ספורט? אולי אתם לא אוהבים את השיעור הזה.

אז יש כיתה ויש שיעור - כיתה - פיזית, החדר, האנשים, הסטודנטים והמורה. שיעור -

הזמן - משתיים ועד שלוש. שיעור מתמטיקה, היסטוריה - מה לומדים.

אוי, מה השעה? (להצביע על השעון) 8:45. הזמן רץ. אין זמן. יש לנו הרבה מה לעשות

היום. לצייר שעונים על הלוח: 8:00, 22:00 (מה זה? קצת מתמטיקה - 12-22=?)

לכתוב על הלוח: 11:00 אחת עשרה 12:00 שתים עשרה. כמה שעות יש ביום?

למי יש שעון בכיתה? (ל...) היום אין הרבה שעונים בכיתה שלנו, למה? (כי יש פלאפון)

שעון זה גם שעון על היד, וגם שעון גדול בכיתה או בחדר. המורה מוציאה משהו מהתיק

ושואלת אם זה שעון: כל מיני דברים וגם: מקל - (שעון שמש), שעון חול, פעמון, שעון יד,

פלאפון, שעון קיר, שעון שבת (אפשר לספר להם קצת על מה זה)

אל הדיאלוג

1. שאלה מנחה: בדיאלוג יש מילה חדשה "מאוחר" - מי יכול להסביר לכיתה את המילה מאוחר?
 2. קריאה בזוגות.
 3. שאלות: אז מה זה "מאוחר"? (לא בזמן. צריך לבוא ב-8:00, אבל הוא בא ב-9:00, 12 בלילה זה מאוחר או לא? מה אתם אומרים? ולילדה קטנה? מה זה לקום "מאוחר" בחיים שלכם? 8:00? 10:00? 11:00? 12:00?
מי רץ בדיאלוג? זיו וגם הזמן.
איך אומרים בדיאלוג - אין זמן = הזמן רץ. אני לומד עברית = יש לי שיעור עברית.
אני לומדת באוניברסיטה: משעה 8:30 עד שעה 10:00 יש לי _____ עברית, משעה 10:30 עד שעה 12:00 יש לי _____ היסטוריה, משעה 12:30 עד שעה 2:00 יש לי _____ פילוסופיה, משעה 2:30 עד שעה 4:00 אין לי _____.
 4. קריאה של זוג מתנדבים בקול.
 5. המחזת הדיאלוג - כל פעם זוג מתנדבים אחר בהוראה אחרת:
 - א. פאניקה, הסיטריה
 - ב. קומדיה
 - ג. אופרה
 6. לסיכום התרגיל שלאחר הדיאלוג בעל פה בכיתה - סטודנט אחד קורא את השאלה וזה שאחריו אומר את התשובה. תוך כדי הקניית אחרי. לפני # אחרי עכשיו 11:00. ב-12:00 סוף השיעור. מה אתם עושים אחרי השיעור? בשתים עשרה? מה אתם עושים אחרי האולפן?

...וחצי...ורבע / עמוד 153

שעון מחוגים - לסובב אותו - מה השעה???. מי שעונה ראשון ניגש ומסובב את המחוגים. וחצי, ורבע - המורה תראה גם את ההגייה - בקמץ: ורבע, וחצי רבע ל

השעה 9:15, השעה 9:30, השעה 9:45

7. ואריציות על הדיאלוג - קריאת הדיאלוג הראשון שוב, אבל עכשיו השעה 22:45 ויש שיעור מתמטיקה. ועוד.

יש! פלאפון! / עמוד 154

1. על הלוח כותבים את תחילת הדיאלוג אבל חסר, כלומר:

סליחה, יש לך _____ ?

לא, אבל יש לי _____ .

התלמידים צריכים לתת אפשרויות לתשובות. (אח/אחות, עט/עיפרון, מחברת/ספר,

חומס/טחינה, שיעורי בית/עבודה, חתול/כלב)

2. האזנה פעמיים ופתרון השאלה והתשובה הראשונות.

3. שאלות:

מי בדיאלוג? (זוהר וזאב)

שאלה מנחה: מה אין לזוהר ואין לזאב? 1. _____ 2. _____

קריאה בזוגות.

מי צריך **מטוס**? (אפשר להכין מטוס מנייר) למה?

לטוס כמו... (לגור, לבוא...) - הוא... את... אנחנו... סבא... הילדים...



משחק - סליחה, יש לך שעון? לא, אבל יש לי פלאפון.

סליחה, יש לך חומס? ... (לא, אבל יש לי טחינה)

סליחה, יש לך שוקולד? ... (לא, אבל יש לי גלידה)

סליחה, יש לך ספר? ... (לא, אבל יש לי מחברת)

כל זוג ייקח כמה דקות וינסה להמציא שאלות ותשובות כאלה, ואז ישאל את הכיתה.

הקניית מילים לטקסט סליחה, מה השעה?



על הלוח - שמש אסוציאציות - בתוך העיגול לכתוב "זמן". תנו לי מילים. (בוקר, צוהריים,

ערב, יום, לילה, שמש, לפני, היסטוריה, עתיד, שעה-שעות, ...)

להוסיף מילים לשמש ולהקנות: **עבר** - להראות עם היד, לומר עם היד עבר ועתיד, היסטוריה.

אם אנחנו אומרים "ההיסטוריה חוזרת", מה אנחנו רוצים לומר? ... (העתיד כמו העבר, עוד פעם)

מה חוזר? ... המלחמות, האהבה, גברים-נשים, פוליטיקה... גם שלמה המלך אמר: "אין חדש תחת

השמש". זה נכון? אתם מסכימים איתו? אין חדש?

חוזרים למילים באסוציאציות ושואלים: יש זמן עכשיו, בוקר, צוהריים, ערב, אבל בעבר היה זמן?
יש שמש עכשיו, אין שאלה, אנחנו רואים את השמש. בהיסטוריה, בעבר הייתה שמש? הפועל
"להיות" בעבר.

בעל פה - היה, הייתה, היו זמן? שמש? היסטוריה? שעות? יום? לילה?
האוניברסיטה בהר הצופים קמה ב-1925. ובהר הצופים בשנת 1900 היה / הייתה / היו-
אוניברסיטה? עצים? בתים? אנשים? יהודים? ...

ואנחנו הולכים מהר הצופים, מישראל, ומטיילים לשכנה שלנו, ליד ישראל, למצרים -
מי גר שם בהיסטוריה? מי היה שם בהיסטוריה? ... (המלך פרעה, היהודים, לספר קצת את
הסיפור על יציאת בני ישראל ממצרים) יהודים? מצרים? בתים? פירמידות? תינוקות? מים?
עיר? מקום?

לפי התנ"ך, משה ואברהם מבקשים מפרעה ללכת, אבל פרעה לא מסכים.
לפי התנ"ך אברהם עולה עם יצחק להר, לפי הקוראן אברהם וישמעאל עולים.
אתם קוראים משהו בעיתון - אבל לפי עיתון אחד אתם חושבים משהו אחד, ולפי העיתון השני,
משהו אחד. אנחנו לא יכולים ללמוד מהעיתון? יש הרבה אינטרסים ופוליטיקה.
מה השעה? לפי השעון שלך? ולפי השעון שלך? אנחנו הולכים לפי השעון של המורה!
בבית הספר - הילדים לומדים, ואז יש הפסקה. איך הילדים יודעים מתי לבוא לשיעור?
רגע, מתי אנחנו לומדים? ב-8:30. ואיך אתם יודעים מתי לבוא? (יש לנו שעון, פלאפון)
מתי אנחנו חוזרים הביתה? מתי את אוכלת? מתי אתם נחים? ...

פעמון - להראות

אז מתי אתם אוכלים? מתי אתם קמים? יש סדר בחיים שלכם? אתם קמים בבוקר כל בוקר ב-
7:00, שותים קפה והולכים לאולפן. סדר - כמו מה? ... בסדר. מה נשמע? בסדר, הכול במקום,
הכול בזמן הנכון, בסדר. מה ההפך מסדר? סדר ≠ ?? (בלגן)
קאנג, אם אנחנו באים עכשיו לבית שלך, מה אנחנו רואים? סדר או בלגן? הכול במקום או
כאוס? ... יונתן? אניה?

יש סדר,

ומה זה? ... אני מראה להם סידור - זה ספר - אבל מה עושים עם הספר הזה? מתפללים -
פנטומימה, היהודים מתפללים בבית הכנסת, המוסלמים ... במסגד, הנוצרים ... בכנסייה. למי

אנשים בעולם מתפללים? לאלוהים, לשמש, לבודהא, לירח (הטרמה), לעצים, מי מתפלל?
אנשים דתיים, גם חילוניים. אנחנו מתפללים לשלום, לאהבה, לעולם טוב יותר.
מתפלל, מתפללת, מתפללים, מתפללות, להתפלל ל... - מודל חדש. מת... להת... להתפלל, כמו:
להתראות.

בעל פה - שרה... משה, אברהם, ליאוניד, אתם, היא, אבא, הוא לא, הוא רוצה...



יש / אין הווה - עבר

אל הספר - הטקסט סליחה, מה השעה?

מה השם של הטקסט? סליחה, מה השעה?

פסקה ראשונה 3-1

שאלה מנחה - מה היה בעבר ומה לא היה? ... (זמן? יום? לילה? שעה? אוכל? עבודה? שעון?)
שאלות סורקות:

מתי קמים? (עם השמש...) זה מאוחר? ... (לא, זה לא מאוחר)

מה עושים ביום? (עובדים) בלילה? (לא עובדים, נחים)

פסקה שנייה 6-4

שאלת חימום לפני: איפה יש שעונים? (על היד, בבית, ...)

שאלה מנחה: איפה השעונים היו? ... (ברחוב) מה היה ברור? (מתי לעשות כל דבר) מתי... מאיפה
ה"שעה"? (ממצרים) כמה שעות יש ביום? לפי מי?

פסקה שלישית 7-סוף

לפי הסוף של הטקסט, יש בלגן היום או היה בלגן בעבר? (בעבר) אז מה יש היום? (סדר) על
איזה סדר הטקסט מדבר? מה הדוגמה לבלגן בטקסט?

קריאה מסכמת - של המורה

סיכום משבצת -

היה? הייתה? היו? (עבר של משפטי יש#אין)

זמן? שעה? שעון? סדר? עבודה? אוכל? - בעבר? במצרים? היום?

קריאת המשבצת.

קריאת המשפט - ודיון: זה נכון? היה זמן בהיסטוריה, בעבר? אבל האנשים היו צריכים לעשות
הכול בידיים, זה הרבה זמן. (להראות תמונה של אנשים שואבים מים)
טבלה - שתי דקות, כל אחד לבד.

בדיקה במליאה.

התמונות של השעונים - על כל תמונה - איפה השעון הזה? והתלמידים מספרים עוד קצת מידע
שהם יודעים על השעון. מי רואה כל שעון? ומה השעה בשעון?
המורה מוסיף מידע:

השעון הגדול בגרמניה - הרבה אנשים באים לגרמניה לראות את השעון הזה. מה אתם רואים?
(השעון על בית, יש פרחים אדומים וצהובים, גינה יפה, זה כפר קטן, אתם רואים גם את הבית
ליד) מה השעה?

שעון אובליסק במצרים - במצרים היה השעון הראשון, הטקסט מדבר על השעון הזה. שעון
שמש. עובד לפי האור.

השעון בפראג - הרבה אנשים באים לפראג לצ'כוסלובקיה, לראות את השעון הזה, הוא מ-
(לכתוב על הלוח: 1410. והוא עובד גם היום. זה שעון אסטרונומי.

ומאיפה בא השעון לעברית?

יופי. אז יש שעון בעולם. מזל טוב! טוב או לא טוב? ... שאלה.

במצרים - משה בא לפרעה בשעה 8:00 בבוקר או 8:30? ... (לא יודעים, לא היה שעון)

בתנ"ך - איך אומרים "שעון"? (לא יודעים, לא היה שעון)

אז איך אנחנו יודעים שזה שעון? מאיפה בא השעון לעברית? וגם הגלידה? והעיתון? ועוד מילים
חדשות? ...

היו אנשים, כמו: אליעזר בן יהודה (תמונה), יחיאל מיכל פינס (תמונה), ועוד אנשים שמבינים
שצריך מילים חדשות בעברית. צריך מילים לעברית מודרנית. בסוף המאה ה-19 אליעזר בן
יהודה ועוד אנשים אומרים: צריך לדבר עברית. אבל מה לעשות - צריך הרבה מילים מודרניות,
כמו...? (טלוויזיה, פלאפון...)

אליעזר בן יהודה כותב מילון, הוא חושב על מילים חדשות... וכותב בעיתון שלו ובמילון. (אפשר
לספר פה את הסיפור על הבן שלו, ואיך הוא התחיל לדבר - מרתק!)

אל הטקסט -

שאלה מנחה - של מי המילה "שעון"? או: מי חושב על המילה "שעון"?

קריאה בזוגות.

(יחיאל מיכל פינס) הוא היה חבר של בן יהודה? (כן) ומה הייתה המילה של בן יהודה? (מורה שעות) מורה - מסביר, אומר מה השעה. הרחוב הישראלי אוהב את המילה מורה שעות? (לא) איך אומרים את זה בטקסט? (המילה הזאת לא הייתה פופולרית) דיון: מה אתם חושבים - למה הרחוב הישראלי לא אוהב את המילה "מורה שעות"? אולי כי... (אולי כי זה שתי מילים, ומילה אחת - זה יותר טוב, אולי כי אנשים לא אוהבים מורים, אולי כי אנשים אוהבים את הסוף X...) .

דיאלוגים בכיתה: כל זוג כותב את הדיאלוג של פינס ובן יהודה. (זוג שאין לו רעיון, אפשר לתת לו דיאלוג מוכן של המורה)

דוגמה:

בן יהודה: פינס, אנחנו צריכים מילה לדבר הזה... אולי... פינס: רגע, גם אני רוצה לחשוב.

בן יהודה: אני יודע, "מורה שעות". הוא כמו מורה - הוא אומר לכולם מה השעה. פינס: סליחה, אליעזר, אבל אני חושב - "שעון" - זאת מילה אחת קטנה ונעימה. שיעורי בית - השאלות על הטקסט - א.

בשיעור הבא - חזרה בעל פה על תוכן הטקסט ובדיקה.

תרגיל ב - **היה או לא היה בתנ"ך** - בעל פה - דיון בכיתה ולנמק

בריאת העולם

אפשר להראות **חלק** מאחד הסרטונים האלה (או אחרים), לפתוח תנ"ך ולקרוא: בראשית **ברא**

<https://www.youtube.com/watch?v=K2FGh3QSoSQ&t=13s>

<https://www.youtube.com/watch?v=aaPip6DNINM>

<https://www.youtube.com/watch?v=MdTnv5cfs9g>

<https://www.youtube.com/watch?v=OZKwT5LPRok&list=PLJ7VCt--iLRhuM6bLYAY9dGfxVEIP4o9->

להראות תמונות של הימים והבריאה.

לומר את כל התרגיל של מה ברא אלוהים בכל יום בעל פה.

לכתוב את הימים על הלוח: יום ראשון, יום שני... (זאת חזרה, אבל נחוצה)

לומר בקול.

לומר בסבב - כל אחד אומר יום.

לומר בהשלמות - המורה אומר ועוצר, והכיתה משלימה.

לומר הפוך משבת לראשון.

איזה יום היום?



אפשר לשיר בכיתה: ביום ראשון תפוחי אדמה, ביום שני תפוחי אדמה... אבל ביום שבת -

וואאו, איזו מנה! המון המון תפוחי אדמה.

שיעורי בית - כתיבת התרגיל

תרגיל בעל פה היום יום ראשון, מחר יום שני. אם היום יום... אז מחר יום... והלאה

איזה יום אתם אוהבים?

דיון קטן - מי אומר "שבת" ומי אומר "יום שבת"? (למורה: חילונים נוטים לומר יום שבת, ודתיים

נוטים לומר שבת - יש מילים שמספרות לנו על האדם. כמובן זה לא מוחלט)



חידה המורה צריכה להסביר:



המורה כותבת על הלוח את החידה - ביחיד: שתי מילים אבל ברבים: מילה אחת. מי

אנחנו?

המורה מסבירה: כותבת על הלוח:

ברבים

ביחיד

מי יודע?

המורה יכולה לתת רמז: אולי - אנחנו מדברים על המילה הזאת עכשיו! או: פה יש וי"ו ופה אין

וי"ו.

תרגיל בספר - בעל פה - היום יש יום ושמיים - איזה יום היום?



שירים:

לחזור לשיר: היום יום שישי... מנוחה - לנוח, נח, מי נח? ... (אלוהים, אני, אתה, כולם)
אפשר גם לשיר: היום יום הולדת...

שישי שבת - לנסות להעניק לשיר משמעות (במתן פרשנות למילה הבוחר - מיהו, במה הוא בוחר, מה הקשר בין ימי הבריאה ובחירה. וגם למשפט: כן אנחנו העולם - מה זאת אומרת? האם אנחנו מסכימים?)



חידה או דיון בכיתה למה יש 7 ימים **בשבוע**?...

שבוע - שבעה - אותו שורש. אולי כי אלוהים עשה (עושה) את העולם בשישה ימים ובשבת נח. זה מעגל (לצייר) של שבעה ימים. זה לא טריוויאלי, למה לא 10 ימים? למה לא שנים עשר? גם בארץ שלך זה שבעה ימים? גם בארץ שלך? ...
אפשר להרחיב ולספר לכיתה: ברומא בהיסטוריה היה שבוע של 8 ימים. בצרפת בהיסטוריה היה שבוע של 10 ימים. היו גם מקומות עם שבוע של 5 ימים.

מילת שאלה בתוך משפט

בוחרים כמה תלמידים מהכיתה, כל תלמיד מקבל פתקית עם שאלה, למשל:

- מה השעה?
- מתי הוא צריך לקום היום? (להימנע משאלות שבדיבור עקיף צריך לשנות את הגוף
- כמה ימים עובדים בשבוע?
- מי לא נח היום?
- בשבת עובדים או נחים?

המורה מבקשת מהתלמידים לקרוא את השאלות בקול במליאה, והסטודנטים האחרים עונים להם.

אחר כך המורה מבקשת מהסטודנטים האחרים לומר - מי שואל: מה השעה.



על הלוח:

סוזי שואלת מה השעה.

סטיבן שואל מתי הוא צריך לקום היום.

...

והשאלה האחרונה: המורה מראה שהיא נתקעת.

קים שואל _____ בשבת עובדים או נחים.

המורה מדגישה את כל מילות השאלה, ומראה שפה אין מילת שאלה, ואז היא מוסיפה את

המילה "אם". ומסבירה: בשאלות כן / לא - במשפט אנחנו אומרים "אם".

במליאה - המחזה - המורה מזמינה "סבא", "אבא" ו"ילד". המורה מסבירה: הסבא קצת לא

בסדר, הוא לא שומע (פנטומימה).

הילד מדבר עם סבא. הסבא אומר: מה? האבא חוזר ומנסה להסביר.

המורה נותנת לילד את השאלות:

הילד: סבא, למה אתה רק בבית תמיד?

סבא: מה? (אני לא שומע - אפשר לעשות פה כבר הטרמה של הפועל שומע, שיבוא בהמשך

הפרק הזה. אם כן, עברו על הנטייה: שומע, שומעת, שומעים, שומעות - לשמוע)

אבא: הילד שואל למה אתה רק בבית תמיד.

ועוד שאלות לילד כיז הדימיון הטובה עליכן: איפה סבתא? איזה צבע אתה אוהב? איך היה היום?

על מה אתה חושב? על מי אתה חושב? וגם שאלות כן/ לא: אתה רוצה לחיות? אתה אוהב גשם?

אתה יודע מה זה אינטרנט? אתה רוצה לשחק מונופול?

שיעורי בית: תרגילים בספר - אל הבית ובדיקה למוחרת

במליאה - לחזור אל השעון, להראות שעון

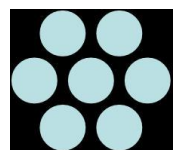
סליחה, מה השעה? השעה 4:00. השעה 16:00. השעה 23:00. השעה 12:30.

על הלוח:

שעה

דקה

בעל פה: כמה דקות יש בשעה? 60 דקות. כמה שעות יש ביום? ... כמה ימים יש בשבוע? ...



המספר 7 הוא גם מספר במיסטיקה. המספר 7 הוא מספר מיוחד.

בעל פה - מתי סוף השבוע שלך? (חמישי-שישי-שבת? שישי-שבת? שישי-שבת-ראשון?)
בישראל? בקוריאה? בהולנד?

הכנה להצגת דמות - עירא

היום הילדים משחקים (כמו משחק) בכדורגל אבל בלי לזוז - איך?... (במחשב)
ילד היפראקטיבי בכיתה - כל הזמן זז. הראש שלי זז. הידיים שלך זזות.
המורה יכולה לעשות פנטומימה של פסל - אני לא זזה. אוי, הינה היד שלי זזה.
המורה יכולה להתיישב עם מישהי על הכיסא, את יכולה לתת לי מקום? זוזי קצת.
זז, זזה, זזים, זזות - סבא... הילד... היא... אנחנו... הראש...
אוי, השעון הזה לא זז. הוא לא עובד.
להראות כומתה. של מי זה? של חייל. להראות חייל (תמונה או צעצוע). איפה החייל עובד?
(בצבא) יש גם חיילות בצבא של ישראל?... (כן) ובצבא שלכם? גם אתה חייל בצבא קוריאה?
מה חיילים עושים אחרי הצבא בישראל?
חייל / חיילת / חיילים / חיילות



משחק הליכה

המורה מזמינה כל פעם שלושה תלמידים ואומרת: אתם צריכים ללכת כמו... חיילים, ילדות, תינוקות, בצל, פרופסור, חברים, מריונטות, רובוטים, מורה, פינגווינים
במשחק אפשר לשלב את אחרי - סטיבן הולך אחרי קים, קים הולך אחרי ג'ונתן כמו פינגווינים.
אפשר לשלב גם את לזוז יאללה לזוז - זהו. לזוז. זהו.
אפשר להעמיד את כל הכיתה - כל שלשה משלבת ידיים הולכת כמו... זה אחרי זה. לזוז. זהו.



עירא



הסטודנטים יקבלו משימה למילוי בעקבות או תוך כדי הצפייה
אתם צריכים לכתוב את שם הפועל:

עירא מספר אבל אין לו זמן ל...:

אין לו זמן _____.

אין לו זמן _____.
אין לו זמן _____ עם חברים.
אין לו זמן _____ ספרים.
אין לו זמן _____ בהרים.
אין לו זמן _____ שירים.

קריאה בזוגות.

שאלות בעקבות הקריאה:

מה אתם יודעים על עירא (הוא חייל, הוא בצבא, אין לו זמן)
 איך עירא אומר שאין לו זמן? ... (יש לי שתי דקות / אני צריך לזוז / להתראות אחרי הצבא).
במליאה: מה אתם עושים אחרי השיעור? ...
על הלוח:

אחרי השיעור אנחנו אוכלים. = קודם אנחנו לומדים, אחר כך אנחנו אוכלים.

קודם - מספר אחת, אחר כך - מספר 2:

1. אנחנו לומדים.

2. אנחנו אוכלים.

קודם או אחר כך? מדברים או חושבים? ... (צריך קודם לחשוב ורק אחר כך לדבר, לא כולם עושים את זה) קודם חושבים ואחר כך מדברים - באידיאל. לפעמים את קודם מדברת ורק אחר כך חושבת? ...

נולדים או מתים? הולכים או חוזרים?

אימא שלך אומרת לך משהו - קודם - אתה לא מסכים, ואחר כך אתה רק חושב? קודם אתם

אומרים כן ואחר כך לא או קודם אתם אומרים לא ואחר כך כן?

בית ספר או אוניברסיטה?

ילדים או מבוגרים?

ואתם - קודם עושים חיים ואחר כך עושים שיעורי בית? או קודם עושים שיעורי בית ואחר כך

עושים חיים?

לבחור סטודנט - לכתוב על הלוח: היום של ג'וני. הסטודנט מספר והמורה כותבת. המורה עוזרת לסטודנט לספר באמצעות שאלותיה.

מתי אתה קם? יופי. ג'ון קם בשעה 7:00.

היום של ג'וני

7:00 ג'וני קם

8:30 הוא בא לאולפן

....

ואז המורה שואלת את הסטודנטים: אז מה הוא עושה קודם? קם או בא לאולפן? הם בונים משפט.

בזוגות - כל אחד מספר על היום שלו.

אנחנו חוזרים לעירא

אין לו זמן. הוא צריך לחשוב טוב טוב מה לעשות קודם ומה לעשות אחר כך. קריאה בזוגות.

שאלה מנחה: אתם עוזרים לי להסביר מה זה לנגן ב...

(בגיטרה, בקסילופון, בצ'לו...) מנגן, מנגנת, מנגנים, מנגנות ב...

אז יש משחק ב... ויש מנגן ב... - משחק או מנגן? במונופול? בגיטרה? בצ'לו? בכדור? ב...?

שאלות סורקות: מאיפה עירא בא? לאן הוא בא? כמה זמן יש לו? מה הוא רוצה לעשות בזמן הזה?

לקרוא בספר את הדוגמה ולהראות - שאלה - תשובה. אם יש לך שאלות, אתה מחפש תשובות. אתה רוצה להבין.

השאלה: "מה נשמע?" והתשובה?...

השאלה: "מי אתה?" והתשובה?...

...

וכן הפוך:

התשובה: "אנחנו גרים פה." והשאלה?...

התשובה: "לא תודה." והשאלה?...



משחק - מי בן הזוג שלי? (לצאת קצת מהריבוע)... בעל פה במליאה

שאלה-תשובה, קודם -...? לפני? סטודנט? למה? אבא? עגבנייה? מסביר? מכיר? צריך?
חילוני? ספר? כלב? פלאפון? מישהו? לאכול? כאן? קפה? מבקש? מטייל? בוקר? חמוס? לא?
איפה? שולחן? רגע? שיעור?

ברביעיות: הסטודנטים מקבלים פתקיות עם כל המשימות של עירא, וצריכים להכריע מה קודם
ומה אחר כך. במליאה דיון - מה קודם ומה אחר כך - לראות האם יש החלטות שוות או לא.
שיעורי בית: בספר - תרגיל לפני או אחרי - להראות דוגמה בכיתה ולשלוח כשיעורי בית. לבדוק
למחרת.

הקניית מילים לשני הטקסטים "אוכלים את התמונה" ו"האביב הולך ובא"



דרך משחק הקטגוריות (וחזרה על אוצר מילים)

אני אומרת כמה מילים ואתם אומרים מה הקטגוריה.

- בנימין נתניהו, גולדה מאיר, דויד בן גוריון (ראש ממשלה)
- מלפפון, גזר, חסה (ירקות)
- גנת, מורה, מלצר, בנקאי (עבודות)
- סבא, סבתא, ילדים, אבא, אימא (משפחה)
- 1, 8, 12, 13 (מספרים) וגם מאה - מאות
- ירוק, כחול, כתום, צהוב (צבעים)
- למה? כמה? מי? מתי? (שאלות)
- שותה, מדבר, אוכל, לומד (פעלים)
- היום, מחר, לפני, אחרי (מילות זמן)
- אנגלית, קוריאנית, ספרדית, יידיש (שפות)
- ציפור, קנגורו, זברה, ג'ירפה, פינגווין (חיות)
- דה וינצ'י, מוצארט, באך, סלבדור דאלי, ואן גוך מי עוד?.... (המורה עונה: אומנים < אומן, אומנית)

- רק מוצארט, באך, בוב מארלי, לאונרדו כהן, פינק פלויד, מדונה, מייקל ג'קסון (מוזיקאים)
- 166 בראש ובראשונה | מדריך למורה | גוני טישלר ועטרת ירדן-ברק | אין להעתיק ואין להפיץ

• להתפלל, ללמוד, לראות, לאכול (שם פועל) וגם: להשתמש ב... משתמש, משתמשת, משתמשים, משתמשות. מקהלה. באיזה שמפו אתה משתמש? אתה משתמש בעט כחול או אדום? אתם משתמשים באנטיביוטיקה? ילדים יודעים איך להשתמש במחשב באפליקציות, הם יכולים לעזור לנו.

לדבר קצת על מקומה של הת' - ששונה מ"להתפלל" - נדבר על זה בהרחבה בהמשך.
תרגול קטן: משה...שרה... הן... היא... אנחנו... אתן... הילדים... הפרופסור...

• איטליה, אוסטרליה, צרפת, מצרים (ארצות, מדינות)

• הבדואים, היהודים, הדרוזים (עמים) (יכול להיות שהשיר "עם ישראל חי" מצלצל לתלמידים. כדאי לשיר אותו)

• סוכות, פסח, חנוכה, כריסמס, עיד אל אדחא (חגים)

• להראות תמונות ולומר: מגן דויד, מנורה, פסל החירות, צלב, סהר - אלה... סמלים.
אריה הסמל של ירושלים, גם של אתיופיה. סמל לכוח. פסל החירות סמל לחופש.
• להשמיע את ויואלדי - 4 עונות:

<https://www.youtube.com/watch?v=l-dYNttdglo&list=PL70F68CD474AFF9C>

אתם מכירים את המוזיקה הזאת? הקטגוריה: עונות והדוגמות: להראות תמונות - קיץ, חורף,

סתיו, אביב מה יש בקיץ? ... (שמש, גלידה, חם, ים, כיף, אולפן) (©) חורף? (גשם, שלג, קר, תה...) אביב? (עצים, פרחים, ירוק...) סתיו?

חודש אוקטובר הוא ב... חודש ינואר הוא ב... חודש אפריל הוא ב... חודש אוגוסט הוא ב...

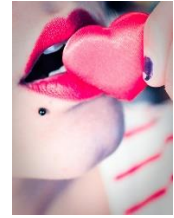
הסתיו בא אחרי... ולפני... הקיץ בא לפני... ואחרי...

איזו עונה את אוהבת? איזו עונה אתה אוהב?

טקסט אוכלים את התמונה

מי אוהב לדבר על אוכל? ומי אוהב לאכול? מה אתם רוצים לאכול עכשיו? ...

להדביק שלוש תמונות על הלוח.



(א) מה היא עושה? אוכלת את הלב? מה זה "לאכול את הלב"? להצטער. לומר,

אוף, למה אני לא בא למסיבה?... למה אני מדבר לא יפה לאימא?...

(ב) להראות כובע ולשאול - מי רוצה לאכול את כובע? להראות את התמונה: לאכול את הכובע.



מה הוא עושה? אוכל את הכובע. מתי אדם אומר: "אני אוכל את הכובע"? (הפרופסור

אומר לסטודנט: אתה לא מצליח במבחן, והסטודנט מצליח. הפרופסור אומר: אני אוכל את

(הכובע)

(ג) ומתי אנחנו אומרים לאכול את התמונה?... רגע! אנחנו קוראים. השם של הטקסט:

אל הספר: סטודנט קורא את הכותרת - אוכלים את התמונה.



מצגת "אוכלים את התמונה"

אנחנו מדברים על האומן - ארצימבולדו. אומן מאיטליה, אומן איטלקי. מישהו מכיר אותו?

קריאה בזוגות.

שאלה מנחה: מה מיוחד באומן הזה? (משתמש באוכל ובפרחים)

שאלות סורקות: באיזה אוכל הוא השתמש? (בירקות ובפירות) במה עוד? (בפרחים) אז במה

הוא השתמש? מה הקטגוריה? לא פירות, לא ירקות, אבל מה כן...? טבע.

תרגיל אחרי הטקסט - בכיתה שתי דקות ובדיקה מייד.

אל הטקסט - האביב בא והולך

להראות לוח שנה - מה זה? זה לוח שנה. הינה חודש ינואר, חודש... לוח - גם בכיתה. לוח (ז).

לוחות

קריאה בזוגות



שורות 1-5 - שאלה מנחה: באיזה מילים משתמשים לומר שהאביב הוא עונה טובה?

(אוהבים, שמח, חיים ונעימים, חדש, יפים, ימים נעימים, לילות לא קרים)

שורות 6 - 7: שאלה מנחה: החודש הראשון הוא באביב / קיץ / חורף / סתיו?

שאלות סורקות: החודש הראשון הוא באביב. מה עוד יש בחודש הזה? (חגים) שמחים או עצובים? (שמחים) אתם יודעים איזה חג יש באביב? זה לא בטקסט. (פסח, פסחא) מה מוזיקאים עושים?

המורה קוראת את השורות הראשונות אבל משמיטה את שם התואר - היא מראה בתמונות, והתלמידים אומרים את שם התואר.

המורה כותבת על הלוח את המשפטים השמניים והופכים אותם ליחיד.

שימו לב למילה - לילה - לילות - הזדמנות לחדד את חוק הנקבה, שנכון רק בהטעמה, ולכן לילה לא באמת יוצא דופן.

שורות 8-הסוף

שאלה מנחה: האביב הוא זמן, והוא גם סמל. סמל למה?... (לחופש)

שאלות סורקות: חופש למי?... (לעם ישראל) אה, עם ישראל יוצא ממצרים לישראל. יוצא -מילה

חדשה. מי יכול לעשות פנטומימה של המילה הזאת?

נטייה - יוצא, יוצאת... הוא רוצה לצאת. למה סטודנטים רוצים לצאת מהכיתה?... (כי הם רוצים

ללכת לשירותים, כי הם רוצים לקנות קפה, כי הם רוצים לקום קצת...) בחורף קר כולם יושבים

בקיץ, באביב כולם רוצים... לצאת.

איזו דוגמה בטקסט יש לזמנים ש חופש של העמים בהיסטוריה:

על הלוח:

אביב העמים

האביב של פראג

האביב של בייג'ינג

האביב הערבי

מה אתם יודעים על זה?... (אם הסטודנטים יודעים - מצוין, אם לא, תוסיפו קצת מידע) רעיון:

הרצאות קטנות של התלמידים על "האביב..." - התלמידים יכינו בבית ולמחרת ינסו לומר כמה

מילים על ארבעת המושגים הנ"ל. כל תלמיד יכול לבחור אחד מהמושגים. הם יקראו בשפתם, אבל כמובן יספרו בעברית. אז מה השם של הטקסט? (האביב בא והולך) בא והולך = ? (הוא לא פה תמיד, לפעמים הוא פה ולפעמים לא) מי עוד בא והולך? ... (התלמידים לאולפן, השבת, יום עצוב...) ולסיכום: אז מה מיוחד באביב?...



האביב הולך ובא.

<https://www.youtube.com/watch?v=LE2OOsR5r2w>

הסתמי

לכתוב את המשבצת על הלוח:

מה עושים באביב? - מי עושה? לא אני, לא אתה, לא אנחנו, גם לא הם. כולם...

כותבים שירים, מטיילים בטבע,

ורואים את הפרחים היפים.

לא הם כותבים, לא אנחנו מטיילים, לא אתם רואים כולם, אימפרסונלי, כולם כולם.

בעברית מדברים ברבים אם רוצים לומר שזה נכון לכולם. לא הם, ולא אנחנו. כולם כולם.

מה עושים בכיתה? ... (לומדים, קוראים, כותבים) אין נושא (סובייקט במשפט) לא אומרים מי,

אומרים רק את הפועל ברבים.

חידון - איפה זה?

● לא מדברים שם? או מדברים בשקט? לא אוכלים שם. קוראים, כותבים. (ספרייה)

● קונים שם, קונים בגדים, ספרים, אוכל, עטים, ומה לא? ... (קניון)

● מדברים שם יידיש ועברית, אנשים לובשים שם בגדים שחורים (מאה שערים, ברוקלין, בני ברק... עוד)

● הולכים לשם בקיץ, לפעמים גם בחורף, יושבים ליד המים, לובשים בגדים ומשקפי שמש

(ים, בריכה)



משחק - כל זוג מקבל דף קטן עם שם של מקום והוא צריך לכתוב מה עושים שם? אחר

כך במליאה: כל זוג קורא רק מה עושים שם- והכיתה צריכה לנחש איפה?

מקומות, למשל: מסעדה, תל אביב, הודו, בנק, אוניברסיטה, פריז, בית, גינה, ...
(במהלך המשחק כל הזמן להסב את לבם שהם לא צריכים נושא מפורש, לעבור מזוג לזוג ולמחוק את הנושא.)

במליאה - מה עושים בסתיו? ... בחורף? ... באביב? ... בקיץ? ...
תרגיל: שתי דקות בשקט - כל אחד לבד. ובמליאה בסבב.
כדאי להסב את תשומת ליבם לכתיב - סתיו, עכשיו - כותבים 'י' אבל לא שומעים.



חידה - במליאה.

המורה תקדים ותאמר: אולי הרבה סטודנטים מכירים, אז בבקשה להיות בשקט. לא לומר את התשובה.

המורה תחוד את החידה - מי זה? הולך על ארבע...

המורה תראה שאנחנו אומרים:

בְּבוֹקֵר, בְּצוּהֲרִיִּים, בְּעֶרֶב, בְּלִילָה

אבל: בְּשַׁעָה שְׁמוֹנָה, בְּאַחַת, בְּשָׁלוֹשׁ וָרֵבַע.

על הלוח המורה כותבת והתלמידים יגידו את השעה:

מה השעה? השעה 3:00 (השעה חמש בבוקר)

מתי אתם הולכים לבית? בשעה 13:00 (בשעה אחת בצוהריים)

...

במליאה - מה כולם עושים בבוקר? מה עושים בבוקר?

● קמים

● מתלבשים (לעשות פנטומימה) להתלבש צ'יק צ'ק, אלגנטי, ספורטיבי - נטייה: מתלבש,

מתלבשת... להראות את השאלה המתאימה: איך את מתלבשת? לשאול: אתה הולך לקונצרט -

איך אתה מתלבש? (אלגנטי, יפה, מיוחד) את הולכת לכיתה - איך את מתלבשת? (סנדרטי,

נורמלי, לא מיוחד, לא יפה? אולי כן יפה אבל לא מאוד אלגנטי) בבית הספר שלך, באוניברסיטה

שלך איך המורים מתלבשים? ובישראל המורים באוניברסיטה - איך אנחנו מתלבשים?

להראות את ההבדל בין ללבוש ובין להתלבש:

ללבוש + משהו: אתה לובש בגדים, אתה לובש ג'ינס, אתה לובש משהו יפה היום. והשאלה: מה אתה לובש. תמיד צריך משהו. מה? ג'ינס, בגד ים, ז'קט, סוויטשירט, טישירט. להתלבש: לא צריך משהו אחרי. למשל: סליחה, רק רגע, אני מתלבשת. והשאלה: איך את מתלבשת? איך אתם מתלבשים? (ולא - מה) להתלבש - רפלקסיבי - אתה הסובייקט וגם האובייקט. אתה עושה לעצמך.

- אוכלים - אתם אוכלים בבוקר או לא? רוצים לאכול ואין זמן?
- שותים - מה אתם שותים? מה את אוהבת לשתות בבוקר?
- מתרחצים - יש זמן למקלחת בבוקר? להתרחץ במקלחת. מתי אתם אוהבים להתרחץ - בערב או בבוקר? מה את אוהבת? יש מים חמים או אין מים חמים בכפר הסטודנטים? יש בעיה - מי מתרחץ ראשון? נטייה: מתרחץ, מתרחצת... להתרחץ - הוא... היא... אנחנו... אתן... משהו... שרה... יצחק...

• רצים לאוניברסיטה, לעבודה, לאולפן, לכיתה

סוף-סוף אנחנו לומדים עוד מודל, עוד בניין - בשעה טובה! מזל טוב! בניין התפעל! התXXX סוף סוף (לנשום לרווחה) - מתי אנחנו אומרים סוף-סוף?... המורה תיתן דוגמאות וגם התלמידים למשל:

• הצגה - אדם מחכה לאוטובוס - השעה 13:00, 13:30, 14:00 איפה האוטובוס? אני לא מבינה. אה, הינה. סוף-סוף!

• הצגה - המתנה לטלפון. המורה מסתכלת על הפלאפון. השעה 14:00. הוא לא מתקשר, השעה 14:30 הוא לא מתקשר. נו... יוסי? מתי? הינה, הלן, יוסי - סוף סוף אתה מתקשר. מתקשר - בטלפון, נטייה: מתקשר, מתקשרת... הוא רוצה...להתקשר. הינה הפלאפון. למי אתה רוצה להתקשר עכשיו? למי את רוצה להתקשר? איך אתה מדבר עם אימא? בטלפון, בסקייפ - אפשר להראות את המילה - קשר.

מקהלה - משתמש ב (להזכיר משמעות, אתם משתמשים במילון), מתרחץ, מתלבש, מתקשר ל משם פועל לפועל מפועל לשם פועל אמירת משפטים

בניין התפעל - להת - כמו להת... להתראות...



צפייה מספר 1:

כל תלמיד מקבל רשימת פעלים. הוא צריך למספר לפי סדר כרונולוגי.

_____	◇ אוכל
_____	◇ קם
_____	◇ מתלבש
_____	◇ נח
_____	◇ מתרחץ
_____	◇ "חי"

לקרוא את הרשימה לפני הצפייה.

במליאה - בדיקה וחזרה על: לפני / אחרי / וקודם / אחר כך.

צפייה מספר 2:

שאלה מנחה: מה עירא עושה בצוהריים?

אנחנו לא יודעים. זה סוד. פנטומימה - ללחוש

לסטודנטית באוזן משהו. ולומר: זה סוד, ש... את לא מספרת לכולם בבקשה. רק את יודעת.

למי אתם מספרים את הסודות שלכם?

בצבא יש סודות. בחיים יש סודות. לפעמים אנשים מתים עם סוד, והמשפחה שלהם לא יודעת.

קריאה מסכמת - בזוגות.

הקניית מילים מקדימה -

אני מספרת סוד למייקל - אתה שומע? (הייתה הטרמה לפועל במערך פרק זה - אז אולי זה לא חדש כרגע) את שומעת? כולם להיות בשקט בבקשה, מה אתם שומעים?...

נטייה שומע, שומעת... אני רוצה לשמוע את כל הסטודנטים. מה אנשים לא רוצים לשמוע?

(משהו רע, משהו משעמם... שהם לא מצליחים במבחן, שהם צריכים לעשות הרבה שיעורי בית).



טלפון שבור - חזרה על המילה "סוד" ועל נטיית "שומע" סטודנט אחד אומר מילה אחת

בסוד לסטודנט לידו, וכך המילה עוברת מסטודנט לסטודנט. מתחילים מהסוף - מה אתה

שומע? ומה את שומעת?...

שיעורי בית: תרגיל בעקבות עירא ובדיקה למוחרת.

המורה כותבת על הלוח את הכותרת: להיות אימא של חייל. המורה שואלת את הכיתה - מה אתם חושבים על זה?... המורה נותנת דוגמות: להיות אימא של חייל זה לא... לישון, לא... לאכול... רק לחשוב. רק להתפלל (לחזור על המילה ולהזכיר) שהכול יהיה בסדר, שהוא יהיה בסדר. נטיית מתפלל, את מתפללת? איפה אתה מתפללת? והוא - איפה הוא מתפלל? איפה צריך להתפלל? מתי אתה מתפללת? מתי יהודים מתפללים? מוסלמים? נוצרים? להתפלל זה לא רק דתי. אנחנו רוצים שלום - אנחנו מתפללים לשלום, לאהבה, לשקט. המורה קוראת בזרמה את הטקסט - להיות אימא של חייל. תוך כדי מקנה את בדיוק, ובערך. בדיוק בשעה תשע, לא בתשע ודקה, לא בדקה לפני תשע. בדיוק בתשע. לא בערך. בישראל אומרים שצריך לבוא בתשע. כולם לבוא בתשע. אז מתי באים? באים בתשע וחצי או בעשר. לא באים בדיוק בשעה. ובארץ שלך באים בדיוק בזמן? ושלך? ואת? ואתה? אז מה זה להיות אימא של חייל?... (להיות בפאניקה!) מה זה להיות אבא של חייל?... בשלישיות - הם מכינים מונולג של אבא של חייל. המורה "תדוג" שניים, שלושה תלמידים - שיעשו את המונולוג של אימא, ושניים, שלושה תלמידים שיעשו את המונולוג של אבא.



שרשראות שעונים - כל תלמיד מקבל שרשרת שעון, מסתובבים בכיתה, שואלים זה את זה: מה השעה? עונים לפי השעון ומחליפים שרשרת.



תרגיל זוגות - סליחה, מה השעה?
שיעורי בית: תרגיל "מה השעה" בספר.

טבלת נטיית התפעל -

- שירה "בציבור" של כל הטבלה
- אמירה בסבב אחד אחד



תרגיל זוגות - התפעל שם פועל - הווה
שיעורי בית: תרגיל בספר נטיית התפעל - ובדיקה למוחרת

במליאה - תרגיל הבחנה בין פעלים

המורה תחזור על ההבחנה בין ללבוש ובין להתלבש.
 המורה תראה שההבחנה של לרחוץ ולהתרחץ זהה להבחנה של ללבוש ולהתלבש.
 רוחץ + משהו. מה אתה רוחץ? את הידיים, את הראש, את...
 מתרחץ. מתי אתה מתרחץ? איפה אתה מתרחץ? (רפלקסיבי)
 המורה תקנה את לעבור. לעבור דירה, לעבור ממקום למקום, לעבור ממדינה למדינה.
 בכיתה - בשקט - פתרון התרגיל.
 במליאה - בדיקה.

במליאה - אנחנו מדברים על זמן - מילים של זמן? ... מתי?
 היום יום שני, מחר יהיה יום... היום יום שני, אתמול היה יום ראשון.
 אתמול, לפני שנה, לפני יום, - עבר.
 היום, עכשיו, הרגע - הווה
 מחר, יהיה, - עתיד

הקניה מקדימה לקראת הטקסט העיר של העתיד

המורה מראה את התמונה המתעתעת - צעירה זקנה. מה אתם רואים פה? איש? אישה? (איש?
 אישה?) המורה מראה שוב את התמונה אבל הפעם שתי תמונות - רואים את הזקנה בהבלטה,
 ובשנייה את הצעירה בהבלטה.



https://www.google.co.il/search?q=%D7%90%D7%99%D7%A9%D7%94+%D7%A6%D7%A2%D7%99%D7%A8%D7%94+%D7%90%D7%95+%D7%96%D7%A7%D7%A0%D7%94&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=KFrXZ9BVDcTcM%253A%252C7YQPK6NDnQnd5M%252C_&usg=AI4_-kRrmix5loOJZb_wlf4hIbN6qNX7BA&sa=X&ved=2ahUKEwiN9P-i-9HdAhXCL8AKHad5CjMQ9QEwA3oECAEQBg#imgrc=

הינה אישה צעירה. הינה אישה זקנה.

אז יש לנו סקאלה: צעיר ---- מבוגר --- זקן
 והיא? ... צעירה -- מבוגרת --- זקנה

אפשר להראות תמונות של צעירים וזקנים - ולשאל - הוא צעיר? היא צעירה או זקנה?

הוא זקן - הוא כבר לא ילד.

כבר / כבר לא - למורה: אלה שני דברים שונים באנגלית ואולי גם בשפות נוספות. להראות ילדה קטנה - היא זקנה או צעירה? היא ילדה!!! היא ילדה קטנה אבל היא כבר יכולה ללכת, לדבר, היא כבר מבינה הכול.

אתם פה רק מאוגוסט, ואתם כבר יכולים לדבר בעברית!

הלו, נו, יוסי, השעה כבר 9:00!!! מתי אתה בא הביתה?

להראות תמונה של זקן על כיסא גלגלים - הוא צעיר או זקן? הוא זקן. הוא כבר לא יכול ללכת, בעבר הוא הולך בלי בעיה ועכשיו הוא כבר לא יכול ללכת, זהו!

להראות תמונה של איש מפורסם - מי זה? (נגיד: בן גוריון)

בתמונה הזאת הוא כבר לא צעיר. הוא כבר לא גר בנגב. הוא כבר לא ראש הממשלה. הוא כבר לא... (פנטומימה - חיי!!!). מה אתם יודעים על העבר שלו?...

על הלוח: הוא כבר לא ראש הממשלה --- הוא היה ראש הממשלה.

אפשר לבחור כמה תמונות נוספות. וכדרך אגב לתרגל - היה / הייתה / היו

בתוך התמונות להראות גם תמונות של: רופא זקן. הוא רופא, אולי קרדיולוג, אולי רופא אף אוזן גרון (בפנטומימה), אולי רופא ילדים. רופא - רופאה

מישהו בכיתה רוצה להיות רופא? איזה רופא? למה? מישהו בכיתה רוצה להיות זקן?...

על הלוח המורה כותבת את המשפט הראשון של הטקסט:

"בהרבה ארצות בעולם יש בעיה של דמוגרפיה"

דיון מקדים: מי יכול להסביר את המשפט הזה? על מה מדברים פה? איזו בעיה דמוגרפית יש בעולם?...

אל הטקסט - קריאה בזוגות

פסקה ראשונה

שאלה מנחה: הטקסט מדבר על בעיה דמוגרפית. מה היא? (אין צעירים)

שאלות נוספות: בארץ שלכם יש בעיה כזאת? בישראל? איפה בעולם?

פסקה שנייה

שאלה מנחה: הזקנים ברודונג עצובים?

שאלות נוספות: אז מה הם עושים? מה אין הרבה ברודונג? בעיר שלך - רואים ילדים? בירושלים - רואים ילדים? אם עכשיו כל הכיתה שלנו היא רודונג, כמה זקנים יש לנו בכיתה?

פסקה שלישית

הטקסט מדבר על רופאה. השם של הרופאה - דוקטור יו בינג.

שאלה מנחה: היא כבר לא... ?

שאלות נוספות: אז היא כבר לא רופאה, וכבר לא צעירה, אז מה היא עושה היום? איפה היא לומדת? זאת אוניברסיטה מיוחדת? מה מיוחד שם? ויש לה זמן? זקנים ברודונג כבר לא עובדים? והזקנים בארץ שלך? מתי כבר לא עובדים בארצות שלכם? אז מה עושים?

פסקה אחרונה

בפסקה הזאת אנחנו רוצים לשמוע מה פרופסור האס חושב על הבעיה הדמוגרפית.

שאלה מנחה: מה פרופסור האס חושב?

שאלות נוספות: למה הוא חושב שזאת לא בעיה? מה אתם חושבים? עולם עם הרבה זקנים זה טוב? זה רע? למה אין הרבה ילדים וצעירים בעולם? ומה אתם אומרים על עולם רק עם ילדים?

בעל פה - נכון או לא נכון? מתוך התרגיל בספר.

שיעורי בית: התרגיל בספר - נכון או לא נכון

תרגיל השוואתי - התלמידים צריכים לקרוא את המשבצת ולומר אם רוברט היינלין מסכים עם

הטקסט או לא? אתם מסכימים עם הטקסט או עם רוברט היינלין?

לסיכום - קוראים את השורות האחרונות בספר: - "זמן - אנחנו חיים רק בהווה - אבל יש לנו גם

עבר ועתיד"

תרגיל זוגות על כל ההווה



סיכום ההווה עד עכשיו - מפועל לשם פועל

ומשחק סיכום - בסוף הפרק יש משחק סיכום. אנחנו נעשה זאת כמשחק בכיתה.

המורה תתלה את כל הבניינים ברחבי הכיתה, ותסביר, ותיתן דוגמה.

כל סטודנט יקבל פועל וידביק במקום. אם סטודנט גמר הוא מייד מקבל פועל נוסף ביד, עד

שהפעלים נגמרים.

למורה: שימי לב - יש גם פעלים שאינם מוכרים עדיין לתלמידים, אבל הם יכולים בהחלט לפתור אותם ולהוכיח הבנה של המודל.
בדיקה במליאה.
שיעורי בית: התלמידים יעשו את התרגיל גם לבד בבית, ויקבלו דף תשובות לבדיקה עצמית.

בהכנה לא גמור ולא ערוך.

פרק ח חופש

אפשר לחזור על שמות הפרקים לפי האלף בית, ולתת להם לומר -

ח? (חתול? חיפה? חם? חברים? ...)

ח - חופש! איזו חיה היא הסמל של החופש? (ציפור)

דין: איזה חופש? חופש ממה? חופש זה טוב או רע? יש מישהו

בעולם שלא רוצה חופש?

ילד מפתח / עמוד 168

א. מדרש תמונה - על הלוח האזור של הילד המפתח מוגדל.

ב. מצגת - הקניית מילים "ילד מפתח"

ולחוסף עוד לכל מילה: הורים = אבא ואימא. הורים וילדים.

איפה ההורים שלך עכשיו? במה ההורים שלך עובדים?

ההורים שלך צעירים? מה ההורים שלכם אומרים שאתם

בישראל?

לשבת - פנטומימה. לומר: אוי, אין מקום באוטובוס, סליחה, אני יכולה לשבת פה? לשיר:

לשבת-לקום, לשבת-לקום... איפה את אוהבת לשבת באוטובוס - ליד החלון? נטייה -

יושב, יושבת... אנשים תמיד יושבים במקום שלהם, בכיתה שלנו למשל, איגור תמיד יושב

פה, זה המקום שלו.

מה אתם לא עושים אף פעם? אבוקדו - אני לא אוכלת אף פעם. לא היום, לא אתמול, לא

מחר. לא בעבר, לא בהווה, לא בעתיד. אף פעם בחיים שלי. אתה מטייל בסקנדינביה? אף

פעם. אה... הוא אף פעם לא היה בסקנדינביה. מישהו בכיתה שלנו היה בסיביר? אתה?

את? הוא? אה, אף אחד לא היה שם.

לשחק ב... - מונופול, טניס, כדורגל - משחקים מי אוהב לשחק מונופול? כמה שעות

משחקים מונופול? נטייה - משחק, משחקת... ילדים אוהבים... גם הורים אוהבים לשחק,

במה?

איתו - עם + הוא. אה, גם "עם" כמו "של" "ל" "את" - רגע, לא עכשיו, אבל כן בפרק הזה

אנחנו נלמד, לומדים.

איור ילד מפתח, צב, ארנבת, שוטר, לכה-בית, מטייל-הודו, ג'ורג'ס-ארוך, אוסיר-כנא, פתקים לארבעת הסטודנטים "עם מי אתה רוצה לצאת" פתקים עם שמות הסטודנטים, כובע רץ להאלנה "החיים קשים" האוורים מעמוד 73 מולדליט מהמאה ה-19, פרויז כרטיסיות אופים, כרטיסיות שמות הפועל, תמונות עם כל מיני דברים לספירה כמו בלקס "כמה ציפורים יש בתמונה?", קולל הסקס "אנחנו בכיתה אבל חושבים על החופשה בחוץ"

שום דבר - המורה מראה דף ריק - מה אתם רואים פה? (שום דבר)

תוכניות - 1. בטלוויזיה "האח הגדול", "חברים", משפחת סימפסון" ... היום בטלוויזיה יש

הרבה תוכניות בישול - רואים אנשים עושים אוכל. אתה אוהב לראות תוכניות בישול?

2. מה אני רוצה לעשות בערב? אין לך תוכניות לערב? אולי אתה רוצה לבוא לסרט?

ג. המורה תספר לכיתה את הסיפור, למורה יש שרשרת עם מפתח על הצוואר וכובע של

ילד. התלמידים לא פותחים את הספר עדיין.

ד. הקריאה תתבצע בעצירות ושאלות תוכן -

אחרי הפסקה הראשונה - אז יש לילד הזה חופש? הרבה חופש? חופש לעשות מה? הוא

שמח? ... רגע, אנחנו ממשיכים.

אחרי הפסקה השנייה - מה החברים שלו חושבים? שהוא שמח? מה הפנטזיה שלהם?

מה הם רוצים?

ה. קריאה בזוגות.

ו. קריאה בסבב מההתחלה ועד הסוף.

ז. שאלה לסיום - אז הוא שמח? הוא אוהב את החופש שלו? למה?

ח. דיון - יש בכיתה שלנו "ילד מפתח" או "ילדת מפתח" - מי רוצה לספר קצת? איך זה היה?

אתה אוהב את החופש שלך?

ט. שיעורי בית: התרגיל בעקבות הטקסט עמוד 168 - המורה תסביר את השאלות

הראשונות כי צריך עזרה בהבנת השאלה - למה, ממה, למה.

מבחן - "מי וורקוהוליק"? / עמוד 169

א. לפני התרגיל - דיון: חופש או עבודה?

אם אומרים לכם עכשיו - יש לכם עבודה כל הזמן, מהבוקר עד ... (הלילה), מיום ראשון

עד ... (שבת) או: יש לכם חופש כל הזמן מ...עד... מה אתם רוצים - חופש או עבודה? למה?

ב. אל הספר אנחנו עושים מבחן - מה השם של המבחן? הסטודנטים קוראים את הכותרת.

מדברים על שני דברים. על מה? (על עבודה ועל אלכוהול) מה הקשר? ... (אלכוהול - אתה

צריך כל הזמן, ואם אתה וורקוהוליק - אז גם עבודה אתה צריך כל הזמן. כשאתה שותה

אתה לא יכול בלי, יש גם אנשים שלא יכולים בלי לעבוד)

- ג. דיון: אתם וורקהוליקים? ההורים שלכם וורקהוליקים? רגע, יש מבחן.
- ד. המורה כותבת את התשובות על הלוח: תמיד / בדרך כלל / לפעמים / אף פעם לא.
1. המורה תשאל כמה שאלות כדי לתרגל את התשובות האלה, וגם כדי להקנות את המילה החדשה. למשל: אתה שותה קפה? הוא בא לאולפן? היא מצליחה במבחן? בדרך כלל אני שותה קפה, רק אם אין לי זמן אני לא שותה קפה. בדרך כלל הוא בא לאולפן, רק ביום שישי הזה הוא לא יכול לבוא. הוא בדרך כלל מצליח במבחנים, רק בשני מבחנים הוא לא מצליח.
2. כדאי לתת דוגמה לתשובות והם יגידו איזו מן התשובות על הלוח מתאימה, למשל: אתה שותה קפה? אני שותה כל בוקר = (תמיד), לא תמיד תמיד אבל הרבה הרבה פעמים = בדרך כלל. ביום ראשון כן, ביום שני לא, ביום שלישי כן, ביום רביעי לא = לפעמים. לא, אני לא שותה קפה, לא ביום ראשון, לא ביום שני. קפה זה רע. = (אף פעם לא).
- ה. אל הספר -

1. מה השאלה בתרגיל? (עבודה או חופשה) רגע, אנחנו מדברים על חופש או על חופשה. מה ההבדל? כדאי ליצור עיגול גדול ובו חופש, ובתוכו עיגול קטן ובו חופשה. חופש הוא גם מה שאתה מרגיש וגם כשיש לך זמן שאתה לא עובד. חופשה - בקיץ התלמידים לא לומדים בבית ספר. ביולי אוגוסט חופשת הקיץ בישראל. מתי החופשה שלנו?
2. בזוגות - הסטודנטים צריכים לשאול זה את זה, ולכן עליהם להפוך את המשפט לשאלה. ואז כל אחד יאמר את תשובתו.
3. במליאה - כל אחד ידווח על חברו.

ביטויי השלילה / עמוד 169

1. הצגה קטנה: המורה נכנסת לכיתה, דופקת. יש פה מישהו? ... שקט. לא, אין פה אף אחד. המורה פותחת את הארון, אומרת: הינה המקרר - יש משהו לאכול? לא, אין פה שום דבר. למה אף פעם אין פה אוכל? עוד קצת להקנות את "מקרר" - איפה אתם שמים את

החלב שלכם? (במקרר). מה עוד אתם שמים במקרר - (גבינה, יוגורט...) מקרר בא מ...

(קר)

2. על הלוח:

אף אחד לא פה. או: אין פה אף אחד.

אני לא אוכלת שום דבר. או: אין פה שום דבר לאכול.

אני לא אוכלת פה אף פעם. או: אין פה אוכל אף פעם.

החוק: תמיד יש אלמנט נגטיבי.

3. אם אני באה לבית שלכם עכשיו - יש מה לאכול? תמיד? בדרך כלל? לפעמים? אף פעם

לא? יש בלגן או סדר? באמת? הכול בדיוק במקום תמיד? את אומרת שהוא נחמד, את

באמת חושבת את זה? הרבה פעמים אנשים אומרים משהו אבל הם לא באמת חושבים

את זה. אז למה הם אומרים כך? אתה אומר לפעמים משהו שאתה לא חושב? מה

פתאום?! אני? אני תמיד אומר רק מה שאני חושב. אתם לומדים גם בשבת? מה פתאום

ללמוד בשבת?

4. אל הדיאלוגים -

1. דיאלוג מספר 1 -

א. קריאה בזוגות פעם ראשונה

ב. קריאה בזוגות בחילופי תפקידים

ג. שאלות קטנות: מה יש לאכול? (4 דברים) מה במקרר? מה לא במקרר? באמת

אין שום דבר לאכול?

ד. יצירת דיאלוג חדש וקריאה בקול לפני הכיתה - אין שום דבר ללבוש! / אין שום

דבר לומר / אין שום דבר לקרוא / אין שום דבר לעשות... הסטודנטים יכולים

להציע רעיונות נוספים

2. דיאלוג מספר 2 -

א. קריאה בזוגות פעם ראשונה

ב. קריאה בזוגות בחילופי תפקידים

ג. שאלות: מי גר שם? מה חלי חושבת לפני שהם מדברים? (שמישהו גר שם, כי היא

שואלת: באמת?)

3. דיאלוג מספר 3 -

- א. קריאה בזוגות פעם ראשונה
- ב. קריאה בזוגות בחילופי תפקידים
- ג. שאלות: מתי חגית לא קוראת ספרים? מתי היא כן קוראת? מתי חגי קורא? מתי הוא לא קורא?
- ד. יצירת דיאלוג חדש בזוגות וקריאה בקול לפני הכיתה: אף פעם לא ב... להעלות עם הסטודנטים רעיונות, למשל: אף פעם לא בבוקר (תגידי, את מדברת בטלפון?... אבל אף פעם לא בבוקר. בבוקר זה לא זמן לדבר), אף פעם לא בשבת (את נוסעת לחברים?..)

ילד לא-לא / עמוד 170

- א. בעל פה - המורה אומרת משפט והסטודנטים אומרים בדיוק את ההפך - משפטים כגון: הן רוצות לומר משהו, היא רוצה לספר לך משהו, הוא זוכר הכול, את רוצה להכיר מישהו, הן עוזרות למישהו, הן תמיד משתמשות רק במחשב, היא מסכימה עם מישהו, את תמיד מתפללת, אתה מצליח במשהו, אנחנו מרגישים משהו, אדם וחווה לובשים משהו, את מתקשרת למישהו, אתן שומעות משהו, היא תמיד רואה סרטים... על הלוח ליצור טבלה:

הוא	רוצה לאכול	משהו
הוא	<u>לא</u> רוצה לאכול	שום דבר

מה הוא רוצה לאכול? שום דבר/משהו/ הכול

כולם	רוצים	לאכול
אף אחד	<u>לא</u> רוצה	לאכול

מי רוצה לאכול? כולם / אף אחד / מישהו

אנחנו	אף פעם	<u>לא</u> אוכלים אבוקדו.
אנחנו	תמיד	אוכלים אבוקדו.

מתי? תמיד / בדרך כלל / לפעמים / אף פעם

למורה: הרעיון הוא שהסטודנטים יראו שהם צריכים לשנות בשתי משבצות. למרות הדעה

הרווחת - אין כאן שלילה כפולה: כלום = דבר מה, שום = שום¹

ב. וגם להראות את הקשר לשאלה. מחלקים את הכיתה לשתי קבוצות. ילד כן-כן אומר על הכול כן. ילד לא-לא אומר על הכול לא.

המורה שואלת: מה הוא אוכל? קבוצה א - הוא אוכל משהו/הכול קבוצה ב - הוא לא אוכל שום דבר.

עוד שאלות: למי אתה עוזר? מתי אתה מתפלל?

ג. תרגיל שלישיות - פותחים את הספר "ילד לא-לא". תלמיד אחד שואל, תלמיד אחד עונה בתשובה חיובית, ותלמיד אחד עונה בתשובה שלילית. מחליפים תפקידים כמובן.

ד. שיעורי בית - עמוד 170 תרגיל ילד לא-לא.

ה.



ריאיון בחוברת העבודה / עמוד 49 - ביטויי השלילה ועוד

פעל פ"י / עמוד 170

א. מזמינים תלמיד "תיאטרלי" - נותנים לו כל פעם פתק אחר, והוא עושה פנטומימה: יורד, יושב, יוצא, הולך. הכיתה צריכה לומר: הוא יורד, הוא.... מזמינים תלמידה - נותנים לה את הפתקים בנקבה ובסדר שונה. הכיתה אומרת: היא יוצאת, היא.... מזמינים שני תלמידים ותלמידה, הם צריכים לעשות ביחד והכיתה: הם יוצאים.... מזמינים שלוש תלמידות...

ב. המורה כותבת על הלוח:

לשבת ב...על...

ללכת מ...ל...

לצאת מ... ל...

המורה מסבירה שפעלים דינמיים כמו: ללכת, לצאת מילות היחס הן מ...ל... המורה מבקשת

עוד דוגמה לפעלים דינמיים מהסטודנטים... (לטוס, לרוץ, לחזור...)

¹ להרחבת ההסבר בנושא זה ראו: http://hebrew-academy.org.il/2012/08/08/%D7%9B%D7%9C%D7%95%D7%9D-%D7%95%D7%A9%D7%95%D7%9D-%D7%93%D7%91%D7%A8

ג. המורה שואלת: **לדעת** גם פה? כן או לא?... שרים ומדגישים את ה-סגול-סגול לרדת, לשבת, ללכת, לצאת - לומר שלא שומעים פה את האלף. אבל לדעת - להדגיש את הפתח פתח. אז למה לדעת פה? בגלל הע' הגרונית, יש בעיה **ואומרים - ולא** . המורה מוסיפה את : לדעת את... ללוח.

ד. המורה שואלת: מה יש בכל הפעלים האלה? יו"ד. אופס, לא ב"ללכת".

ה. רגע, לצאת - הוא... (יוצא) לרדת, הוא... לשבת, הוא... לדעת, הוא... יודע. ורק ללכת, הוא הולך...

ו. רגע של היסטוריה - למורה: מתאים לסטודנטים שמעוניינים להעמיק בלשון. ללכת - הולך. למה הפועל "ללכת" כן בקבוצה? אולי... ספקולציות? מה אתם חושבים? איך אנחנו יכולים להסביר את זה?... (אולי בהיסטוריה הייתה שם יו"ד. אנחנו קוראים בתנ"ך - **וַיִּוֹלְךָ יְהוָה | אֶת־חַיִּים בְּפִיּוֹחַ קָדִים עֲזָח כָּל־הַלֵּילָה**) (שמות יד כא) ז. למלא את הטבלה בעמוד 170. לשיר במקלה.

ח. מצגת פ"י

ט. תרגיל א "לשבת" / עמוד 170

1. לפני התרגיל בעל פה - דיון בכיתה מתוך השאלות בתרגיל - איפה אתה יושב.

2. פתרון התרגיל - כל אחד לבד

3. קריאה בקול בכיתה

י. תרגיל ב "לצאת" / עמוד 171

1. לפני התרגיל דיון קצר: אתם אף פעם לא יוצאים מהבית בלי...

2. פתרון התרגיל כל אחד לבד

3. קריאה בקול בכיתה ודיון קצר - איזה משפט נכון ולמי?



תרגיל זוגות בחוברת העבודה / עמוד 50 - פעל פ"י ופעלים נוספים (בזמן התרגיל כבר

מכינים שלושה מתנדבים שילמדו את התפקיד שלהם למשחק התפקידים שיבוא אחר כך)



ריאיון בחוברת העבודה / עמוד 51

א. פתיחה - יש סרט מצוין הערב בסינמטק. אני הולכת. מי רוצה לבוא? מי רוצה לבוא איתי? מי רוצה ללכת איתי? (אני) לומר את התשובה המלאה: קים אומר: אני רוצה לבוא איתך. מי עוד רוצה לבוא איתי? לא...? אתה לא רוצה לבוא עם המורה? לא...

לכתוב על הלוח - עם - איתי, איתך, איתך

לומר משפטים: חתולים אינטליגנטיים וכלבים לא מאוד. מי מסכים איתי?

מחשבים זה קצת טוב לעולם אבל הרבה רע. מי מסכים איתי?

גם החיות מרגישות. מי מסכים איתי? אתה מסכים איתו?

ב. תרגיל שרשרת ליחיד - היא רוצה להיות עם אימא... עם אבא... עם הילד, עם הילדה, עם שושנה, עם מייקל, עם האיש הזה...

הוא לא מסכים עם אבא... עם אימא, עם הרופא, עם סבתא, עם המורה, עם הפרופסור הן משחקות עם הילד, עם אימא, עם סבתא, עם סבא

ג. מצגת

תוך כדי המצגת אפשר להוסיף תרגיל טכני אחרי מקהלה של הטבלה - המורה אומרת גוף והתלמידים אומרים את הנטייה. אנחנו... הילדים, היא, הם, אתם, אימא, אתה, את, הוא, אתן, הם, הן, הוא, הבחור, הבחורה...

ד. "לצאת עם" / עמוד 171

1. המורה מסבירה: לצאת מהכיתה, לצאת מהבית, לצאת מ... ובסלנג: "לצאת עם"...

(סלנג שקיים גם בשפות נוספות) גבר ואישה. הגבר רוצה לצאת עם האישה, לדייט, לסרט, לערב רומנטי.

2. משחק תפקידים: מזמינים לבמה ארבעה סטודנטים - כל סטודנט צריך להציג את

עצמו לפי פתק שהוא מקבל. תמיד נחמד גם להוסיף אביזר לבוש לכל אחד. מקבלים תחושה של הצגה.

אני יוסי, אני ישראלי, עכשיו אני חייל, אבל אני רוצה לטייל בעולם. בטח לא - ללמוד באוניברסיטה עכשיו.	אני איגור, אני עולה חדש מרוסיה, ברוסיה אני רופא, אבל פה אני צריך לחשוב מה לעשות.	אני פרנסיסקו, אני מתפלל כל יום. אני אף פעם לא יוצא עם נשים, כי אני רק עם אלוהים.	אני סאהר, אני סטודנט לכימיה באוניברסיטה העברית, אני גר במזרח ירושלים עם המשפחה שלי.
---	---	--	--

במליאה: עם מי את/ה רוצה לצאת? אז עם מי את רוצה לצאת - עם איגור? עם יוסי? עם פרנסיסקו? למה את רוצה לצאת איתו? אה, היא רוצה לצאת איתך! מה אתה אומר: היא רוצה לצאת איתי!

דיאלוג - "לצאת עם" / עמוד 171

- א. מי בדיאלוג? (חן וחנן) חן - **בחורה** וחנן - בחור. סקאלה - תינוק, ילד, בחור, איש ובנקבה- תינוקת.... בחור - בערך (לכתוב על הלוח - 18, 19, 20 אולי 30) הוא לא ילד אבל הוא גם לא איש מבוגר. הוא איש צעיר.
- ב. קריאה בזוגות - שאלה מנחה: חן אוהבת או לא אוהבת את חנן? אז היא רוצה לצאת עם חנן? למה? שאלות נוספות: חנן רוצה לצאת עם חן? הוא מבקש מחן לצאת איתה? מה היא רוצה לעשות עם הבחור?



תרגיל זוגות בחוברת העבודה / עמוד 52 - מילת היחס עם בנטייה.



בחוברת העבודה / עמוד 53 - שיעורי בית, התלמיד יפתור את התרגיל ויבדוק את עצמו.

צריך להסביר קודם.

עם מי אתם אוהבים לצאת לחופשה? / עמוד 171

1. לחזור על ההבדל בין חופש ובין חופשה - יש לתלמידים בישראל חופשה ביולי אוגוסט, אז הם לא הולכים לבית הספר. מתי החופשה שלנו? או מתי החופש שלנו? אבל במילה "חופש" יש עוד משהו - זה לא רק טכני, זה גם מה שיש לך בלב - יש לך חופש לעשות הכול, לחשוב הכול. למשל: להראות תמונה של אסיר בכלא - יש לו חופשה? לו, הוא **בכלא** (הטרמה), אבל אולי יש לו חופש בלב. יש לו חופש לחשוב, לראות, לכתוב,...
2. בעל פה - אני אומרת שם עצם ואתם אומרים שם פועל - משחק...? (לשחק), מכתב?, סיפור? **טיול**??? טיול לאילת, טיול בהרי האטלס, הטיול הגדול אחרי הצבא,
3. פותרים בכיתה ובדקים מייד. להסביר תוך כדי המילה "חופשי" - שם תואר או תואר הפועל. להראות שימושים כגון: הוא איש חופשי / הוא מדבר חופשי כמו הוא מדבר צ'יק צ'ק. רגע... אנחנו כבר לומדים תואר הפועל, בעוד רגע!



תרגיל שלשות בחוברת העבודה מילת יחס "עם" / עמוד 54 למעלה

לסיכום כל מילות היחס בנטייה - עד כאן

1. חלוקת פתקים בכיתה עם שמות הסטודנטים בתוך קופסה או כובע. כל אחד מקבל שם של סטודנט או כמה סטודנטים בכיתה.
2. על הלוח בונים עם הסטודנטים את טבלת נטיות מילות היחס עד כה: של, ל, עם, את
3. כל סטודנט צריך לכתוב פתק קטן לשמות שיצאו לו בכיתה. בפתק חייבות להימצא מילות היחס. למשל: איגור, אולי אתה רוצה לבוא לבית שלי לשבת, אני מאוד אוהב אותך, ואין לנו הרבה זמן לדבר בכיתה. המורה תגיד לתלמידים מראש שהפתקים יהיו מחר לעיני כול. המורה תיקח את כל הפתקים ותכין אותם כתרגיל לסיכום מילות היחס.

החיים קשים ו... / עמוד 172

1. הקניה - "**מאמין**" ו"**בוחר**".

ואתם צריכים לבחור. נטייה - בוחר, בוחרת... לבחור בגד ללבוש בבוקר, לבחור ספר לקרוא בספרייה, לבחור חבר/ה, אם יש לנו אופציות או אלטרנטיבות אנחנו בוחרים. אז גם: לבחור אם לעשות שיעורי בית או לצאת עם חברים, לבחור ראש ממשלה. (לא כמו בשפות אחרות)

אני לא מאמינה. נשים לא היו יכולות לבחור. בהיסטוריה רק גברים היו יכולים לבחור. אתם מאמינים?

להאמין ב... - להאמין באלוהים, במוחמד, בישוע, בתורה, בתנ"ך, בשמש? בבודהיזם, בקומוניזם, בחופש לדבר, בבני אדם. להאמין כמו... לומר **אמן!** לומר: זה נכון.

להאמין ל... - יוסי אומר שהוא עושה את העוגה הזאת ולא קונה אותה, אני מאמינה ליוסי, אני מאמינה לו. להאמין ל... - שהוא אומר אמת.

נטייה: מאמין... כמו מסביר, מרגיש אבל הא' -

1. לפני הטקסט - על הלוח: החיים. _____ . הסטודנטים ישלימו שמות תואר.

המורה תיתן דוגמות. (החיים יפים. נחמד גם לספר קצת על הסרט "החיים יפים". החיים טובים. החיים... משעממים, מעניינים, רעים...) למה?...

2. על הלוח: החיים קשים ו_____ / החיים קשים אבל

_____ . לשאול את הסטודנטים מה משמות התואר שאמרנו יכול להיות

מתאים לאפשרות א ומה לאפשרות ב, מבחינת משמעות.

3. האזנה א - והשלמה של שני המשפטים האלה.

4. האזנה ב - השלמה של ההסברים. ראו בדף להאזנה. כדאי לקרוא את האפשרויות לפני ההאזנה השנייה.

5. דיון -

א. מתוך השאלות בתרגיל לאחר הטקסט

ב. זה נכון אבל לא רק בעבודה, במה עוד? (כשאנשים בוחרים בן זוג או כשאנשים

צריכים להתחתן עם מישהו - זה נכון או לא נכון? כשאתה צריך לאכול או כשאתה

בוחר לאכול... ועוד)

דף להאזנה

<p>א. החיים קשים וכולם _____.</p> <p>ב. החיים קשים אבל כולם _____.</p>
<p>א. החיים קשים וכולם עצובים.</p> <p>1. כי נחים הרבה ואין עבודה.</p> <p>2. כי עובדים קשה, ולא נחים הרבה.</p> <p>3. כי בוחרים את העבודה.</p> <p>4. כי רוצים את העבודה.</p> <p>ב. החיים קשים אבל כולם שמחים.</p> <p>1. כי נחים הרבה.</p> <p>2. כי עובדים קשה.</p> <p>3. כי בוחרים את העבודה.</p> <p>4. כי לא מאמינים בעבודה.</p>

תואר הפועל / עמוד 172

- בסיפור על "ילד מפתח" מה הוא אומר: ההורים שלי עובדים... קשה. אני לומד... מצוין. המילים האלה מתקשרות לפועל במשפט, אז מה התפקיד שלהן? תואר פועל.
- להראות תמונה של צב ושל ארנבת. או את הסרטון הצב והארנבת באים לאולימפיאדה <https://www.youtube.com/watch?v=fxVdC4puqgU> הארנבת חושבת: יש לי זמן, אני רצה מהר, הצב הולך לאט. הוא לא יכול לקבל את המדליה. הארנבת מדברת עם החברות שלה, שותה קפה, משחקת קצת, מטיילת והצב רק הולך והולך והולך. ומי מקבל את המדליה? על הלוח: מהר # לאט
- טוב / קשה / מצוין / מהר / לאט / הרבה / יפה
הוא לומד מצוין. הוא מדבר מצוין. והיא? ... גם היא מדברת עברית מצוין. והם? ... גם הם... ואתן... מצוין-מצוין-מצוין-מצוין רק אופציה אחת. תודה רבה לעברית. לא צריך ללמוד הרבה. אבל רגע אנחנו יודעים שיש - מצוין-מצוינת-מצוינים-מצוינות מה זה? זה שם תואר וזה תואר הפועל.
- על הלוח: המשפטים עם חיצים.

הוא תלמיד מצוין. מי מצוין? התלמיד - זה קשור לשם העצם. זה שם תואר
הוא לומד מצוין. מי מצוין? הוא? לא! אני לא יודעת. אולי. אבל הוא לומד מצוין.

5. מצגת תואר הפועל

6. **תרגיל א** / עמוד 172 - עבודה עצמית בכיתה בשקט, ובדיקה במקהלה. בבדיקה לקרוא

גם לפי המספרים, אבל גם לקרוא לפי שורות. שתי הקריאות האלה עוזרות להבין את
ההבדל בין שם התואר ובין תואר הפועל.

7. בעל פה בכיתה

יפה / יפה / יפים / יפות?

היא אישה _____ . היא שרה _____ .

טוב / טובה / טובים / טובות?

הוא ילד _____ . הוא כותב _____ .

מצוין / מצוינת / מצוינים / מצוינות?

הם לומדים _____ . הם סטודנטים _____ .

8. **תרגיל ב** / עמוד 172 - עבודה עצמית בכיתה בשקט, ובדיקה בסבב.



תרגיל זוגות בחוברת העבודה עמוד 55 - תואר הפועל

איך? / עמוד 173

א. מה השאלה?

הוא סטודנט מצוין. איזה סטודנט הוא?

הוא לומד מצוין. איך הוא לומד?

ב. הסבר: השאלה של תואר הפועל - איך + הפועל. איך הוא מדבר? איך היא כותבת? איך

הם לומדים? איך הן מבקשות?

השאלה של שם התואר היא - איזה + השם? איזה סטודנט הוא? איזו מורה היא?...

ג. אז איך אתם מרגישים? (להזכיר את הפועל) בישראל? טוב? לא טוב? מצוין?

איך מרגישים? / עמוד 173

- א. לפני שמסתכלים בספר. הוא עובד קשה... הוא עובד כמו?
- המורה מראה תמונות של: צב, חמור, פרפר, צרצר, חזיר... הסטודנטים בוחרים. על החמור אומרים שהוא עובד קשה. גם בשפות שלכם? בשפות שלכם משתמשים בחמור לומר שעובדים קשה? או משתמשים בג'ירפה? פרפר? צב? פינגווין?
- ב. מדרש תמונה: על הלוח האיורים מוגדלים. על כל איור כתוב שם החיה. מי זה? קוראים בקול. חמור / דג / חזיר. מה הוא עושה?
- ג. קוראים בספר את שלושת המשפטים של האיורים ומשוחחים.
- ואיך אתה מרגיש בישראל? ...כמו דג במים. רגע זה טוב או לא טוב? איך דג מרגיש במים? (במקום שלו, בבית שלו, בטריטוריה שלו, נעים, טוב)
- מתי אתם אוכלים כמו חזיר? (תמיד, אף פעם, כשאנחנו חוזרים מהאוניברסיטה...) ושוב: גם בשפה שלכם משתמשים בחזיר אם רוצים לומר הוא אוכל מהר והרבה.
- הטרמה של הקניה של **שוב** - מי רוצה לקרוא את זה שוב? לתת להם לקרוא שוב ברצף את כל המשפטים. שוב = ? (עוד פעם) מה ילדים קטנים אוהבים לעשות שוב ושוב? לא רק פעם אחת? (לשמוע את ההורים קוראים להם ספר, לשחק בלגו...) מה אתם אוהבים לעשות שוב ולא רק פעם אחת?...

איך / איזה / איזו? תרגיל עמוד 173

א. על הלוח: טוב / טובה / טובים / טובות

כמה משפטים והם משלימים:

1. הן נשים _____.

2. הן מדברות סינית _____.

3. היא כותבת עברית ממש _____.

4. היא אישה לא _____.

ב. על הלוח: איך? איזה? איזו?

על כל משפט מהסעיף הקודם נשאל את השאלה המתאימה.

ג. התרגיל מהספר - עבודה עצמית בכיתה. בדיקה מייד.



ריאיון בחוברת העבודה / עמוד 54 למטה - שאלות ותשובות בתואר הפועל

שיעורי בית בחוברת העבודה - עמודים 62-63 תרגילים ד-ו

אז מתי לומדים? / עמוד 174

1. הקניית **מייד**. הינה הטקסט. מה שם הטקסט? "אז מתי לומדים?" רגע, אנחנו רואים את שמות החגים (במצגת) ומייד אנחנו קוראים. מייד - עכשיו, לא עוד מעט, לא בעוד רגע, עכשיו ומייד. כשאתם באים הביתה מהאוניברסיטה, אתם שמים מייד את התיק, את הסוודר, את הכול במקום? מתי אתם עושים שיעורי בית? מייד כשאתם באים הביתה או בבוקר לפני השיעור? אתם מקבלים מייל ועונים מייד או עונים אחרי הרבה זמן? מה אתם לא אוהבים לעשות מייד?
2. לפני הטקסט - מצגת - שמות חגים (אפשר לספר קצת על כל חג - בעיקר שהתלמידים יספרו מה הם יודעים)
כשרואים את ראש השנה זאת הזדמנות טובה להקנות את "**מתחיל**". השנה היהודית מתחילה בראש השנה, לא בינואר, בספטמבר. מתי השנה שלך מתחילה?
מתי היום שלך מתחיל? (בחמש בבוקר?...) איך היום שלך מתחיל? (בספורט? עם הרדיו?
עם קפה טוב? בפלאפון? במחשב?
מתי החיים מתחילים? (כשנולדים / בפנסיה / בגיל 18...)
מתי תינוק מתחיל לדבר? ללכת?
מקהלה: מתחיל, מתחילה, מתחילים, מתחילות, ואתם רוצים...? (להתחיל) מה אתם רוצים להתחיל? אתה רוצה להתחיל ללמוד סינית?

הזוגי / עמוד 174

- א. הסבר: אנחנו יודעים כבר שיש יחיד ורבים, אבל בעברית יש גם זוגי - שניים - גם זאת קטגוריה מיוחדת, עם מילים מיוחדות. (אם יש תלמידים ערבים או תלמידים שמתעניינים בשפות - גם בערבית זאת קטגוריה מיוחדת ויש הרבה מאוד מילים בזוגי. אפילו פועל)

ב. נכתוב את הטבלה על הלוח. נמלא את הטבלה ביחד עם התלמידים - בתחילה רק יחיד

יחיד	זוגי	רבים
יום		
שבוע		
חודש		
פעם		
שנה		
שעה		

ג. מה כל המילים האלה? מילים של זמן. במילים האלה יש קטגוריה של זוגי, אבל רגע מה הרבים?

חודש - ינואר, פברואר, יולי... בהזדמנות זאת אפשר לחזור לעמוד 41 ולהיזכר בשמות החודשים הלועזיים - לקרוא אותם ביחד במקהלה, לחזור עליהם בעל פה.

ד. נמלא בעזרת התלמידים את טור ה"רבים".
כמה פעמים ביום אתה מתפלל? (שלוש פעמים, אף פעם, פעם אחת, פעם אחת בשבוע, לפעמים). פעם (ג.) אבל פעמים (העובדה שהמילה פעם היא נקבה אינה מעלה ואינה מורידה, אין לה סיומת Xה).

ה. ועכשיו נעבור לזוגי - נראה לתלמידים שהסיומת של שניים-שתיים יים היא הסיומת של הזוגי.

ו. כשנגיע לשנה, ולשעה - ניתן להם לנסות. נשאל אם רוצים רמז, נגיד: זה כמו בסמיכות. שנתיים, שעתיים ה-----ת

חזרה לטקסט: אז מתי לומדים? / עמוד 174

קריאת הטקסט בזוגות.

א. לפני הקריאה שאלה מנחה על הלוח: מה הטקסט אומר במשפט אחד? (יש הרבה חופשות / יש הרבה חגים / לא לומדים הרבה...) גם בארץ שלכם יש הרבה חגים וחופשים? (זאת ההזדמנות שלהם לדבר על התרבות, הדת, הארץ שלהם).

ב. אחרי הקריאה שאלות סורקות: על איזה חופשים הטקסט מדבר? כמה זמן כל פעם יש חופש? מתי מתחילים ללמוד בישראל? ומתי בארץ שלכם?

שיעורי בית:

בספר עמוד 174 - 1. תרגיל שאלות ותשובות - להסביר שהוא פתוח, לתת דוגמה ולשלוח הביתה.

2. גם טבלת היחיד / רבים / זוגי להשלמה בבית.

בחוברת העבודה - בפרק ח אפשר לסיים עד עמוד 63\



חידה / עמוד 175 - המורה תחוד בעל פה, תיתן זמן לחשוב. אפשר לרמוז את ולפתור ביחד או לישון על זה.

חג חדש! לא מהתורה / עמוד 175

א. לפני הטקסט - הקנית מילים

קצת פנטזיה - יש חופשה, אתם מקבלים עכשיו חופשה - לאן אתם רוצים לנסוע?
באוטו? באוטובוס? נטייה: נוסע... נוסעת כמו מה: יש ע' בסוף! ה יודע, יודעת... מקהלה:
יודע... נוסע... פותח... גם ע' וגם ח'
כדאי לפתוח אתר כלשהו, למשל:

<https://www.themarker.com/consumer/tourism/1.3226666>

ולומר - בחדשות (חדשות - חדש חדש - אקטואליה, חדשות ברדיו, בטלוויזיה, אולי היום

יותר פופולרי באינטרנט, ב-ynet) מדברים על:

<https://www.haaretz.co.il/kids/1.3253356>

<https://www.10.tv/online/172716>

ב. אל הטקסט

1. מדרש תמונה - מה אתם רואים בתמונה? ילדה? בחורה? אישה? (בחורה) מה עוד?

(שלג!) איך היא מרגישה? (שמחה) מה היא לובשת? (בגדים חמים) מה יש לה על

הראש? (כדור שלג) איפה היא? ... אולי ב... אולי ב...

2. מה השם של הטקסט? (חג חדש, לא מהתורה) איזה חג? מה השם של החג?

פסקה ראשונה

שאלה מנחה: מה שם החג? למה זה "חג"?

שאלות סורקות: בישראל יש שלג או אין שלג? (יש שלג, אין הרבה שלג) איפה יש שלג בישראל? (בחרמון, בגליל, בהרים גבוהים, בצפת, בירושלים) תמיד? (לא, לפעמים) מה מיוחד בחג השלג? (של כולם)

פסקה שנייה

שאלה מנחה: מה לא עושים בחג השלג? למה?

שאלות סורקות: אז מה כן עושים? ומה אומרים?

פסקה שלישית

שאלה מנחה: מה מיוחד בחג הזה? (פתאום, לא יודעים על החג, חופש ספונטני)

אז מה זה "פתאום"? אתם בבית, הכול טוב ופתאום (זפיקה בדלת - פנטומימה) אתם צריכים להתלבש מהר מהר, והינה השפיגלים באים, משפחת שפיגל - למה הם לא אומרים קודם? אנחנו לא ביום אחד זקנים, זה לא פתאום, לאט לאט אנחנו כבר לא ילדים, אנחנו מבוגרים, ולאט לאט הינה אנחנו כבר זקנים.

פתאום - בקיץ בישראל לא יורד גשם, אבל באירופה גם בקיץ פתאום יורד גשם. לפעמים אמצע הלילה, אתם במיטה, ופתאום אתם קמים מחלום רע, אתם רואים שזה רק חלום. כדאי להיעזר במילה לחכות (המופיעה גם כן בטקסט זה לראשונה) כדי להסביר את המילה פתאום.

שאלות סורקות: איך יודעים שהחג בא? לוח השנה עוזר לדעת?

שיעורי בית: קריאת הטקסט שוב והשאלות אחריו.

שובי הילדה מישראל - תוכנית השמע פרק ח / חופש או בית ספר?

מהטמה גנדי / עמוד 175

מי האיש הזה? מה אתם יודעים על מהטמה גנדי?

אל הספר - מה מהטמה גנדי אומר? תלמיד יקרא לנו.

טעות - $4=2+1$, איך כותבים את המילה "עכשיו" בכמה טעויות אפשר לכתוב את המילה הזאת?,,, לספר סוד לאדם שמספר הכול לכולם, הלו... זה מוישה? לא? זה לא מוישה? זה לא הבית של מוישה? סליחה, טעות! עוד דוגמה יש לכם?...

מי יכול להסביר את הדברים שלו? אתם מסכימים איתו? זה נכון בכיתה?
להראות את המשבצת על הלוח: אַת - ---- אַיִת
טעות - טעויות וחנות? ... אפשר גם לומר להם טכנית בלי להבין - שטות - ? משמעות - ?

איזו טעות? / עמוד 176 למורה: הטקסט מאתגר. רק לכיתה חזקה.

1. הקניה לפני הטקסט - אתם הולכים לשוק, מישהו פה היה בשוק "מחנה יהודה"? כולם? אף אחד? ואתם הוואים הרבה הרבה, המון **סוגים** של תפוחים - ירוקים וצהובים ואדומים, כמו לימון, כמו סוכר... יש כמה סוגים של אינטלגנציה, לא רק מתמטיקה... אפשר לחזור גם על המילה "לבחור". כשיש הרבה סוגים צריך לבחור. איזה סוג של תפוחים אתה בוחר? מה עוד יש שם? סוגים של לחמים. זוכרים? פעם היה לחם וחצי לחם, היום יש המון סוגים - לחם עם עגבניות, לחם עם... לחם לבן ולחם שחור... / יש סוגים של כלבים - כלבים קטנים ונובחים (להדגים) המון, כלבים גדולים ושקטים, כלבים לבנים וכלבים שחורים... /

כלא - כבר הטרמנו והקנינו. אם לא, אז עכשיו. תמונה.

2. אל הטקסט בספר - הטקסט לא פשוט. המורה צריכה לקרוא ולהסביר.
3. דיון בעקבות הטקסט וההסבר של המורה: איזו טעות אתם בוחרים? למה? מה אתם אומרים? התפקיד של המורה בדיון הוא להביא נקודות קיצון כשבהן יהיה קשה יותר להחליט.

טעות פרוידיאנית / עמוד 176

1. לפני הדיאלוג - מי היה פרויד? (האבא של הפסיכואנליזה, היום כל הסטודנטים לפסיכולוגיה לומדים את התאוריות של פרויד). היום כולם מסכימים עם פרויד? מה השם של הדיאלוג? מהי טעות פרוידיאנית? רגע, בבקשה לקרוא בזוגות.

2. קריאת הדיאלוג בזוגות - שאלות: כמה טעויות יש בדיאלוג? (2) מי עושה טעות פרוידיאנית? (חגי) מה חגי אולי מרגיש או חושב על המורה? (שהיא כמו אימא) גם אתם לפעמים בבית הספר קוראים למורה: אימא? או סבתא? או אולי לאימא: המורה. מי יכול לומר עוד דוגמה לטעות פרוידיאנית?

ציפורים יודעות מתמטיקה? / עמוד 176

1. לפני קריאה - מה רואים בתמונה? ציפור אחת, ארבע ביצים. הציפור היא אולי...? (האימא)
2. קריאה של המורה - המורה מסבירה את הטקסטון ותוך כדי מקנה את **לוקחים** (פנטומימה), מה אתם לוקחים איתכם לטיול של שלושה ימים באילת? ... אם אתם מדברים בפלאפון בשיעור אני לוקחת את הפלאפון לשולחן שלי!
נטייה: לוקח, לוקחת כמו מה: פותח, פותחת מקהלה של: יודע, שומע, נוסע, לוקח, פותח - ע, ח בסוף הוא רוצה... לקחת! המוזיקה כמו לדעת. וואו. קשה. צריך ללמוד. מה אימא אומרת לילד לקחת איתו כשהוא יוצא ביום קר? ... (לקחת סוודר) מקבלים או לוקחים - מתנה ילד מההורים שלו? שיעורי בית מהמורה שלכם? כמה כסף צריך לקחת לטיול לשבוע ללונדון? היה פה שוקולד - מי לקח (=לוקח) את השוקולד? אתה? את?
3. שאלות לאחר קריאה: כמה ביצים יש לציפור? מישהו בא ו... מה הוא עושה? ואיך הציפור מרגישה? למה היא לא חוזרת? אולי היא **מפחדת**. הטרמה של הקניית הפועל הזה. אולי היא מרגישה שזה כבר לא הבית שלה. היא מפחדת. פנטומימה. ממה אנשים מפחדים? (מחושך, מנחשים (בגן עדן אדם, חווה והנחש), מ"למות"... ממה אתה מפחד? ממה את מפחדת? מכלבים? מאהבה? מהעתידי? מאלוהים? מאבא או מאימא? מהמורה?
4. ניסוי בכיתה - שמים 7 מטבעות כסף על הרצפה. שואלים כמה יש. מתנדב יוצא, מוציאים מטבע או יותר. ושואלים אותו כמה יש עכשיו. מעלים את מספר המטבעות, שולחים מתנדב נוסף, מוציאים. וכך מנסים לבדוק איפה תחושת המספר שלנו כבר לא חזקה.

מספרים בנקבה / עמוד 177



אפשר להשתמש במצגת כדרך ההוראה או לשלבה.

התלמידים יגידו והמורה תכתוב על הלוח את המספרים הידועים - 1-10 ואז תוסיף ליד כל מספר - עֶשְׂרֵה. הסטודנטים יקראו. המורה תדגיש את השינויים - שתיים-עשרה, שלוש עשרה, שבע עשרה, תשע עשרה. מקהלה. ספירה בסבב. ספירה לאחור. משחקי כדור.

עוד מספרים

על הלוח: 20, 30, 40... תשעים. ספירה. ספירה לאחור.

הסבר - המספרים האלה הם גם בזכר וגם בנקבה. תודה לעברית!



משחק - 7 בום. סופרים בסבב אבל לא אומרים מספרים עם 7 או כפולות של 7 - אומרים בום. למשל: אחת, שתיים...שש, בום, שמונה...שלוש עשרה, בום...

ועוד קצת מספרים

מאה, מאתיים, אלף, אלפיים

אפשר לספר להם שיש מילים של ירושלמים, או לפחות שזה מה שאנשים אוהבים לומר, למשל: מאאאאתיים - זה לא נכון, אבל יש אנשים שאומרים כך.



תרגיל זוגות בחוברת העבודה / עמוד 56

לאחר מכן - במליאה - אפשר לדבר קצת על המספרים. יש להם משמעות. אפשר לנסות להוציא מהם מה קרה בכל שנה בעולם.

כמה ציפורים יש בתמונה? / 177

מדרש תמונה - כמה ציפורים יש בתמונה? בלי טעויות בבקשה! כל תלמיד אומר. אפשר לתת עוד תמונות עם כל מיני דברים, והם יגידו כמה יש בתמונה.

החופש לבחור / עמוד 177

1. קריאת הכותרת: החופש לבחור. שאלה למליאה: לבחור מה?... שיציעו רעיונות. (לבחור

ראש ממשלה, לבחור ראש של המדינה, בפוליטיקה. לבחור את הבגדים שלך, את

הבחורים שלך, מה את רוצה ללמוד באוניברסיטה, מי החברים שלך...)

2. לשאול את הנשים בכיתה: במדינה שלך את יכולה לבחור? ואת? ואת? אתן יודעות שזה חדש? אתם יודעים שזה חדש? אתם מאמינים?...
3. מתנדב קורא שתי מילים ראשונות - קשה להאמין.
4. המורה קוראת את ההקדמה בקול. אפילו במאה ה-20.
 המורה: אז רגע - מה זה המאה ה-20?
- באיזו מאה אנחנו עכשיו? (המאה ה-21) המאה ה-19 - מאיזו שנה ועד איזו שנה אנחנו מדברים? ... (מ-1801 עד 1900).
- אפילו - יוסף אף פעם לא הולך לקונצרטים, אבל ביום ראשון אפילו יוסף היה בקונצרט. זה היה קונצרט באמת יפה. היא לא רוצה לאכול כלום. אפילו לא משהו קטן.
5. קריאה בסבב - אז ממתי נשים יכולות לבחור -
 קריאה משותפת של הכיתה - ניסיון לקרוא את המקום ואת המספר
 למה "זרם אפריקה" פעמיים? ערב הסעודית - מתי? זה רק לפני...? קשה... להאמין! את מאמינה? אתה מאמין? אפשר להוסיף עוד מקומות ותאריכים.

פעל עו"י עבר / עמוד 178

מזל טוב לכולם, בשעה טובה! אנחנו לומדים עבר!



אפשר להשתמש במצגת כדרך להוראת הפועל או לשלבה בהוראה.

שלב א - איסוף שמות הפועל ומילות היחס שלהם, ויזוא הבנת משמעויות



משחק - המורה אומרת אסוציאציות והתלמידים צריכים לומר מה שם הפועל, לדוגמה:

בית, וילה, דלת, חלון, מקום... - לגור, מרתון, ספורט, מהר... לרוץ



על הלוח:

א. כותבים בטור את כל הפעלים בעזרת התלמידים.

ב. ליד כל שם פועל כותבים את צורת ההווה - גוף שלישי יחיד

בא	לבוא מ ל
גר	לגור ב
זז	לזוז
טס	לטוס מ ל
נח	לנוח
קם	לקום
רץ	לרוץ מ ל
שם	לשים את
שר	לשיר את
	<u>שלב ב -</u>

כולם ביחד אומרים את הבסיס שבמקרה הזה הוא גם קל כי הוא בדיוק כמו ההווה.

מקהלה: בא, גר, זז, טס, נח, קם, רץ, שם, שר

שלב ג - סופיות העבר - המוזיקליות

העברית מוזיקלית, העבר מוזיקלי. אנחנו יכולים לשיר. אנחנו צריכים לחשוב על סוף המילה.

ואנחנו חוזרים אל העבר - אל הסופיות המוזיקליות

(אתם צריכים לומר רק את הסוף -

אתה - תתת, את, אנחנו, אתם, אתן...

אני - אופס, לא "ני" - אבל כן מוזיקלי - תי)

עוד פעם - אני-תי, אתה-ת, את-ת, אנחנו-נו, אתם-תם, אתן-תן. שרים את זה עד שהסטודנטים יודעים.

כתיבת הסופיות - בצבע שונה

שלב ד - בסיס + סופית - אני, אתה, את

על הלוח בסיס הפועל, המורה מצביעה ואומרת: קמתי...

אני - קמתי.

אתה - קמת? המורה צריכה להראות - בלי ה'!!!

את - קמת.

לעבור לשיחה רק עם השלושה האלה:

הבוקר קמתי ב-6:00. ואתה - מתי קמת? ואת - מתי קמת?

אתמול בבוקר - מתי קמת? ומתי קמת? שישאלו זה את זה.

ולפני האולפן? וביום שישי? ובשבת?

לעבור לפועל "לבוא" - אז מתי באת לאולפן? ומתי באת לישראל?

לעבור לפועל "לגור" -

איפה גרת לפני שנה? איפה גרת לפני האולפן? כבר גרת פעם אחת בישראל? מישהו בכיתה גר

לפני שנה בישראל?

הפועל "לרוץ" - כמה קילומטרים רצת הבוקר? ואת?

סיכום קצרצר בעל פה -

לקום בעבר - אני...אתה... את... לגור - אני...אתה...את...לשים אני... לקום אתה... לבוא את...

לטוס אני... לרוץ אני... לשיר אתה... לנוח את... לטוס את... לטוס אני... לזוז את...

שלב ה - הוא, היא בעבר

עכשיו אנחנו רוצים לראות מי יודע - (למורה: זה מעין משחק זיכרון והקשבה - מי זוכר ומי

הקשיב לסטודנטים שדיברו קודם)

מתי ג'וליאן קם אתמול? מתי סטפני קמה הבוקר? איפה כריסטיאן גר לפני שנה?

הוא קם, היא קמה רגע, זה בדיוק כמו... ההווה! נכון. בעבר זה לא ככה אבל בעברית מודרנית כן,

בתנ"ך - אסתר באה למלך אחשוורוש - יש באה - בעבר (במלעיל) ויש באה בהווה (במלרע)

אבל בדיבור היום גם בעבר וגם בהווה - באה (במלעיל).

אז איך יודעים אם זה בעבר או בהווה? קונטקסט ולפעמים יש מילים - היום או... (אתמול) השנה

או לפני... (שנה) ועוד.

סיכום קצרצר: לבוא - הוא... היא... לקום - הוא... היא... לרוץ - הוא... היא

סיכום כל היחיד:

● לבוא - אני... אתה... את... הוא... היא... לטוס... לנוח... לגור...

● לשיר אתה... לבוא את... לקום אני... לזוז הוא... לגור את... לנוח אתה... לרוץ היא... לשיר

את... לשים הוא... לנוח אתה...

שלב ה - ברבים

על הלוח - המורה תראה: אני קמתי ואנחנו... המורה תבנה עם התלמידים את צורת הרבים.

אנחנו גרנו - מי? גם בנות וגם בנים, גם נשים וגם... גם ילדות וגם... גם בחורות וגם...

אתם... אתן... הם והן... - הם והן יש רק מילה אחת - מצוין!

כל הטבלה על הלוח ואנחנו שרים במנגינת "אחינו הנהג"

שלב 1 - מחיקת סוגריים

המורה כותבת בסוגריים את הגופים הראשון והשני -

בעבר בדרך כלל לא צריך לומר - אני קמתי, רק קמתי ולא אתה... רק קמת. ולא אנחנו קמנו,

רק... למה?... (כי אנחנו יודעים מי זה)

רגע, אנחנו יודעים מי זה???

תרגיל - שרְת - מי? שרנו - מי? שרתם - מי? שרתי? שרת? שרתן?

קמנו, שרנו, באנו - מי? שרתם, טסתם, נחתם, זזתם - מי? קמתי, גרתי, שרתי, באתי - מי?

טסת, נחת, באת - מי? כן, אנחנו יודעים!!!! לא צריך לומר את הגופים.

אבל גוף שלישי - הוא, היא, הם, הן - תמיד תמיד צריך לומר!!!! למה?... כי אני זה רק אני ואתה

זה רק אתה, אבל מי זה הוא? סבא? הילד? ראש הממשלה? המורה? הוא כלשהו? אנחנו לא

יודעים, זה לא ברור.

שלב 2 - תרגילים

• חלוקת כרטיסיות עם שמות פועל, המורה אומרת גוף וכל סטודנט בסבב אומר: קמתי,

גרתי, שרתי...

אחרי כל גוף - תרגול בתוך הקשר - חזרה על המשפט:

שרתי במקלחת, בבית ספר... באופרה... בכיתה... באולפן... בבית... ברחוב...

גרתי באירופה, בנפאל, בישראל, באיגלו, באוהל, בבית קטן, בירושלים, בוילה...

קמתי בבוקר, בחמש, בשש, בצוהריים, בשמונה וחצי, ברבע לתשע...

הוא בא לפה, לשם, הביתה, לכיתה, לעיר, לירושלים, לאולפן...

היא נחה במיטה, בכיתה, בים, בבית, בחדר...

טסנו למזריד, לסינגפור, להוואי, לירדן, להימלאיה...

רצתם לאוטובוס, לכיתה, לים, 5 קילומטר, מרתון, באולימפיאדה

זזתן מהר, לאט, קצת, הרבה...

הם שמו את הפלאפון בתיק, את הסנדוויץ' ב... את הילד ב..., את הספרים על ה...

הן שמו את המחשב ב..., את המחברת ב...,

• חלוקת כרטיסיות עם גופים, המורה אומרת שם פועל והסטודנטים בסבב אומרים את הפועל לפי הגוף שבידם.

• מיחיד לרבים - אני אומרת ביחיד ואתם אומרים ברבים:

היא שרה נהדר-הן..., שמת אבוקדו בסנדוויץ'..., היא רצה הביתה..., לא קמתי בשמונה..., נחת כל הזמן..., טסת לאילת..., זזתי קצת..., גרת באיטליה..., הוא לא בא לכיתה...

• מזכר לנקבה

נחתם אתמול-נחתן אתמול, טסנו לנפאל-טסנו לנפאל, גרתי בירושלים..., באתי לכיתה..., הם טסו לספרד..., הוא נח שם..., שמתי הכול במקום...

• חילופי גופים בתוך הקשר

לא קמנו בשש, את... אתה... אתם... היא...

נחנו כל היום, אתם... היא... אתה... אתן... הן...

שרתם באופרה. היא... הן... אתן... הוא... אני... אנחנו...

טסת בקיץ. אתה... היא... הוא... הן... אתם... אתה...

• מהווה לעבר

הם גרים שם..., הן באות עכשיו..., אני קמה בצוהריים..., הם רצים ליד הים..., היא שמה ספר על הראש..., הם שרים נהדר..., אנחנו באים לכיתה..., הסטודנטית גרה ליד האוניברסיטה..., אני טס ליפן..., אתן לא זזות..., אנחנו טסים ביחד..., את רצה מהר..., הוא שר יפה..., אתה לא נח אף פעם..., היא קמה באמצע הסרט..., אתם נחים רק בשבת..., הם גרים פה..., הן שרות לאט...



תרגיל זוגות - פעל עו"י - מהווה לעבר עמוד 57

נולד תינוק - ואימא מקבלת חופשה, אבל מה עם קצת חופש / עמוד 178

סטודנט קורא את הכותרת.

המורה שואלת: מה יש לאימא? (חופשה) מה אין לה? (חופש)

דיון: זה נכון? למה?

קריאה בתפקידים -

המורה מחלקת את הכיתה לשלוש - האימא, החברה, הבת הגדולה - השאלה המנחה: יש תינוק חדש, אז מה הבעיה? כל קבוצה תקרא רק את החלק שלה. אנחנו רוצים לראות מה כל אחד חושב על הסיטואציה החדשה.

במליאה - כל קבוצה תספר מה היא אומרת. מה הבעיה?
קריאה מסכמת נוספת בזוגות של הכול ביחד.

בזוגות - ומה אבא אומר?...

במליאה - נשמע כמה "אבות".

בעיתון / עמוד 178

א. לפני הטקסט: הבת הגדולה, חן כותבת מכתב לעיתון. מה אתם חושבים? מה היא כותבת?

ב. האזנה -

1. האזנה ראשונה - לפני: לאן היא מבקשת להתקשר? למה? מה היא חושבת על ההורים שלה?

2. האזנה שנייה - איפה היא גרה? עכשיו או בעבר? (גם וגם)

3. האזנה שלישית אם יש צורך

ג. במליאה - מי מסכים לקחת את חן לבית שלו? למה לא? (יש לה הורים, אנחנו לא רוצים להיות הורים...)



תרגיל שלישיות עמוד 58 - פעל עו"י עבר

אפשר להגיע לתרגיל הזה בעקבות חו ולשאלו: אז איפה חן גרה עד עכשיו? ואתה? ואת? מתי באת לכיתה? ואתם? ואתן? כדאי להמשיך עם עוד כמה שאלות כמו בתרגיל השלישיות: איך באת לאולפן אתמול? איך באת לישראל? נחת אתמול? ואתן? והוא? מה שמת בתיק שלך הבוקר?

שיעורי בית:

בספר - תרגיל מהווה לעבר / עמוד 179 בדיקה למחרת - אפשר קצת לדבר על זה - כי יש גם רעיון בתרגיל - האנשים האלה מרגישים חופשיים, ומה הם עושים?...
בחוברת העבודה / עמוד 64 תרגיל ח

מילות זמן - עבר / עמוד 180

- א. בעקבות תרגיל השלישיות אפשר לחזור למליאה ולדווח קצת פרטים ולכתוב בגוף שלישי, למשל: אז איפה ליאוניד גר לפני שנה? ומאיפה באת לכיתה? ועוד ועוד.
על הלוח:
ליאוניד בא מהבית.
קארין גרה באוסטרליה.
המורה שואלת: איך אנחנו יודעים מתי? עכשיו? היום? אנחנו צריכים מילות זמן.
- ב. אילו מילות זמן של עבר אתם יודעים?... המורה תבנה עם התלמידים את הטבלה של מילות הזמן על הלוח.
בעבר, פעם, אתמול
ש+עבר והיא... ש+עברה בשבוע שעבר, בחודש שעבר, בשנה שעברה
לפני שנה, לפני... (הזדמנות לחזרה גם על הזוגי)
- ג. התרגיל אחרי הטבלה - כתיבה ובדיקה מייד.

אנחנו בבית אבל חושבים על החופשה בחו"ל / עמוד 179

1. לפני - על הלוח: אנחנו ב_____ אבל חושבים על _____ . הסטודנטים יציעו השלמות. המורה תיתן דוגמה או שתיים כדי לעורר השראה. (אנחנו בכיתה אבל חושבים על הים / אנחנו בכיתה אבל חושבים על המיטה / אנחנו בתל אביב אבל חושבים על ירושלים...)
2. פותחים את הספר. ומה יש בספר - אנחנו ב...? אבל חושבים על...? אנחנו בחו"ל אבל חושבים על הבית. חו"ל - לא בישראל, באוסטרליה, באמריקה, בסקנדינביה... רק לא

בארץ, לא בישראל. חו"ל - חוץ לארץ, לא בארץ. אתה מחו"ל? אתה גר עכשיו בחו"ל?
ההורים שלך בארץ או בחו"ל?

3. חלוקת הטקסט כקלוז. המורה אומרת גוף, והסטודנטים קוראים את הטקסט. ושוב בגוף אחר.

4. לסיום אם יש עוד צורך פותחים את הספרים וקוראים את הטקסט המקורי.

החופשה בחו"ל	
בחופשה בשנה שעברה _____ לחו"ל. _____ שם במלון קטן ונחמד.	
בבוקר _____ במיטה, ו _____ רק ב-12:00 בצוהריים.	(לטוס) (לגור)
ב-12:30 _____ בפארק, ועוד פעם _____	(לנוח) (לקום)
ובערב _____ הביתה ו _____: "אני חוזר הביתה..."	(לרוץ) (לנוח)
	(לטוס) (לשיר)

רוצים חופש? / עמוד 181

פענוח ע"י סיפור, עצירה וניבוי.

להראות תמונה של שוטר - **שוטר**, (כלא - אולי המורה כבר הטרימה),

להקנות תוך כדי הסיפור - **לשלם, שובר, מזל**

לשלם - מה אתם עושים בחנות? (קונים) איך קונים? (משלמים) איך משלמים? בויזה או בכסף?

וואו! תיק יפה! כמה את משלמת על התיק הזה?

נטייה: משלם... אני לא רוצה לשלם. כמו: מדבר. אפשר לשיר: מספר, משלם, מבקש

שובר - לשבור - הצגה (לקחת כאילו אבן ביד ולזרוק על החלון), אפשר לספר על המנהג היהודי

- הגבר בחתונה שובר את הכוס (להראות כוס).

מזל - אם אתה הולך לקאזינו ויוצא עם חצי מיליון שקל - יש לך מזל. מזל טוב. אתה יכול

להצליח במבחן בעברית בלי ללמוד? רק עם מזל? מה זה "יום בלי מזל"? אתה רואה את

האוטובוס אבל הוא נוסע... אתה רואה חבר שלך עם האוטו שלו, אתה עולה לאוטו, אבל האוטו לא בסדר... אתה מתקשר לטקסי, למונית אבל אין תשובה. מה עוד?...

על הלוח: "הוא רוצה לחזור לשם"

המורה מראה תמונות (כלב-בית, מטייל-הודו, בגדים-ארון) - ושואלת: לפי התמונה מי זה "הוא" ואיפה זה "שם"? בסוף המורה מראה תמונה של אסיר + כלא, היא קוראת לו בשם: חיליק.

המשפט הזה נכון גם פה? חיליק רוצה לחזור לכלא? והינה הסיפור -

כדאי שהתלמידים לא יפתחו את הספרים. המורה תספר את הסיפור בדרמטיות, ותעצור במקומות שאפשר לחשוב מה יהיה הלאה.

שלב א - המורה תקרא עד "הוא רוצה לחזור לשם. מה לעשות?" המורה תשאל: מה הוא יכול לעשות? רעיונות...

שלב ב - ושוב - המורה תקרא עד "הוא יוצא מהמסעדה לרחוב הגדול, וחושב מה לעשות" המורה פונה אל הכיתה: אז מה לעשות?

שלב ג - עד "חיליק חושב שאין לו מזל... שאין לו דרך לחזור לשם" למה הוא מרגיש שאין לו מזל? מה הוא לא מצליח? אז מה עכשיו?...

שלב ד - עד "הוא מרגיש את החופש. זה נעים. אבל בדיוק אז..." מה בדיוק אז?...

לאחר הקריאה של המורה סבב - כל סטודנט מספר את הסיפור, המורה קוטעת אותו והסטודנט הבא ממשיך.

שאלות: חיליק רוצה לצאת מהכלא או לא רוצה? מי יכול לומר מה עובר בראש של חיליק? רוצה / רוצה / לא רוצה? או: לא רוצה / רוצה / רוצה? (רוצה / לא רוצה / רוצה)

למה הוא רוצה? למה הוא לא רוצה ומה הוא עושה? 1. 2. למה הוא רוצה? ולמה אין לו מזל?

קריאה מסכמת - בזוגות

שיעורי בית: קריאה חוזרת של הטקסט, ופתרון השאלות בספר בעקבות הטקסט

דיון מסכם: אז מה זה להיות חופשי? מי מרגיש חופש ומתי?...

שיעורי בית - אוצר מילים: עמודים 64-65

לשיר זה להיות חופשי / עמוד 182

לומר: יש הרבה שירים על חופש. הינה רק שני שמות של שירים.

מה שם השיר הראשון? סטודנט אחד יקרא. מה שם השיר השני? סטודנט שני יקרא.
השירים האלה לא מסכימים על "מה זה חופש". בשיר "חופש זה כשאת איתי" - השיר אומר
שהחופש הוא להיות... ביחד. ביחד עם מי? עם האנשים שאנחנו אוהבים. בשיר חופשי זה לבד
(להזכיר את המשמעות של לבד)

דיון: אז מה אתם אומרים - חופש זה לבד או ביחד? והחופשה שלכם היא לבד או ביחד? למה?
ביחד עם מי?

אם יש זמן נחמד לערוך ביחד **סיכום של "חופש"** בפרק הזה -

בפרק הזה אנחנו רוצים להבין מה זה "חופש"? חופש זה טוב או רע? אנחנו תמיד רוצים חופש?
למשל: ילד מפתח - הוא אוהב את החופש שלו? למה? והחברים שלו, מה הם חושבים?
וחופשות בישראל - יש הרבה או קצת? מתי? כמה?
וחג השלג מדבר על חופש מיוחד - מה מיוחד בחופש הזה?
והחופש לעשות טעות עוזר לנו...
והאיש בכלא - רוצה או לא רוצה את החופש שלו? ...
ואתם עכשיו - רוצים חופש? ... מצוין. בסוף ספטמבר אתם מקבלים את החופש שלכם.

חזרה מהירה על אוצר מילים פרק ח -

משחק המלך - המורה מכינה "כתר" עם אטב + כרטיסיות מילים. תלמיד ניגש, הוא המלך.
הכתר על ראשו, ומילה עולה על הכתר. הכיתה צריכה להסביר, והתלמד צריך לגלות איזו מילה
על ראשו. המילים: הורים, בחור, מפתח, מפחד, טיול, תוכנית, לשלם, להאמין, מקרר, שוברים,
מחכה

פרק ט טפסים

כדאי להתחיל בהטרמה של המילה מצב

אנחנו בפרק ט. יופי!!! מה המצב איתכם? אתם בסדר?

מה המצב? כמו... (מה נשמע? מה חדש? מה שלומך? מה העניינים?

מה עוד אתם שומעים ברחוב?..)

מצב - סיטואציה. המצב שלנו מצוין. אנחנו כבר בפרק ט!!!! מה

המצב עם סבתא? היא בסדר?

איך לומדים היסטוריה? / עמוד 183

שאלה לדיון: מי אוהב היסטוריה? איך אתה לומד היסטוריה? איך

לומדים היסטוריה?... אולי המורה תצטרך לתת כיוון לתלמידים.

המורה תגיד - מספרי היסטוריה, מהיסטוריונים אבל ממי עוד? ממה עוד? (ארכאולוגיה, תנ"ך,

ספרים, סבא וסבתא...)

המורה מביאה טפסים שחור-לבן ומכתבים צבעוניים יפים. מחלקת בכיתה.

המורה אומרת: אנשים מקבלים בדואר גם את זה וגם את זה. אבל למה אנשים מחכים ולמה

ממש לא?... למה? מה יש פה ומה יש פה?



על הלוח:

מכתבים	טפסים
הרבה צבעים	שחור-לבן
רומנטי, רק לך,	סטנדרטי, לכולם
יפה, מעניין	לא יפה, משעמם
רואים וקוראים בלי לחכות, מייד!	רואים ושמים בארון, לא קוראים

טופס - להראות כל מיני טפסים, בירוקרטיה, מה צריך לכתוב בטופס? שם, שם אבא, שם

אימא, מקום, ארץ, המון המון מספרים... להראות טופס לומר - אף אחד לא אוהב טפסים, נכון או

לא? הינה יש פה טופס, אתה כותב הכול, ואתה חושב שזהו. זה הסוף. ואז אתה רואה שיש עוד

צד. להראות על הדף - צד אחד, צד שני. להראות מטבע, לומר איזה צד אתה רוצה? להטיל

מטבע. יופי. אתה מקבל עוד שיעורי בית! צד אחד, הרבה... צדדים. איזו אות באה פעמיים?

חוזרים לשאלה - אז איך לומדים היסטוריה?

תזכורת למילה "אחר" - יש הרבה דרכים לעשות כל דבר. יש דרך אחת, ויש דרך אחרת. להראות

ספר עברית אחר, רק לא את "בראש ובראשונה". לשאול: אנחנו לומדים בספר הזה? ... לא, אנחנו

לומדים בספר אחר. אנחנו לומדים בכיתה הזאת אבל כיתה א2 לומדת בכיתה אחרת. אחר-

אחרת... זה שם תואר. איש... דרך... מקום... אנשים... ספרים... גינה... טופס...

את לא רוצה לשבת פה? את רוצה לשבת במקום אחר? בסדר, בבקשה.

סליחה, הקונצרט בחדר הזה? ...לא, הקונצרט בחדר אחר.

אני לא רוצה להיות המורה של כיתה אחרת!!!

אל הטקסט -

לפני קריאה

בטקסט מדברים על שני אנשים, מי הם? (הכיתה תאמר את השמות, כי השמות מודגשים).

מה אתם יודעים על האנשים האלה?...

יוסף בן מתתיהו (להראות תמונה) - היסטוריון, יש לו גם שם רומי - יוספוס פלביוס, הזמן של

האימפריה הרומית, המאה הראשונה לספירה.

שרלוק הולמס (להראות תמונה אולי של הדמות מהסרט) - הוא לא מהחיים, הוא מספר. הוא

מחפש להבין דברים, הוא עוזר למשטרה, לשוטרים.

בכיתה שבה קריאת הלועזית מקשה כדאי לפני הקריאה לכתוב על הלוח - אובייקטיבי ולקרוא

ביחד.

קריאה בזוגות

שאלה מנחה: מה הן שתי הדרכים ללמוד היסטוריה?

שאלות נוספות: מה הבעיה בדרך הראשונה?

ראשון, שני, ראשונה, שנייה להעמיד שני סטודנטים בטור - אתה ראשון, אתה שני. להחליף

ביניהם: לא, עכשיו אתה ראשון והוא שני. שרלוק הולמס הוא דוגמה ל... יוסף בן מתתיהו הוא

דוגמה ל... סיפורים הם דוגמה ל...

קריאה מסכמת - בסבב תלמידים

שאלה לסיכום - אז איך לומדים היסטוריה?... אולי גם ממטבע. המורה תטיל מטבע. ותגיד: עץ או פליי? ??? המורה תשאל מה אומרים בארץ שלהם. אנחנו אומרים עץ או פלי - למה? הינה אנחנו לומדים קצת היסטוריה ממטבע.



זה מטבע מזמן הבריטים, מזמן המנדט הבריטי, הבריטים היו בישראל עד 1948. הינה המטבע - ומה אנחנו רואים? בצד אחד - עץ. איזה עץ? עץ זית (להראות זית). עצי זית מאוד פופולריים בישראל. ומה יש בצד השני - מי יכול לקרוא? מישהו מצליח לקרוא? פלסטינה - פלי. אנחנו יכולים ללמוד הרבה היסטוריה מהמטבע הזה.

מי האיש / עמוד 183

שלב א - מצגת "טופס" - תעודת זהות של אמיליה ארהארט והקניית המילים באמצעות המצגת.

תעודת זהות, שם פרטי, שם משפחה, תאריך לידה

שלב ב - המורה מראה תעודת זהות, וממשיכה להקנות את המילים באמצעות תעודת זהות.

זאת תעודת זהות. מה יש בתעודת זהות?...

שם פרטי משה, שושנה, פרטי - רק שלי. תנו דוגמות משמות הסטודנטים בכיתה.

שם משפחה - משה כהן, שושנה אבוטבול...

שם האבא - או בעברית טובה כמו בתנ"ך - שם האב. למה לא אבא? א בסוף - סימן של

ארמית. בעברית - אב.

רק אבא?... לא, גם אימא. אז מה אנחנו רואים בתעודת הזהות - שם ה.... אם.

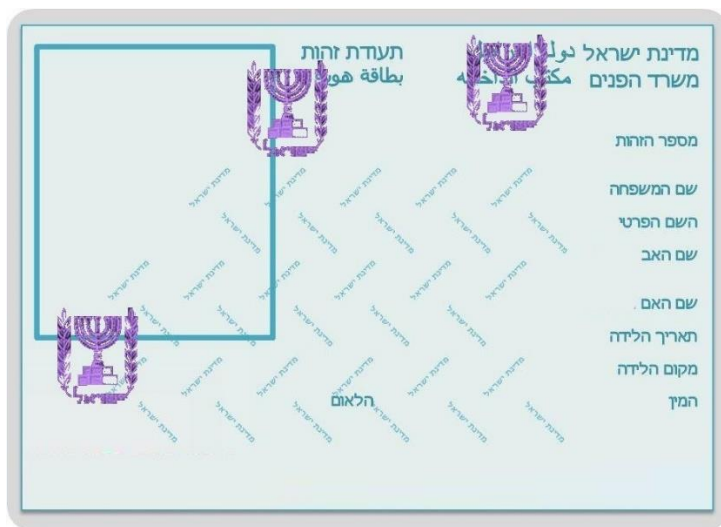
תאריך לידה - מתי הוא נולד? מתי אנחנו באים לעולם? יום הולדת.

מקום הלידה

מין - זכר או נקבה. מה המין של דרך? מה המין של אישה? מה המין של ביצים? מה המין של

שולחנות?

שלב ג - התלמידים יקבלו תעודת זהות "ריקה" ויצטרכו למלא את הפרטים. מותר גם למלא בהומור - במיוחד "תאריך לידה". אפשר לאסוף את תעודות הזהות, לקרוא כמה פרטים אבל בלי השם הפרטי. ולתת לכיתה לנסות לזהות.



שלב ד - אל הספר -

- מה שם הטקסט? (מי האיש?) רגע, הינה תעודת הזהות שלו. עכשיו אנחנו שרלוק הולמס, ואנחנו רוצים ללמוד על האיש. הסטודנטים יקראו בסבב כל אחד שורה מתוך תעודת הזהות. מה אנחנו יודעים ומה לא? ... איך קוראים לו? (לא, אנחנו לא יודעים. אין שם פרטי ואין שם משפחה). איפה הוא נולד ומתי? (כן, יש תאריך לידה ומקום לידה) שמות ההורים? (כן, שם האב ושם האם) גבר או אישה? (כן, יש מין)
- בעל פה: מה אתם לומדים על האיש? מהתמונה שלו? (הוא ילד? הוא בחור? הוא איש? הוא שמח? הוא עצוב? אולי- הוא אינטלגנטי? אולי במה הוא עובד? מלצר? גנן? קוסמטיקאי? פוליטיקאי? בנקאי?) מהבגדים שלו? (אלגנטי? ספורטיבי? אולי עוד אינדיקציה לאיפה הוא עובד? מורה לספורט? מורה לעברית?) מהשם של אימא שלו? (הוא יהודי? מוסלמי? נוצרי? הוא ישראלי? אמריקאי?... מהשם של אבא שלו? (אתם מכירים את השם הזה? זה אומר לכם משהו?) אפשר להראות איך השם של אבא קצר, ושל אימא ארוך. מתאריך הלידה שלו? (מה יש בעולם בזמן הזה? יש שלום או מלחמה?) מה השם של הספר של טולסטוי? (מלחמה ושלום) איפה בעולם יש עכשיו מלחמה? איפה אין מלחמה? כמה מלחמות עולם היו בהיסטוריה?

3. קריאה בזוגות

4. אז השאלה היא...? (מי האיש? או: מה השם שלו?)

איש אחד / עמוד 184

לפני קריאה הינה השם של האיש. בבקשה לקרוא. נקרא רק את השם שלו. שתי המילים הראשונות בטקסט. ראול ולנברג. רגע, מישהו זוכר "ראול"? כן, זה היה שם האב. אבל זה גם שם הבן. איך זה יכול להיות? קודם אנחנו קוראים ואחר כך אנחנו חוזרים לשאלה הזאת.

פסקה ראשונה

שאלה מנחה: אז מי היה ראול ולנברג?...

שאלות נוספות: מתי הוא חי? ... מאיפה הוא? ... במה הוא עבד (=עובד)? איפה הוא היה בזמן המלחמה?

למה השם של הטקסט איש אחד? (רק איש אחד, מה איש אחד יכול לעשות? מה הכוח של אדם אחד?)

המורה קוראת את המשנה וכותבת על הלוח- "ובמקום שאין אנשים השתדל להיות איש" מי מבין את זה? מישהו יכול להסביר את זה?

רגע, יש אנשים או אין אנשים? ... (אין אנשים) לא. יש אנשים, אבל לא אנשים טובים. במקום שאין אנשים טובים, אתה צריך להיות איש טוב.

בהיסטוריה בזמן של ראול - יש אנשים? יש אנשים טובים? ורעים? מי הרעים? (הנאצים)

דיון בכיתה: איש אחד יכול לעשות? מה איש אחד יכול לעשות? מה ראול יכול לעשות?

פסקה שנייה - שאלה מנחה: איך ראול ולנברג עזר (=עוזר)? למי הוא עזר? הוא נותן (פנטומימה)

שאלות נוספות: מה עזר לו לעזור? מתי? למה מצב היהודים קשה? מה מצב היהודים "של ראול" בסוף המלחמה? מה המצב של ראול? ... מתי הוא מת? איפה הוא מת?

אבל למה הוא מת? או ממה הוא מת? אנחנו לא יודעים מהטקסט. מישהו יודע?...

כדאי לספר קצת: ב-17 בינואר 1945 הצבא האדום, הסובייטי היה בבודפשט בהונגריה ואמר להתראות לנאצים. לא הרבה יהודים היו בחיים. אבל ליהודים שהיו בחיים זה היה סימן לחיים חדשים, אבל לא לדיפלומטים. הצבא הסובייטי לקח (פנטומימה) דיפלומטים מכל העולם. הוא לקח גם את ראול ולנברג. לאן? למוסקבה, ומשם לסיביר. שם הוא מת.

אנחנו חושבים על האיש הזה, ובאוניברסיטה העברית בהר הצופים יש עץ מיוחד. ליד העץ יש טקסט על "ראול ולנברג" והסיפור שלו.

קריאה מסכמת - בסבב.

המשנה - המורה תקרא ותסביר: במקום שאין אנשים השתדל להיות איש. אנחנו לא מדברים על מקום שאין אנשים, אנחנו מדברים על מקום שאין אנשים טובים, אנשים עם לב, במקום שאנשים הם כמו חיות. במקום שאין אנשים טובים, אתה יכול לומר: אין אנשים טובים ואני כולם. או: במקום שאין אנשים - אתה יכול להיות איש, אתה צריך להיות איש, להיות איש טוב. ראול היה יכול לומר: אני רק פקיד (הטרמה), אני לא יכול לעשות שום דבר. אני עושה מה שאומרים לי. אבל הוא עשה הרבה. הוא היה איש. איש טוב. איש אחד אבל נתן חיים להרבה אנשים. הפקיד עובד בדואר, בבנק, במשרד (הטרמה ע"י תמונה). הוא פקיד והיא... פקידה. הפקיד עושה רק מה שהבוס שלו אומר לו? לפעמים. לפעמים הוא גם "ראש גדול" - חושב לבד, ועושה.

שיעורי בית:

1. רק אם רוצים - אתם צריכים לטייל בקמפוס, לחפש את העץ ולצלם אותו
2. שאלות בעקבות הטקסט

הפועל לתת / עמוד 185

אז מה ראול ולנברג נותן? (פספורטים) נטייה: נותן, נותנת, נותנים, נותנות, לתת את... ל... הוא... היא... הן... אתם... אימא... אבא... הפרופסור
מה אימא נותנת לילדים שלה?... (אהבה, אוכל, ...)
מה מורה נותנת לסטודנטים שלה?... (שיעורי בית...)
מה אתה נותן לחברים שלך?... ומה אתה מקבל מהחברים שלך?
נותן - מה שם הפועל?...



לשיר: נותן, נותנת, נותנים, נותנות, אני רוצה... לתת את ל...

תרגיל שרשרת: אתה, מתנה, לאישה... היא, ספר, לחברה... הן, מחשב, לאבא... אתם, תיק, למורה... הוא, פרחים, לאימא... אני, נשיקה, לאחותי...

נטייה: לוקח, לוקחת...



לשיר: לוקח, לוקחת... פותח... שומע... יודע...



משחק לתת - לקחת - לקבל

המורה נותנת לכמה סטודנטים אביזרים: כדור, מתנה, ספר, חייל צעצוע ועוד...
המורה מתקילה עם אחד הפעלים, והסטודנט צריך לעשות לפי ההתקלה. לדוגמה: סטודנט
מקבל: לקחת. הוא צריך לקום ולקחת למישהו משהו ולומר: אני לוקח את הכדור. סטודנט הבא
מקבל: לקחת ולתת. אז הוא אומר: אני לוקח את המתנה ונותן אותה לליאוניד. ליאוניד צריך
לומר: וואו! תודה. אני מקבל את המתנה. וכן הלאה.
תרגיל לתת, לקחת, לקבל / 185 - לפני התרגיל המורה תכתוב בעזרת התלמידים את שלושת
נטייות הפעלים בהווה על הלוח, ותדגים כל פועל. לאחר מכן, הסטודנטים יפתרו לבד ויבדקו מייד
במליאה. בבדיקת התרגיל צריך להסב את תשומת לבם של הסטודנטים למילות היחס.



תרגיל זוגות - משם פועל לפועל / עמוד 59

איך אומרים פספורט בעברית? / עמוד 185

לפני הקריאה - מילון = _____ + _____ מילה + און. זה ספר של מילים -
בעברית-אנגלית. בעברית-טורקית. יש לכם מילון? אתם משתמשים במילון? יש מילון בספר? יש
מילון באינטרנט? מורפיקס... בפלאפון?
והמילה "שירון" נולדה מ?... שיר + און. אז מה זה שירון? כמה שירים ביחד. מחברת של שירים.
הינה יש לכם שירון. מסבים את תשומת לבם לתמונה בצד הטקסט - ומה זה? זה דרכון. מאיזו
מילה?

אז עכשיו אתם יודעים איך בונים מילים בעברית. יש עוד דרכים אבל הינה דרך אחת.

קריאה בשקט (זאת קריאה מסכמת של מה שכבר אמרנו)

קריאה של המורה

שאלות לאחר קריאה - יש לך דרכון ישראלי? יש לך כמה דרכונים?

קצת מתמטיקה / עמוד 185

מתי ראול ולנברג מת?... (כולם מדפדפים בחזרה לטקסט ובודקים - 1947)

בעל פה - קצת מתמטיקה - הוא היה צעיר? מבוגר? זקן?

אל הספר: זוג סטודנטים יקראו את הדיאלוג. אה... הוא היה בן 35. צעיר. צעיר מאוד.



על הלוח: בן כמה אתה?... אני בן...

בת כמה את?... אני בת...

להביא כמה אביזרים כמו: מקל סבא, מוצץ, משקפיים "מבוגרים" ועוד... לתת לכמה הסטודנטים,

ולשאל: בן כמה הוא?... בת כמה היא?



מצגת בן כמה / בת כמה - ניחושים

סבב סטודנטים - כל סטודנט שואל: בן כמה אתה? למורה: זאת עלולה להיות שאלה רגישה.

מראש תאפשרו גם לא לומר את האמת: אם אתם לא רוצים לומר, אתם יכולים לומר שזה סוד.

או לומר: אני בן 130. או: אני בת שנתיים. הכול בסדר.

בסוף: אם המורה רוצה לגלות את גילה, היא יכולה לומר: טוב, זהו... אה, רגע, אתם רוצים גם

לדעת בת כמה אני?... מי רוצה?... אה, כולם רוצים. טוב.

דיאלוגים "יום הולדת" / עמוד 186

אפשר להשמיע את השיר: היום יום הולדת. ולומר: איזה יופי! באמת היום יום הולדת? למי? לך?

לך? לו? לה? אה... לא, אין יום הולדת. מתי יום ההולדת שלך?... אה, הוא נולד בספטמבר. מישהו

בכיתה נולד באפריל? אה, אז יש לך יום הולדת החודש!!! יופי. מזל טוב.

לפני ארגון הדיאלוגים - מה אומרים ביום הולדת? מה אומרים לאדם שזאת יום ההולדת שלו?

מזל טוב! מה עוד?... מה אתם אומרים?... ומה אומרים בעברית??? רגע, הינה הדיאלוגים.

הסטודנטים יקבלו את שני הדיאלוגים גזורים. כל דיאלוג על דף בצבע שונה כך שלא יהיה בלבול. הסטודנטים יצטרכו לארגן את הדיאלוג. כדי לעזור להם אפשר לומר: שני הדיאלוגים מתחילים ב"היום יש לי יום הולדת".

לצילום כל טור בצבע שונה ולגזירה למורה:

היום יש לי יום הולדת.	היום יש לי יום הולדת
יום הולדת שמח. בת כמה את?	מזל טוב. עד 120!
לא שואלים אישה בת כמה היא.	אני בן 120.
אוי, סליחה.	אה, סליחה.

אחרי ארגון הדיאלוגים - בדיקה ע"י האזנה

פתיחת הדיאלוגים בספר -

דיאלוג א -

קריאה בזוגות

אז מה אומרים בעברית כשיש למישהו יום הולדת? עד מאה ועשרים. דיון: בעברית אומרים "עד

120". אתם רוצים לחיות עד 120? כן? לא? למה? אז עד איזה גיל? עד מתי?

הסבר: "עד 120" בא מהתנ"ך. בספר בראשית, הספר הראשון, אלוהים אומר: האדם יכול לחיות

120 שנה¹, זהו. וגם איש מאוד מאוד גדול בהיסטוריה של העם היהודי חי 120 שנה, מי זה? הוא

לקח את עם ישראל ממצרים, הוא דיבר=מדבר עם פרעה.

דיאלוג ב -

קריאה בזוגות

שאלה - מי לא שואל? (כולם לא שואלים, זה לא פוליטקלי קורקט, זה לא בנורמה, זה לא יפה)

דיון: לא שואלים אישה בת כמה היא? וגבר? כן שואלים או לא? גם את הילדים לא שואלים?

ולסיום המחזה - קריאה של הדיאלוגים בבמה - כמה זוגות מוזמנים והם צריכים לקרוא בכעס,

בדרמה, בשקט, לאט, מהר

ואם אפשר בסוף -

¹ בראשית ו א-ג

א. הם צריכים "לדבר" את הדיאלוג. בלי ספר. פשוט לומר. לא חייבים להיות מדויקים.

ב. הם צריכים לכתוב דיאלוגים כאלה קצרים משל עצמם.

כדי / עמוד 187 - הקדמת הנושא לפני הטקסט

לצייר עיגול בתוך עיגול - ולהראות כאילו אנחנו מטילים חץ לשם. זה משחק **מטרה** (הטרמה).

מה המטרה שלכם בחיים? למה אתם חיים? מה אתם רוצים לעשות בחיים האלה? מה אתם

רוצים לקבל? למה אתם לומדים עברית? (כדי לדבר עם ישראלים / כדי לדעת עוד שפה / כדי

לעבוד בישראל / כדי לקרוא את התנ"ך בעברית...)

אולי הסטודנטים יענו תשובות עם כי. המורה תראה להם את התשובות המתאימות עם "כדי".

אנחנו חיים **כדי** לעשות משהו טוב.

למה באת לכיתה היום? (כדי ללמוד, כדי לראות אותך, כדי לשיר עם אמיר, כדי להיות ביחד, כדי

לא להיות במיטה כל היום...) ועוד...



על הלוח: כדי + שם פועל.

מצגת למה ולמה?

בן כמה אתה? אין תשובה אחת / עמוד 186

סטודנט קורא את הכותרת.

בן כמה אתה? על מה אנחנו מדברים? ... על ה**גיל** של האנשים. לא על צבע, לא על מין, על גיל.

דיון מקדים: למה "אין תשובה אחת"? לפנות לסטודנט: בן כמה אתה? הינה יש תשובה אחת.

קריאה בזוגות

פסקה ראשונה

שאלה מנחה: כמה תשובות יש לשאלה - בן כמה אתה? (שלוש) מה הן?

על הלוח: 1. גיל כרונולוגי 2. גיל ביולוגי 3. גיל פסיכולוגי

שאלות נוספות: כשאנחנו מדברים בדרך כלל על השאלה הזאת, "בן כמה אתה?", על מה אנחנו

חושבים - על גיל כרונולוגי, ביולוגי, או פסיכולוגי?

דיון לפני קריאה: אתם יכולים להסביר מה זה אומר כל סוג של גיל? גיל ביולוגי? איך הראש שלנו? העיניים? האף? ה... - הגוף שלנו.

פסקה שנייה עד הסוף

שאלה מנחה: אתם צריכים להסביר כל סוג של גיל.



טבלה על הלוח:

גיל פסיכולוגי	גיל ביולוגי	גיל כרונולוגי	
			הסבר:

חילוץ משמעות מתוך הקריאה - **בריא / טעים**. אז על איזה אוכל אנחנו מדברים - אוכל טעים - יאמיי, רוצים לאכול עוד, מבקשים עוד, גלידה, שוקולד. אוכל בריא - אוכלים כי צריך, הוא טוב לגוף שלנו, אולי הוא גם טעים - עגבניות, מלפפונים, חסה - ירקות ופירות. שאלה נוספת: מה אנחנו יכולים לעשות עם הגיל שלנו? יש לנו מה לעשות? הוספת שורה לטבלה:

			אנחנו יכולים לעשות משהו עם זה? מה?
--	--	--	------------------------------------

סיכום הטקסט - המורה אומרת מילה והסטודנטים אומרים על איזה סוג של גיל אנחנו מדברים. ספורט, להרגיש, פיזי, אימא ואבא, יום הולדת, אוכל, עצובים, אין מה לעשות, גוף, רופא, אלוהים, אהבה...

למה ולמה / עמוד 188 המשך מילות תכלית



על הלוח: יש הרבה מה לעשות כדי להיות צעירים.

דיון: נכון? או לא נכון? מי מסכים? מי לא מסכים? למה? מה למשל אנחנו יכולים לעשות?

על הלוח: כדי או: **בשביל**.

יש הרבה מה לעשות בשביל להיות צעירים.



ריאיון / עמוד 61



בעקבות השאלות המורה כותב על הלוח:

למה? כי...

_____? כדי

דיון: אבל אז מה השאלה של כדי או בשביל?...

על הלוח להראות את האפשרויות: למה / בשביל מה? / למה?

המורה תערוך הבחנה:

בשביל מה אתה עובד? כדי לחיות, כדי... כדי לתת אוכל לילדים שלי, כדי לקנות בית בירושלים. -

מטרה

למה אתה לא עובד היום? כי אני לא מרגיש טוב. אין פה מטרה. רק המצב שלי היום. - סיבה

בעל פה - כי או כדי למה הוא לומד ביולוגיה באוניברסיטה? ההורים שלו רוצים. (כי) הוא אוהב

ביולוגיה (כי) להיות פרופסור לביולוגיה באוניברסיטה. (כדי)

למה היא אוכלת רק אוכל בריא? להיות בריאה (כדי) היא אוהבת רק אוכל בריא (כי)...

למורות: צריך להראות שהבחנה היא גם תוכנית וגם תחבורית. נכון שלעיתים אפשר להשתמש

בשתי המילים, אך המשמעות אינה זהה.

השאלות בספר א + ב / עמוד 188 בעל פה

....

מגיעים לשאלה האחרונה: אני משחקת פינג פונג כדי... (לעשות ספורט, להיות בריאה, להיות

מספר אחת בעולם, מקום ראשון בעולם...)

פינג פונג / עמודים 188-189



משחק פינג פונג המורה תביא כדור פינג פונג, יתחילו לשחק עם הכדור, אחר כך מפועל

לשם פועל - המורה אומרת פועל הסטודנט אומר שם פועל, ואז הוא זורק ואומר פועל והבא

אומר שם פועל.

משחק נוסף - מי אוהב לשחק פינג פונג? לעמוד המורה מראה: לעמוד. כותבת על הלוח: לעמוד # ??? לעמוד - לשבת. מי לא יושב בכיתה? נכון, רק אני עומדת. עכשיו אם אתם אוהבים לשחק - אתם צריכים לעמוד. יופי. במה אתה אוהב לשחק? ואת? יופי. אתם יכולים לשבת. כל האיטלקים - לעמוד. כל הבנות - לעמוד. נטייה: עומד, עומדת, עומדים, עומדות. מי רוצה לעמוד קצת?... אתם יושבים כל היום. עומד כמו?... עובד, לעבוד. מי אוהב בירוקרטיה? לעמוד בבקשה. אף אחד לא עומד? אף אחד לא אוהב בירוקרטיה? ואת הבירוקרטיה הישראלית? קריאה ראשונה בזוגות

שאלות: למה השם של הדיאלוגים: פינג פונג? או: איפה הכדור? מי הכדור? למה כל פקיד אומר שהוא לא יכול לעזור? פקיד א... פקיד ב... פקיד ג... בבמה - לשים שלושה כיסאות ושלושה פקידים, אפשר להוסיף לכל אחד מהפקידים עניבה או שפם או משהו מייצג. אז להזמין עוד סטודנט - טמיר. ממחזים את הדיאלוגים. דיון בפינג פונג הבירוקרטי: למה כל הפקידים אומרים לך ללכת לפקיד אחר? יש פקיד בכיתה שלנו? מה אתה אומר לאנשים? להוסיף פקיד רביעי: מה הוא אומר?

שואל או מבקש / עמוד 189

האיש רוצה לשאול שאלה אחת, הוא רוצה לבקש דרכון חדש. בעל פה - לשאול או לבקש? - שאלה, מה השעה?, מתנה קטנה ליום ההולדת, כסף, משהו (גם לשאול וגם לבקש)... הטרמת הקניה - קיר. המורה מראה קיר בכיתה, הינה קיר, כמה קירות יש פה? אתם יכולים לבקש מקיר משהו? אבל בירושלים יש קיר מיוחד, ובקיר הזה שמים מכתבים קטנים לאלוהים, מה זה? (הכותל המערבי) אתם מבקשים מהקיר? לא, מאלוהים. מה אנשים מבקשים מאלוהים? מה ילדים מבקשים מאלוהים? הילדים _____ כלב. / הם _____ למה ההורים של גדי מסכימים וההורים שלי לא.

בכיתה - עבודה עצמית תרגיל הבחנה ומייד בדיקה.

סליחה / עמוד 190

עוד מעט יום כיפור... מה יהודים עושים ביום כיפור? מבקשים סליחה. אולי לא רק ביום כיפור.
 מתי אתם מבקשים סליחה? ממי אתם מבקשים סליחה?
 לבקש סליחה, לומר: אני לא בסדר, אני מבקש סליחה מאימא, מאבא, מהילדים, מהסטודנטים,
 מהחברים.

לסלוח, לומר: זה בסדר, הכול בסדר. אני סולח לך, לאימא, לאבא. אין בלב שלי משהו רע.
 סטודנט אחד (ולדימיר) יקרא את המשפט הראשון - "קשה לי לבקש סליחה".
 סטודנט אחר (בוריס) יקרא את המשפט השני - "לי לא קשה לבקש סליחה, אבל קשה לי
 לסלוח".

המורה: מי מרגיש כמו ולדימיר? מי מרגיש כמו בוריס? מישהו רוצה להסביר? לתת דוגמה?
 מישהו פעם הלך וביקש סליחה, לא סליחה, אופס הקפה שלך... (פנטומימה - נשפך) סליחה
 גדולה, מהלב? מישהו רוצה לספר סיפור מהחיים שלו על סליחה?

צירוף שם פועל לא סתמי / עמוד 190

למורה: כאשר לא מלמדים את הנושא הזה, התלמידים יוצרים משפטים לא נכונים, כמו: אני טוב,
 אני קר. לכן, חשוב ללמד זאת, ולהקדים תרופה למכה.



על הלוח:

קשה	לי לך...	לבקש
-----	-------------	------

המורה תוסיף מילים בעזרת הסטודנטים, לטור הראשון את המילים. טור ראשון: קל, נעים, טוב,
 רע, עצוב, חם, קר, נוח, משעמם, מעניין

קשה # קל

אני יושבת על הספה, נוח, מאוד נוח. (פנטומימה - להתרווח) אני יושבת פה בכיסא סטודנט -
 קטן, אין מקום, לא נוח. ליד הים יש כיסא נוח. המיטה שלך פה נוחה או לא נוחה? נטייה: נוח,
 נוחה, נוחים, נוחות. לשבת במטוס זה לא תמיד נוח, אין מקום לרגליים.

מי אומר מה? / עמוד 190 -

1. מדרש תמונה - א / ב / ג

2. מתי טוב לך? איפה טוב לך? עם מי טוב לך? / למי תמיד קר בכיתה? למי תמיד חם?...



מצגת צירוף שם פועל לא סתמי

שיחה בספר / עמוד 191 - בזוגות - שואלים זה את זה.

במליאה - אפשר לעבור על כמה שאלות נחמדות.

מה קרה? / עמוד 191

להראות כמה תמונות: להראות תמונה של ילד עומד ברחוב ובוכה. מה אתם שואלים אותו?
(איפה אימא שלך? למה אתה עצוב? למה עצוב לך?) או: מה קרה? / להראות תמונה של
"מישהי בשוק", ולשאל מה קרה? (אולי היא מקבלת 60 במבחן, אולי מישהו אכל את העוגה
שלה, אולי...)

סיפור מהחיים / עמוד 191

סיפור גזור בזוגות - התלמידים מקבלים את חלקי הסיפור, וצריכים לחברם.

את החלק הראשון קוראים ביחד, והמורה מקנה תוך כדי: **חבילה, למצוא**

זוג ישראלי מטייל בטורקיה. הם רוצים לשלוח חבילה הביתה. הם מוצאים דואר בעיר קטנה אחת.
אבל אף אחד שם לא מדבר אנגלית, ובטח לא עברית. הפקידים לא מבינים מה הם רוצים. בסוף אחד מהפקידים הולך וחוזר עם בחורה צעירה שמבינה כמה מילים באנגלית. הם מסבירים לה שהם רוצים לשלוח חבילה לישראל.
הבחורה מאוד מאוד מתרגשת. היא אומרת: אתם מישראל? מספרים שבישראל, בירושלים, יש קיר מיוחד. אומרים שאנשים שמים שם מכתבים לאלוהים. אנשים כותבים לאלוהים ומבקשים, ואלוהים קורא את המכתבים.
גם אני רוצה לכתוב לאלוהים. אולי אתם יכולים לקחת את המכתב שלי ולשים בקיר הזה?
הזוג מסכים בשמחה, והבחורה הולכת לכתוב את המכתב לאלוהים.

אחרי כמה דקות היא חוזרת עצובה. כשהם שואלים אותה: "מה קרה? מה הבעיה?",

היא אומרת: "אני יודעת לכתוב רק בטורקית, אתם חושבים שאלוהים יודע לקרוא טורקית?"

המילים שנותרו להקניה הן: **להתרגש, בשמחה**. המורה תקנה לאחר סידור הטקסט או תוך כדי בדיקת סידור הטקסט ע"י האזנה.

סיפור הטקסט בסבב כשכל סטודנט ממשיך את חברו. המורה תוכל לעזור ולומר את תחילת המשפט אם יהיה צורך.

שיר: לתת ולקחת / עמוד 192

כדאי להזכיר לתלמידים שהם לא צריכים להבין את כל מילות השיר, אבל הם מבינים הרבה. המורה תכתוב על הלוח: אדם צריך _____ . בבקשה לחפש שמות עצם בשיר. אדם צריך מילה, מקום, אהבה, קול, תפילה, רגע (נכון). בשביל מה? למה? ...

כדי לתת ולקחת - "לתת ולקחת" זה...? (להיות בקשר, להיות חברים, לצאת מהעולם שלך וללכת גם לעולם של החבר...)

ומה חשוב? לא... לפחד מהפחד. לפעמים אנשים מפחדים רק מהפחד.

אם לא הייתם מפחדים מה הייתם עושים? ...

להאזין ולשיר את הפזמון.

השיר לא כל כך קל מבחינה מוזיקלית. לכיתה שאוהבת לשיר - אחרי השמעה ראשונה בכיתה אפשר לתת לתלמידים כשיעורי בית להאזין שוב ושוב, ולבוא מוכנים לשירה ביחד בשיעור הבא.

נושא: כל ... / עמוד 192

על הלוח: הוא מחכה למכתב... 

נטייה: היא... אתן... הם... סבא... סבתא... הילדים... אימא...

על הלוח: 

הוא מחכה למכתב כל יום.

הוא מחכה למכתב כל היום.

הוא מחכה למכתב כל הימים.

ולהסביר:

הוא מחכה למכתב כל יום. = גם ביום ראשון, גם ביום שני, גם ביום שלישי

הוא מחכה למכתב כל היום. = בבוקר, בצוהריים, בערב, בלילה

הוא מחכה למכתב כל הימים. = כמו כל יום.

בספר - תרגיל א / עמוד 192 במליאה ביחד, המורה תסביר.

שיעורי בית: תרגיל ב - בדיקה למוחרת

דיאלוג במשרד הפנים

מישהו יודע מה עושים במשרד הפנים? תעודת זהות

שאלה מנחה: מה האיש צריך? 1. (ויזה) 2. (סבלנות)

קריאה בזוגות

שאלות נוספות: יש לו ויזה? יש לו סבלנות? מה עוד יש לו? (שיעורי בית) מה אין לו? (בעיה). אז

לפי הדיאלוג שיעורי בית זה טוב או רע?...

שאלות קטנות נוספות: מתי הוא בא? מאיפה הוא בא? מה יש ברחוב שלומציון המלכה 1? מתי

סוגרים שם? למה אם סוגרים בצוהריים הוא צריך לבוא בבוקר?

דיון: מתי אתם מרגישים שאתם צריכים זמן וסבלנות? איפה? למה?

מה צריך כדי להתחתן בישראל?

קוראים את הכותרת בספר: מה צריך כדי להתחתן בישראל? להתחתן (פנטומימה - טבעת, זוג,

איש ואישה רוצים להיות ביחד, פורמלי. אפשר לזמזם את מארש החתונה).

דיון: מה צריך כדי להתחתן? (איש? אישה? אהבה? כסף? חברים? שום דבר?)

מה צריך כדי להתחתן בישראל? להתחתן = להיות נשוי. נשוי זה מצב, מצב משפחתי.

בטפסים שואלים אותנו מה המצב המשפחתי שלנו - רווק - אין לו אישה. נשוי - יש לו אישה.

הוא רווק והיא... (רווקה) הוא נשוי והיא... (נשואה). אופס - א- לא י. גרוש-גרושה גרוש - הם היו

ביחד, הם מתחתנים אבל עכשיו המצב לא טוב, אין אהבה, ועכשיו הם לא ביחד. הוא גרוש והיא גרושה.

לעשות פנטומימה, להפיל משהו למישהו ולומר: אוי, סליחה, אני מצטערת. אתה... הם... הן... סבא... סבתא... נטייה. להצטער על... לא צריך להצטער על טעויות, רק ללמוד מהטעויות.

שוב במליאה: אז מה צריך כדי להתחתן בישראל?

קריאה בזוגות: מה צריך? (ללכת לרבנות, למורה: כדאי להסביר קצת על מוסד הרבנות) והם רוצים ללכת לרבנות? (לא) למה? הם לא יכולים? (לא), הם יכולים אבל הם לא רוצים. למה הם לא רוצים? איך הם מרגישים?

מה אתם אומרים על זה?

אפשר לספר לתלמידים שיש ישראלים שהולכים להתחתן בחו"ל כדי לא ללכת לרבנות. מה הם חושבים על זה?

ככה זה עובד

במליאה - אז מה כותבים בטופס? (על הלוח: שם פרטי, שם משפחה, שם האב, שם האם, תאריך הלידה, מקום הלידה, המין, מצב משפחתי...) אפשר להשתמש בתלמיד ולהדגים עליו את כל זה, למלא מעין טופס שלו על הלוח, וכך לוודא שכולם מבינים.

אבל אם אתם רואים מישהו ואתם רוצים לשאול על כל זה - מה אתם שואלים?

שם פרטי... - (מי אתה? מי את? או: איך קוראים לך?)

המורה צריכה להראות שתי משמעויות של הפועל לקרוא, ומילות יחס שונות לפי המשמעות -

1. לקרוא את - ספר, עיתון, באינטרנט 2. לקרוא ל

שם משפחה... - (מה שם המשפחה שלך?)

שם האב - (איך קוראים לאבא שלך?)

כדאי בתחילת השיעור הזה להטרים את בסדר גמור. בהטרמה לשאול: מה נשמע? ולחזור על הסקאלה ולהוסיף בסדר גמור. מה נשמע? מצוין, טוב מאוד, טוב, בסדר גמור, בסדר, ככה ככה, לא בסדר, לא טוב, רע.

להראות קצת נרדפות, סינונימים:

מה נשמע = מה עוד כמו "מה נשמע?" מה המצב? מה העניינים? מה חדש?

שום דבר = כלום

מי אתה =? (איך קוראים לך? מה שמך?)

חלוקת מספרים של תור לשלושה תלמידים. בואו! מי לפני מי? מי אחרי מי? למה יש מספרים

בבנק? במשרד הפנים? (לעשות סדר)

המורה קוראת את ההקדמה לדיאלוג.

קריאה בזוגות

שאלות: מה האישה לא יודעת לעשות? (לכתוב בטפסים) איך קוראים לה? (טליה טל) מה השם

הפרטי שלה? ומה שם המשפחה? איך קוראים לאבא שלה? מה המצב המשפחתי שלה? הפקיד

נחמד? (כן, הוא אומר "בשמחה") הוא מסביר שהוא שמח לעזור כי... (משעמם לו)

מה אומרת כל אות -

מצב משפחתי - ר = נ = ג = א = אלמן / אלמנה

אז מה אתם יודעים על האיש של האלמנה? ... הוא מת.

שיעורי בית: קריאת הדיאלוג שוב ופתרון השאלות בעקבותיו

אל הספר - אל המשבצות - על שמות חיבה

במליאה - שלושה סטודנטים קוראים

כל סטודנט מקבל משבצת ריקה וצריך למלא אותה. נשמע כמה סטודנטים מתנדבים.

דיון - אתה אוהב את השם שלך? איזה שם שלך אתה אוהב?

קריאה מהספר - של סטודנטים בסבב.

מצד אחד... מצד שני...

קשה לכם ללמוד עברית? ... מצד אחד... מצד שני...



מהספר - דקלום משותף -

שלב א - המורה קוראת פעם אחת, ועוצרת, התלמידים משלימים.

שלב ב - כולם מדקלמים ביחד.

שלב ג - לומדים בזוגות בעל פה.

שלב ד - סוגרים את הספר. ומנסים לדקלם בעל פה.



פרק י ידיים

מדברים "עם" הידיים / עמוד 198

נחמד להתחיל בפרויקט ישראלי - ישראלים שרים בשפת הסימנים, למשל: אני ואתה.

<https://www.youtube.com/watch?v=RsoRXuIBVqs>

לחלק את מילות השיר. להסביר מעט. לשיר ביחד.

לשאל: מה הם עושים? (הם שרים / מדברים עם הידיים) למה? (זאת שפה של אנשים שלא

יכולים לשמוע) אבל גם אנחנו מדברים עם הידיים לפעמים, נכון? למשל...? תנו לי מילים שאתם

יכולים לומר בידיים?

לחלק בכיתה פתקים עם מילים שאפשר לומר אותן בידיים, כמו: בבקשה, לא, כן, בוא, תינוק,

פתקי בעד / נגד

להמחזי שיחות טלפון:

- הלו, זה בקשר לאוטו.

- כן, מה הבעיה?

- האוטו לא עובד, לא נוסע.

- אה, בסדר. אנחנו באים.

- הלו, כן, בבקשה.

השיר "אני ואתה", הלוקת מילים לזכר בידיים,
טושים בצבעים שונים, רפיס ריקים, צבעים,
כרטיסיות "בעד ונגד".

- זה בקשר לאולפן. יש לכם אולפן לעברית באוניברסיטה העברית?

- כן, ברור. איך אתה יודע?

- מחברים שלי. הם אומרים שזה אולפן טוב.

- יופי, אז בוא!

התלמידים יכולים לנסות להמחזיז שיחות, המורה תציע רעיונות:

בקשר ל... מורה מתקשרת לאימא בקשר לילדה שלה... איש מתקשר לhot בקשר לאינטרנט שלו...

להראות את השורש - מתקשר, בקשר ל, - קש"ר - להתקשר - להיות בקשר דרך הטלפון

קשר - זה עצוב אבל אין לו קשר עם אימא שלו.

יש קשר טוב בין האחים במשפחה הזאת. ליאוניד, איזה מקום טוב אתה בוחר. אתה יושב בין לודמילה לפרנסיסקו. לשאול בכיתה - מי יושב בין רוחמה ובין רחל? מה אתם אומרים על הקשר בין ישראל ובין אמריקה?

להראות "קשר" עם האצבעות. לומר: הם בקשר טוב. אני מדברת עם הידיים.

דיון: מה אתם עושים עם הידיים שלכם? הם יכולים לענות או לעשות פנטומימות. (אוכלים -

שמים את האוכל בפה, מחבקים (פנטומימה), מלטפים (פנטומימה... מגרדים...)

וגם: מציירים - נטייה - הוא... היא... אנחנו... הן... סבא... הילדים אוהבים...

פיקאסו מצייר, ואן גוך מצייר, והינה גם אני מציירת - (על הלוח: בית, עץ, ילד...)



צפייה בשיר "אני ואתה נשנה את העולם" בשפת הסימנים

<https://www.youtube.com/watch?v=QATN5CpN4jo>

שאלה מנחה: מה הם עושים עם הידיים שלהם? (שרים)

אנשים שרים עם הידיים, ומדברים עם הידיים.

דיון: ואתם? איך אתם מדברים? "עם" ידיים או בלי ידיים? ובארץ שלכם?

והינה אנחנו בפרק י - ידיים. אפשר לחזור על הפרקים: א - אני, אתה, אנחנו ב - בית וכו'... י - ידיים.

איפה אנשים מדברים עם הידיים?...

למשל, במסעדה. מה הם אומרים? לעשות תנועה של לקרוא למלצר, לבקש חשבון

מתי אנשים מדברים עם הידיים?...

כשהם רוצים להסביר לאן ללכת. (להזכיר)

מתי? ... בשמונה, בחמש, בשלוש, בבוקר, בצהריים, ביום ראשון... כשאנחנו לומדים.

אז מתי אתם אוכלים? כשאנחנו יוצאים להפסקה.

ומתי אתם נחים? כשיהיה סוף האולפן.

ומתי אתם מדברים עברית? כשאנחנו רק בכיתה. רק כשאתם בכיתה אתם מדברים עברית?

הם גם לומדים וגם אוכלים - ביחד. כש...

הם רואים את אימא. הם שמחים. כש...

אבא **מקשיב** לחדשות ברדיו. אבא אוכל. כש...

נטייה: מקשיב, מקשיבה... כמו: מסביר, מצליח, מסכים, מרגיש

מקהלת נטיות ושמות פועל.

להקשיב ל... חדשות, לרדיו, לאימא ואבא, לילדים.

אני שומעת את כל הסטודנטים בכיתה, אבל עכשיו אני מקשיבה לך. בבקשה. מה יש לך לומר.

לפעמים אנשים שומעים אבל לא מקשיבים.

המורה יכולה להציג את הדיאלוג לבדה או עם תלמיד:

- הי שלום, מה נשמע?

- לא טוב

- יופי!

- ואיך הילדים?

- רע.

- מצוין, טוב, אז להתראות.

- להתראות, תמיד נעים לדבר איתך.

אולי היא שומעת אבל היא לא **באמת** מקשיבה. אתה באמת אוהב אותה? אנשים קונים וקונים

וקונים, הם באמת צריכים הכול? מה את באמת רוצה בחיים שלך?

אל הטקסט - מדברים "עם הידיים"

קריאה בזוגות

פסקה ראשונה -

שאלה מקדימה:

טוב / לא טוב לדבר עם הידיים.

יפה / לא יפה לדבר עם הידיים.

שאלה מנחה: מה ההורים אומרים? (על השאלה הזאת) מה הפסיכולוגים אומרים?

שאלות נוספות: למה ההורים אומרים את זה? גם ההורים שלכם אומרים את זה? ההורים בארץ

שלכם אומרים את זה? אז עוד פעם מה הפסיכולוגים אומרים? איך הם מסבירים את זה?

פסקה שנייה -

שאלה מנחה: מה תמיד נכון? ומה לא תמיד נכון?

שאלות נוספות: הספרים על השולחן דוגמה ל... מתמטיקה דוגמה ל...

למה אומרים בטקסט שאולי לא תמיד נכון להקשיב להורים? ומה אתם חושבים? יש מצבים

שלא נכון להקשיב להורים? שלא צריך להקשיב להורים? שלא טוב להקשיב להורים?

שיעורי בית: קריאת הטקסט שוב בבית ופתרון השאלות בעקבות הטקסט

פותרים ביחד את המשפט בעקבות הטקסט:

כשהידיים "עוזרות", גם העיניים רואות, ואז הראש מבין.

מי יכול להסביר את המשפט הזה? לומר את המשפט הזה במילים שלו?

אפשר לבנות משפטים נוספים דומים:

כשהרגליים (הטרמה)... (ללכת), גם הידיים... (לזוז) אפשר לבקש ממישהו להדגים.

כשהלב... (לשמח) גם העיניים... (שמחות)

נטייה - שמח - שמחה - שמחים - שמחות



על הלוח: כש...

הסטודנטים צריכים להשלים את המשפט: כשאני לא ישן...

נטייה - ישן, ישנה... כמו שמח, שמחה...

קריאת המשפט מהספר: כשאני לא ישן אני עייף, והראש לא עובד, ואז אני לא שמח.

עייף - לפהק, אני עייפה = אני רוצה לישון, אני צריכה לישון. לשאול: מי עייף עכשיו? למה? אה...

אתמול הוא היה במסיבה. למה סטודנטים עייפים? למה אימא עייפה? למה אבא עייף? למה

את עייפה? למה סבא עייף?

נטייה - עייף, עייפה...

לפעמים כשאני עייפה אני אוכלת...

הסטודנטים צריכים להשלים: כשאני לא אוכל...

קריאת המשפט מהספר: כשאני לא אוכל, אני רעב והבטן כואבת (להראות: אווטצ'), וגם אז...

מקהלה:

נטיות: שמח... רעב... עייף... ישן

בקשת המחזות: כל הכיתה שמחה, ליאון ודימטרי עייפים, אנה ורייצ'ל ישנות, ועכשיו הם צריכים

לומר על מישהו בכיתה והוא צריך להמחז. או: הם מקבלים פתקים וצריכים להמחז, והכיתה

צריכה לומר מה הם ממחזים.

מה אתם עושים כשאתם פוגשים חברים? פוגש - אתם הולכים בשוק, ו...יו, מי זאת? חברה

שלכם מבית הספר? ... איזה כיף לפגוש חברים מפעם, מהעבר, מההיסטוריה. כיף או לא כיף

לפגוש חברים מהעבר?

נטייה: פוגש... את מי אתה רוצה לפגוש? מהחיים שלך? מהתנ"ך? מההיסטוריה? את סבתא

שלך? אה... היא מתה אבל אני רוצה לפגוש אותה. את אברהם? את שרה? את בן גוריון?

תרגיל בכיתה - כש או מתי

להקדיש זמן קצר לכתיבה בשקט. לבדוק מייד ולהסביר תוך כדי קריאה בסבב.

שחעורי בית: תרגילים ב, ג, ד

הבעה בעל פה עם המילים בעד ונגד

חלוקת כרטיסיות - כל סטודנט בכיתה מקבל שתי כרטיסיות בצבעים שונים - "בעד" ו"נגד".



על הלוח: נגד # בעד

סטודנט יתבקש לקרוא את המשפט הראשון, ודרך המשפט הזה המורה תקנה "בעד" ו"נגד".

לרוץ מרתון ביחד - כל הכיתה. כל שנה יש מרתון ירושלים (כדאי לספר קצת על המרתון,

להראות תמונות, להלהיב) יאללה, מי רוצה לבוא איתי למרתון? יופי. מי בא איתנו למרתון? ...

אה, אתה רוצה... את לא רוצה... אז רגע אנחנו עושים דמוקרטיה בכיתה. לרוץ מרתון ביחד כל

הכיתה? מי בעד? אתה אומר: כן, אני רוצה? אתה בעד!!!! את אומרת: לא, אני לא רוצה. את נגד.

המורה תמשיך כנ"ל עם שני המשפטים הנוספים מהספר.

לאחר מכן המורה תבקש הצעות מהסטודנטים - אם צריכים עזרה אפשר לתת להם את שם הפועל, כלומר את תחילת המשפט - לישון... (כל יום 15 שעות), לאכול (ביחד את האוכל של אימא של סיימון), לשתות... (רק אלכוהול בכיתה)



כולם שרים ביחד מהספר: ידיים למעלה על הראש... על הכתפיים

כדאי מאוד לעשות את זה במעגל, אפשר גם לרקוד איתם את זה. למעלה - להראות - היד למעלה, היד שלו למעלה, לתת הוראות: סיימון, הראש למעלה. מושיקו, הידיים למעלה. נחצ'ה, הרגליים למעלה.

כתפיים - להראות. לשאול: ילדים אוהבים להיות על הכתפיים של אבא. כשהיית (את) ילדה את על הכתפיים של אבא שלך?

המשך איברי גוף

אומרים לכיתה - עכשיו אנחנו מציירים, אבל בלי פאניקה, לא צריך לדעת לצייר. לא צריך לצייר מצוין. אולי את סטודנטית מצוינת, אבל את לא מציירת... (מצוין? מצוינת?) זה בסדר. אנחנו מציירים איש או אישה. המורה מביאה טושים בצבעים שונים. סטודנט ניגש ללוח, המורה אומרת לו: בבקשה לצייר איש, הוא מתחיל לצייר איבר אחד, היא עוצרת אותו, ונותנת לסטודנט שני להמשיך את הציור. כך נולד האיש של הכיתה. זה מצחיק, זה נחמד.

ואז המורה כותבת על כל איבר את שמו, וכך מקנים.

ראש, שיער, יד, אצבע, עין, אוזן, פה, אף, רגל, שן, בטן, גב



מצגת איברי גוף - מה יש שם? מה אתם רואים? מה יש לו?

ציורים בזוגות - המורה מביאה צבעים שונים ודפים ריקים. כל סטודנט מצייר לבד איש או אישה, ילד או ילדה. אחר כך המורה משדכת זוגות - כל אחד צריך לתאר את הציור שלו, ובן זוגו מצייר לפי התיאור. דוגמה: זה איש. יש לו עיניים גדולות כחולות, יש לו אף קטן, אין לו בטן... בסוף עושים תערוכה של כל ציור וההעתק שלו.

עורכים חלוקה של איברי הגוף לשני טורים:

ראש	יד
שיער	עין

אוזן	פה
רגל	אף

שואלים את התלמידים: למה אלה פה ואלה פה? לא לא ביחד? מה הקטגוריה?
מוסיפים כותרת:

נקבה	זכר
------	-----

החוק: בגוף - אם יש רק אחד - זכר אם יש שתיים - נקבה (עובד רק חלקית)
אז איפה לכתוב כתף? ואיפה גב? להוסיף לטבלה.

ומה עם בטן? אוי, נכון, אבל לא הכול עובד לפי החוק. בטן יש רק אחת, אבל בטן (נ).
אנחנו כבר יודעים שבזוגי הסופית כמו הסופית של שניים, שתיים - ויום - הזוגי? ... חודש? שבוע?
שנה? פעם?

גם פה כל הזוגי - יד? רגל? אוזן? עין? וגם שן - שיניים (אולי כי זה סימטרי ויש שתי מערכות)

דקלום - מה עושים ב...?

התחלה בעל פה בצורה יצירתית וחופשית -

מה עושים ב...? ראש? ... בידיים? ב...

אל הספר - קריאה של המורה והשלמות של התלמידים לפי הספר בלי "ובבטן? כואב!"

ואז הפוך המורה אומרת את הפועל והסטודנטים אומרים את האיבר, כלומר: חושבים - במה?
אוכלים - במה?

מדקלמים ביחד בכיתה.

אולי שרים.

בשלושיות מנסים ללמוד בעל פה. שלישייה אמיצה עולה לבמה בלי הספר ומדקלמת.

ואז קוראים גם עם הבטן.

המורה שואלת: ובבטן - כואב!!!

נטייה: כואב, כואבת...

תרגיל שרשרת: הראש... (כואב) הבטן... האוזניים... היד... הגב... הרגליים...

נטייה: כואב, כואבת...

תרגיל שרשרת: הראש... (כואב) הבטן... האוזניים... היד... הגב... הרגליים...
המורה מחלקת תחבושות/ מטפחות/ פלסטרים - הסטודנטים קושרים לעצמם כל אחד במקום
אחר? מה כואב לו? מה כואב לך?

בעל פה: האוזניים...לו, הראש...הרגליים... ה... כואב לו כל הגוף

שיעורי בית: משפטים לתמונות כואב לך הראש

אפשר לעשות המחזות -

אימא וילד - אימא נחמדה, אימא אגרסיבית, אימא בפאניקה, אימא ישראלית...

הילד אומר: אימא כואבת לי הבטן

האימא:...

הילד:....

כדאי מאוד לחזור על פעל עו"י עבר -

אפשר לחזור דרך הדקלום בעמוד 185.

א. חזרה על משמעויות

ב. דקלום

ג. אמירת הדקלום בעבר בגופים שונים, בסבב או על הבמה.

ד. מעין הכתבה - המורה אומרת גוף, והתלמידים כותבים בדף הכול. ושוב בגוף אחר.

אם לא לימדתן את כל הפרק, אל תשכחו להקנות את המילים:

מכונית, לנגוע ב, כמעט, מוקדם, להשתתף ב, אפילו, חזק, להזמין את, לבדוק את

חולה - תפקידים

פרק כ כסף

מתי אומרים?

על הלוח: מזל טוב, בהצלחה, סליחה אני מצטער, ברוך הבא! איזה עולם! סטודנטים אומרים משפטים עם הביטויים.

המורה מראה את הביטויים החדשים:

ילד בא הביתה: אין שום דבר לאכול בבית הזה, אין אף אחד, איזה

עולם! או: המורה עושה איקס על כל טעות, ובסוף אני מקבלת 60. איזה עולם! עולם רע. לא פייר!

ילד ואימא בבית קפה, הקפה של הילד על הבגדים של האימא. אימא נחמדה: זה בסדר, אין בעיה, לא נורא. אימא אגרסיבית: זהו, בפעם הבאה אתה לא בא איתי לבית קפה.

לא נורא - זה לא רע, זה לא טרגי, זה בסדר.

אימא טובה טובה: מזל! יופי! אני לא אוהבת את הבגדים האלה. עכשיו אני יכולה לקנות בגדים חדשים.

מזל! מזל שאין לנו שיעורי בית היום כי אין לי זמן להכין אותם. וואו! אתה מקבל מיליון דולר בלוטו - זה מזל!!! יש אנשים עם מזל, ויש אנשים בלי מזל - מה אתם? למשל: יש אנשים

שהולכים ברחוב ורואים כסף, ויש אנשים שלא... ואתם?

נו, אז מה אתם חושבים על מה יהיה פרק כ?...

אפשר לחזור על האותיות ושמות הפרקים או רק לתת לנחש את פרק כ.

להראות: שקל, 10 שקלים, שטר... נכון, על כסף!!!

מה חשוב בחיים? כסף!!!

איש חשוב - ראש ממשלה הוא איש חשוב.

אם המורה אומרת משהו חשוב - צריך להקשיב.

נטייה: חשוב, חשובה...

תרגיל שרשרת: איש... אישה... דבר... ספר... שפה... אנשים...

חשוב או לא חשוב ולמה? לאכול ירקות, ללמוד אנגלית, ללמוד סינית, לבוא לכיתה...

אם אתם צריכים לשלם - איך אתם יכולים לשלם?...

מטבעות, שטרות, צ'ק, כרטיסי אשראי, איפון
ומחק, אבילריס למשחק פליכרן.
תמונה-18
כוס, אסורה, אופניים
תמונה - ביץ גייטס
טקסט עבור

בצ'ק - (להראות) אתם משתמשים בצ'קים? למה? מתי זה כבר לא יהיה רלוונטי? בעוד שנה?
בעוד 5 שנים? בעוד 20 שנה? כותבים על הצ'ק בעט, או **בעיפרון**? ואתם כותבים במחברת -
בעט או בעיפרון? במה אתם משתמשים? בעיפרון או בעט? ומה זה בסוף העיפרון? **מחק**.
בכרטיס אשראי - (להראות) ויזה, לאומי קארד, ישראכארד...

במזמן - להראות כסף.

אם אתם רוצים כסף מזמן עכשיו, מה אתם עושים?

1. מתקשרים לאימא? 2. מתקשרים לאבא? 3. עובדים? אין זמן. 4. לוקחים מהחבר?

5. הולכים לכספומט - לאן? **לכספומט!!!**



על הלוח: _____ + _____ = כספומט. התלמידים ינסו להגיד

את המילים.

נסתכל בספר ונקרא: כסף + אוטומט = כספומט.

המורה מסתובבת אל הקיר, וכותבת מספר ומוציאה כסף.

יש כספומט באוניברסיטה? יש כספומט בכפר הסטודנטים? כמה זה עולה? אתה לוקח 100

שקל וזה עולה לך 4 שקלים, יקר!

מוכר - אם אתה צריך למכור משהו, מה אתה רוצה למכור? מה אתה לא רוצה למכור?

(המכונת שלי, הבן שלי)

אל הספר - דיאלוגים

דיאלוג - רק מזמן

שאלה מנחה: מה הבעיה שלו?

קריאה בזוגות

אז למה?... הם לא מקבלים כרטיסי אשראי, הם לא מקבלים צ'קים, הם מקבלים רק מזמן, אין לו

מזמן, הוא לא **זוכר**. את הקוד שלו לכספומט.

נטייה: זוכר, זוכרת... היא רוצה לזכור. כמה דברים בלי קשר אתם יכולים לזכור?



משחק הזיכרון - ניסוי כמה אפשר לזכור.

על הרצפה בכיתה אביזרים למשחק הזיכרון. שמים חמישה. מישהו עוצם עיניים וצריך לומר מה יש שם. מוסיפים עוד עד שאי אפשר לזכור.

דיאלוג - אין בעיה

המורה קוראת או מקליטה ומשמיעה.
האזנה ראשונה: מה הוא צריך? 1. 2. 3. 4.
האזנה שנייה: על מה הוא אומר "מזל"?
קריאה בזוגות.

דיאלוג - רק כרטיס אשראי

למה כרמל אומר: "איזה עולם"?
קריאה בזוגות
במליאה - מילוי הטבלה במשותף
שיחה - דיאלוג, אנשים מדברים. לגרום לטלפון לצלצל, וכאילו לענות: הלו, קטיה, יש לך שיחה.
מי זאת? מי זאת? זאת אימא שלך.
אתמול הייתה לך שיחה טובה עם החברים שלך? שיחה מעניינת?



אל החידה בספר

אפשר לתת לכל זוג את הציור הזה, ולשאול אותם מה זה. ואז לקרוא את החידה בספר ולפתור יחד.

מספרים בזכר

להראות שקלים ולספור.
לכתוב על הלוח את המספרים - טיפ לזכור: מוזיקלי - זכר-עשר



מצגת מספרים

שיעורי בית: תרגיל "כמה זה עולה?"
להראות לפני כן את המילים: כוס, אגורה, אופניים.
בדיקה למוחרת בכיתה ודיון במשפטים.
החוק לגבי נקיטת לשון יחיד או רבים במניית שם עצם שנהוג למנות אותו

מ-11 אתם יכולים לבחור אם לומר - 11 איש או 11 אנשים. ככה זה בתנ"ך¹.

ביל גייטס

להראות תמונה של ביל גייטס. יש קשר בין האיש הזה לכסף? ... (כן, הוא האיש העשיר בעולם היום). כמה כסף יש לו? מה אתם חושבים? קריאה בקול במליאה והשלמה משותפת של המספרים. (יש גם זכר וגם נקבה)

דילוג

צריך אימפרסונלי + פרסונלי

דיון: מה כסף לא יכול לקנות? ... מה כסף לא צריך לקנות? ...
אתה הולך היום לסופר? מה אתה צריך לקנות? ... מה את צריכה לקנות? ...



על הלוח: צריך לשלם לעובדים. נכון או לא נכון? מי? מתי?
נמשיך את המשפט: צריך לשלם לעובדים כל יום. נכון או לא נכון?
לפי התנ"ך צריך לשלם לעובדים כל יום. בעולם שלנו משלמים לעובדים כל חודש. זאת -
משכורת. משכורת של מלצר טובה או לא טובה? של מורה? של רופא? ...
חוזרים למשפט על הלוח: צריך לשלם לעובדים. מי? (הבוס, האוניברסיטה, הבנק...) כולם!!!
אימפרסונלי. ופרסונלי? ... הבוס... האוניברסיטה... הבנק... אתה... הן...
בעל פה:

- צריך לאהוב אנשים. מי? כולם!!! ובפרסונלי - המורה... הסטודנטים... כל האנשים... את... אני...דנה...
- צריך לדבר עם ההורים. מי? כולם!!! ובפרסונלי - הילדה... המורה... החברים...
- צריך לנסוע לאט! מי? כולם!!! ובפרסונלי - הנהג... הנהגת... נהג האוטובוס... אתם... אנחנו... הישראלים... היפנים...

בכיתה - תרגילים מהספר - אימפרסונלי לפרסונלי וההפך. כדאי לתת כמה דקות לפתור לבד ולעבור ביניהם ולתקן, ואז לבדוק במליאה בסבב.

אז מה אנחנו יודעים עד כאן בפרסונלי ואימפרסונלי -

אתה קונה ירקות בשוק ---- קונים ירקות בשוק. ברבים

¹ למשל: במדבר א' יח

אתה צריך לקנות ירקות בשוק ---- צריך לקנות ירקות בשוק. המילה "צריך" ביחיד למורה: כדאי לתרגל בעל פה כמה משפטים כאלה משני הסוגים.

פיעל עבר

הצגת הפועל - מה הקשר בין הפועל ובין כסף?

למשל: לשחק - פוקר, מונופול, בקאזינו, לקבל - כסף או מתנה לבקש כסף - אתם מבקשים כסף? ממי? למה?



על הלוח רשימת הפעלים ומילות היחס.

אמירת סופיות העבר וכתיבתן על הלוח לפי הגופים.

לכתוב - מבקש, מדבר, משלם... לומר: מ זה סימן של ההווה, בעבר אין!!! למחוק את המ'. אז

מה יש לנו - בק"ש ואנחנו צריכים תמיד י!!! - בפיעל עבר יש י!!!

לכתוב את טבלת הפועל - גוף ראשון ושני - ביקשתי, ביקשת...

מקהלות גוף ראשון - דיברתי, דיברת, דיברנו, דיברתם, דיברנו... לימדתי... ניגנתי... ועוד.

להראות את ההגייה השונה של הגוף השלישי.

מקהלות גוף שלישי - ביקש, ביקשה, ביקשו / דיבר... / ניגן... ועוד.

מקהלות משותפות.

תרגילי שרשרת:

מהווה לעבר -

הן מבקשות מתנה יפה.

היא מדברת איתך.

אנחנו מטיילים בארץ.

הפרופסור הזה מלמד מצוין.

אתן מנגנות בקונצרט.

היא מספרת סיפורים מעניינים.

הן מקבלות מתנה לחג.

אתה משחק עם הילדים.

אתם לא משלמים על האוכל.

במליאה - שיחות קטנות עם הפועל:

ביקשתם עוד שיעורי בית? מרחלי? מאפרת? אה, בבקשה... קיבלתם עוד שיעורי בית?
 אוי לא, ביקשתם ולא קיבלתם? ביקשת ולא קיבלת?
 עם מי דיברתם על האולפן? מה סיפרתם להם?
 כמה שילמתן על הספר הזה? יקר! זול! כמה שילמת על השעון שלך? על הספר שלך?
 חיפשת מתנה זולה לחברים? לא יפה.
 ניגנת אתמול בקונצרט? במה ניגנת? ניגנת יפה?
 לימדת פעם מישהו? מה לימדת? מתי לימדת?
 לכמה מקומות טיילת בעולם? לאן? עם מי טיילת?
 על מי דיברתם הבוקר? על המורה? על...?

תרגיל שלישיות 

שיעורי בית: מהספר - הטבלה + תרגיל פיעל בעבר

בשיעור הבא - משחק

מהסטודנטים להיות בשקט.	המורה ביקשה
עברית מצוין.	הן דיברו
מתנה יפה לאימא שלך.	חיפשת
בכל מקום בארץ.	טיילנו
אותנו את התיאוריה הזאת.	הפרופסור לימד

מאוד יפה בקונצרט הערב.	ניגנת
הכול להורים שלנו.	סיפרנו
משכורת יפה החודש.	היא קיבלה
אף פעם כדורגל.	לא שיחקתם
על הבגדים החדשים.	שילמתן

קריאת הכותרת: הכסף של כולם

דיון: מה זה אומר - הכסף של כולם? ... יש חשבון בנק אחד, אין חשבון בנק לך ולי ולו. אנחנו ביחד. חשבון - גם במסעדה: אוכלים אוכלים אוכלים, ובסוף מה לעשות? צריך לשלם את החשבון. סליחה, מלצר אני צריך חשבון. אוי לא זה הרבה. טוב, אנחנו ממשיכים... נטייה: ממשיך, ממשיכה אנחנו צריכים להמשיך ללמוד. הינה הטקסט. אתם לומדים ולומדים וזה לא הסוף, צריך להמשיך. אנשים רצים מרתון, לפעמים כבר אין להם כוח, אבל הם ממשיכים וממשיכים, עוד קצת...עוד קצת... עכשיו אנחנו לא רוצים לעבוד בדרך הרגילה. רגיל, רגילה, רגילים, רגילות. אנחנו רוצים לקרוא את הטקסט אבל בדרך אחרת. הטקסט בבלגן, יאללה, לסדר אותו.

טקסט גזור בקבוצות

הסטודנטים מקבלים את הטקסט "הכסף של כולם" בחלקים, וצריכים להרכיב אותו מחדש.

קריאה בקבוצות - אחרי ההרכבה

קריאה מסכמת של המורה

פתרון הטבלה - הקיבוץ בעבר ובהווה במליאה

במליאה

מה אתם יודעים על האיידאולוגיה של הקיבוץ הישן?

איפה יש קיבוצים חדשים? יש קיבוצים ישנים?

מה אתם יודעים על קיבוץ תמוז - מתי הוא נולד? איפה? הוא היה כמו הקיבוץ הישן? כמה

חברים יש בקיבוץ היום? מה עושים עם החשבון של הקיבוץ? מה עושים כשיש בעיות או דברים

מיוחדים? מה עושים בזמן החופשי?

מה זה אומר: "העיניים לעתיד"?

לא לשכוח הקניה של מילים נוספות מהפרק:

כזה, כזאת, כאלה, בחוץ, בונה, מתנדב, בחינם, מחיר, מוכר.

דילוג

ביום הבא להתחיל מחזרה על כל הפועל בעבר עד פה -



תרגיל זוגות

התכנה לא גמור ולא ערוך.

פרק ל למה?

שם הפרק

אפשר להתחיל בהצעות שלהם למילים באות ל' (לא, לילה, לחם...
למה?) ולהתמקד בלמה? מה? איפה? כמה? אנחנו מדברים על
שאלות.

מי שואל הרבה שאלות? (ילדים, סטודנטים, מורים) ובכיתה שלנו -
מי שואל הרבה שאלות? (המורה, לורן, אדריאנה)

ואם מישהו שואל צריך לענות לו. לענות כמו...? (לעשות, לעלות, וגם:
לקנות, לרצות, לשתות) אז למה לענות ולא לקנות? ע'! לענות:
המורה שואלת והתלמיד... (עונה) התלמידה... הילדים... המורה...
האנשים... הספר... הטקסט... המוכרת... אימא לא... ההורים...
הפרופסורים... הסטודנטית...

לענות ל... על... - שימו לב למילות היחס. למי המורה עונה?... למי אימא עונה?... למי אבא עונה?...
על מה המורה עונה?...

אני שואלת מה נשמע? מה אתם עונים?... אני אומרת: בוקר טוב, אתם עונים: ...
הערה: אפשר להראות לתלמידים שהמילה עונה בעלת שתי משמעויות - 1. שם עצם: סתיו,
חורף, אביב, קיץ. 2. פועל: עונה על השאלה.

חזרה על אוצר מילים



משחק "מי הזוג" (כתבנו תשובות אפשריות בסוגריים אבל אפשר גם לענות דברים
אחרים לפעמים. יש מקום ליצירתיות.): לשאול ו... (לענות), לחפש ו... (למצוא), למכור ו... (לקנות),
ללמד ו... (ללמוד), לשיר ו... (לנגן), לדבר ו... (להקשיב), ידיים ו... (רגליים), סליחה ו... (מצטער),
תודה ו... (בבקשה), תלמיד ו... (מורה), מפתח ו... (דלת) ועוד ועוד...

החיים בסימן שאלה / עמוד 227

הקניית אוצר מילים

אנחנו מתחילים את פרק ל. אתם רוצים להתחיל?... יאללה, מתחילים. התחלה. התחלה-אמצע-סוף. התחלה של מה? התחלה של הפרק, של... (החיים - מתי ההתחלה של החיים? כשאדם נולד / הספר - איפה אנחנו בהתחלה? לא, כבר אחרי האמצע. / השנה - מה אומרים בהתחלה של השנה? (שנה טובה ומתוקה / השיעור - מתי אנחנו מתחילים? בשמונה וחצי בבוקר...) אנחנו מתחילים בשמונה וחצי, מפסיקים בעשר, יש הפסקה בעשר. אבל בעשר וחצי אנחנו... ממשיכים. מפסיקים - מה אתם רוצים להפסיק? זהו. לא לעשות. אולי לעשן (לעשות פנטומימה) אולי לאכול שוקולד, אולי ללמוד עברית? אוי לא. הוא... מפסיק, והיא... מפסיקה. שרים את הנטייה: מפסיק, מפסיקה, מפסיקים, מפסיקות. כמו מה? מצליח, מסביר, מרגיש אפשר לשיר את הנטיות של כולם. אם את/ה רואה סרט ובאמצע הוא משעמם, את/ה רואה עד הסוף או מפסיק באמצע?... אם אתה מתחיל לקרוא ספר אתה תמיד ממשיך או לפעמים מפסיק לקרוא?

אנחנו מדברים על שלושה פעלים -

להתחיל - הוא... המורה... האישה...

להפסיק - היא... אנחנו... אתם...

להמשיך - האנשים, הסטודנטית...



על הלוח:

להתחיל

להפסיק

להמשיך

שם עצם +

שם פועל

נותנים דוגמות:

המורה מתחיל את השיעור או: המורה מתחיל ללמד.

הילדים ממשיכים את המשחק או:... (הילדים ממשיכים לשחק)

אנחנו מפסיקים את הסרט או: (אנחנו מפסיקים לראות את הסרט)

מתחילות את הטיול או: (הן מתחילות לטייל)

טוב, אז אנחנו מתחילים, אנחנו שומעים טקסט וכל פעם מפסיקים ועונים על השאלה.

כותרת הטקסט

לשאלו: מה שם הטקסט? (החיים בסימן שאלה) להראות על הלוח: ? זה סימן שאלה. ומה זה? !
משה! בוא! סימן קריאה. אפשר להזכיר עוד קצת את משמעותה של המילה סימן: אם השמיים
אפורים סימן ש... עוד מעט יתחיל לרדת גשם.

אפשר להראות כמה תמונות מהסרט ולערוך דיון על התמונות או להראות קטע מהסרט.

הטקסט



מאזינים לטקסט בקטעים.

שורות 1-2

שאלה מנחה: מה יש בהתחלה של הסרט? מה יש באמצע? ומה יש בסוף? (התחלה - אהבה /
אמצע - סימני שאלה / סוף - אהבה)
כמה סימני שאלה? (המון = הרבה הרבה) איזה סימני שאלה למשל? מה יכול להיות? מי אוהב
את מי? למה הוא אוהב? למה לא?...

שורות 3-אמצע ארבע

שאלה מנחה: מדברים על שלוש אהבות. למי? או למה?

1. אורן ותומס

2. אורן לבן שלו

3. כולם לעוגיות, עוגיות, עוגיה = עוגה קטנה. להראות בתמונה בספר.

למה אומרים: "אורן ותומס", אבל "אורן לבן" או כולם לעוגיות? למה פה "ו" ושם "ל"? כי
מדברים גם על האהבה של אורן לתומס אבל גם על האהבה של תומס לאורן. העוגיות לא

אהבות אותנו אבל אנחנו כן אוהבים אותן. מי אוהב עוגיות? מי לא אוהב עוגיות?

שורה 4 - אמצע 5

שאלה מנחה: מה אנחנו יודעים על תומס ומה על אורן?

תומס - במה תומס עובד? מה הוא עושה? מאיפה הוא?

אורן - מאיפה אורן? מה המצב המשפחתי של אורן?

שורה אמצע 5 - אמצע 6

שאלה מנחה: אם תומס גרמני ואורן ישראלי. אז מתי הם רואים זה את זה?

למה הוא בא לברלין? (כדי לעבוד) אה... אולי הוא עובד ב...? סימן שאלה. אנחנו לא יודעים.

מה סימני השאלה של הטקסט?

אתם רוצים לדעת את התשובות? איך אתם יכולים לקבל תשובות לשאלות האלה?



מאזינים לכל הטקסט ברצף לסיכום.

שיעורי בית: קוראים את הטקסט בבית שוב או מאזינים שוב, עמ' 227 שאלות על הטקסט.



עוד ניפגש / עמוד 228

כדאי לחלק / להציג את כל מילות השיר. בספר מופיעות רק מעט ממילות השיר אבל בשלב הזה הסטודנטים יכולים להבין כמעט את כל השיר.



א. האזנה א

שאלה מנחה: יש כאן הכול, אבל מה אין? (אין אותך, את לא פה)

שאלות נוספות: מי מדבר? (גבר, בחור, איש, הוא אולי לא...) מי הוא/היא? אח/ות? חבר/ה?

אימא/אבא? השיר עצוב או שמח? פסימי או אופטימי? למה? (עצוב כי "יש כאן הכול אבל אין

אותך", אופטימי כי "עוד ניפגש ויהיה לנו טוב")

כדאי לקרוא את מילות השיר ביחד עם התלמידים ולפענח אותן ביחד.



ב. האזנה ב: שרים יחד, במיוחד את הפזמון.

ג. חוזרים לדון בתוכן: מתי זה קורה? (בלילה) ומה מיוחד בלילה? (שקט, חושך, אולי בלילה

יש זמן להרגיש. ביום אנשים עובדים ורצים, ובלילה... חושבים, מרגישים, אוהבים). בלילה אנשים

חושבים על היום שהיה, אבל גם על היום ש... (יהיה). על היום שיהיה מחר וגם על העתיד. מה

יהיה בעתיד? (יהיה טוב... יהיה לנו טוב...).



ד. על הלוח: יהיה לנו טוב! מה הוא אומר? יהיה לנו _____ טוב. (עתיד / יום / שבוע / קורס...)

ה. הערות לשוניות: שימו לב: בשיר נכתב "יהיה לנו טוב". למעשה המבנה שנלמד כאן הוא "יהיה לנו משהו טוב". למשל: יהיה לנו עתיד טוב. כמו כן, יש לשים לב שבשיר ישנם שני מבנים נבדלים: יהיה לנו טוב, זה יהיה בקרוב.

משפטי שייכות בעבר ובעתיד / עמוד 228

א. מי אופטימי בכיתה שלנו? מה אתה אומר? יהיה לך עתיד טוב? ולך? ולך? ולכם? ולכן? כן, יהיה לנו עתיד טוב.



ב. על הלוח:

	לי	יהיה
עתיד	לך	תהיה
אהבה	לך	יהיו
שאלות	...	
	...	

בטבלה מוסיפים חץ המראה את הקשר בין הטור הראשון ובין הטור השלישי.

ואומרים: לי, לך, לך... זה לא רלוונטי. מה יהיה? יהיה עתיד, תהיה אהבה, יהיו שאלות. למי? לי, לך, לך...

ג. פותרים ביחד בכיתה את תרגילים ב, ג בעמודים 228 - 229 ומדגישים את הנושא במשפט שלפיו בוחרים בפועל.

ד. אז מה יהיה? מבקשים שמות עצם: כסף, ילדים אהבה, שמחה, חופש... כותבים את שמות העצם על הלוח ומבקשים מהסטודנטים לומר משפטים עם שמות העצם שאספנו.

ה. מחברים יחד עם הסטודנטים שאלות על הלוח בעזרת שמות העצם שאספנו. השאלות יהיו בגוף שני.

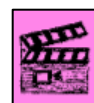
ילדים - כמה ילדים יהיו לך?

אהבה - איזו אהבה תהיה לך?

כסף - כמה כסף יהיה לך?

עתיד - מה לא יהיה לך בעתיד?

ו. הסטודנטים שואלים זה את זה את השאלות שכתבנו על הלוח.



ז. מתרגלים במצגת.

ח. דנים בשאלות מן הספר, (גם בהומור): "מה היה לך כשהיית ילד אבל עכשיו אין לך?"

(כלב, הורים, שמחה, שוקו חם בבוקר...) "מה לא היה לך בעבר, וגם עכשיו אין לך אבל יהיה לך

בעתיד" (כסף, אישה, סבלנות...)

ט. **שיעורי בית:** בחוברת העבודה



לבד או ביחד / עמוד 229

י. כבר הטרמנו את ההקניה של "מפסיק". אם לא, מקנים זאת עכשיו.

יא. קוראים שורה והסטודנטים חוזרים. ואז קוראים שורה ראשונה ושנייה והסטודנטים

חוזרים. כדאי לשים לב לקצב ולחריזה. לומדים לאט לאט לדקלם את השיר. בכל פעם מפסיקים

ומישהו חוזר על הכול עד לנקודה שהגענו אליה.

יב. כל הכיתה מדקלמת ביחד בלי הספר.

יג. בזוגות: מנסים ללמוד את הדקלום בעל פה.

יד. במליאה: אם יש מתנדב אמיץ הוא עומד ומדקלם. אם יש כמה מתנדבים אמיצים אפשר

קצת להמחזז את הדקלום ולתת הוראות - דרמטי, רומנטי, היסטרי וכדומה.

טו. דיון: למה שני אנשים אוהבים לא תמיד יכולים להיות ביחד? מה הסיבה? אתם יכולים

לחשוב על עוד סיבות... כותבים על הלוח את הסיבות בטור אחד כהכנה לנושא התחבירי הבא.

משפטי סיבה / עמוד 230



על הלוח: משרטטים את הטבלה שלהלן וכותבים את הכותרות.

מבקשים מתלמידים לקרוא את המשפטים הכתובים מראש מהפעילות הקודמת, ולהציע איפה

לשבץ אותם בטבלה. לדוגמה:

משפט. _____ משפט.	+ משפט	+ שם עצם (לא משפט)
ההורים שלהם לא אוהבים	הם לא יכולים להיות ביחד כי	הם לא יכולים להיות ביחד
אותו. לכן הם לא יכולים	ההורים שלה לא אוהבים אותו.	בגלל ההורים שלה.
להיות ביחד.		

בגלל + שם עצם

מסבירים באמצעות דוגמות: אנשים הולכים לפסיכולוג ואומרים: הכול בגלל אימא, הכול בגלל אבא...

הסטודנטים משלימים את המשפט: בגלל השכנים שלנו... (אנחנו לא יכולים לישון, הגינה לא יפה...) בגלל אבא... בגלל האוטובוס... בגלל הילדים... כדאי להראות:

א. סדר המשפטים יכול להשתנות:

בגלל השכנים שלנו אנחנו לא יכולים לישון. או: אנחנו לא יכולים לישון בגלל השכנים שלנו.
 ב. כשאנחנו אומרים "+ שם עצם" זה אומר "+ \emptyset משפט". אין משפט אחרי בגלל. למשל אפשר לומר: אנחנו לא יכולים לישון בגלל השכנים הרעים שלנו שעושים מסיבות כל הלילה. כי "השכנים הרעים שלנו שעושים מסיבות כל הלילה" הוא לא משפט.

כי + משפט = כי או מפני ש או בגלל ש + משפט

הם לא ביחד כי היא רוצה לנסוע לבד לטיול בכל העולם.

הם לא ביחד מפני שהיא רוצה לנסוע לבד לטיול בכל העולם.

הערות שכדאי להוסיף ולומר:

א. בדרך כלל לא פותחים משפט ב"כי" או ב"מפני ש".

ב. ישראלים משתמשים בדיבור ב"בגלל ש", אבל כותבים "מפני ש", "כי" ועוד.

משפט + לכן + משפט

ההורים שלהם לא מסכימים. לכן הם לא יכולים להיות ביחד.

הערה: כדאי להוסיף: המילה "לכן" באה תמיד בין שני משפטים. תמיד מתייחסת למשפט שלפניה. (בניגוד לכי ומפני ש... שמתייחסים למשפט שבא אחריהם). היא שווה במשמעותה לביטוי הדיבורי "בגלל זה".



תחרות תירוצים

טז. כל שלישייה מקבלת דף ריק לתחרות התירוצים. הם צריכים לכתוב כמה שיותר תירוצים, סיבות, למה תלמיד לא בא בזמן לכיתה.

יז. מבקשים מהקבוצה הראשונה לקרוא תירוץ, ורושמים אותו על הלוח בטבלה שהוכנה מראש באחד הטורים, ואז מנסים ביחד להעביר אותו לטור אחר. דוגמה לטבלה:

האוטובוס לא בא בזמן. לכן הסטודנט לא בא בזמן.	כי האוטובוס לא בא בזמן	בגלל האוטובוס
השעון לא עבד. לכן...	כי השעון לא עבד.	בגלל השעון
אימא לא אמרה לי לקום. לכן...	כי אימא לא אמרה לי לקום.	בגלל אימא

אפשר להמשיך עוד: למה אתה לא עושה שיעורי בית אף פעם? ... למה אתה לא בא הביתה? למה הם אוכלים עכשיו? למה...



מתרגלים בכיתה ביחד בעזרת המצגת.



עושים תרגיל דיבור.

תרגיל ב / עמוד 231



אפשר לעשות כמשחק על הלוח:

יח. מחלקים את הכיתה לשלוש קבוצות, מחלקים את הלוח לשלוש לפי הטורים: + שם עצם, + משפט, בין משפטים

יט. כל קבוצה שולחת נציג. אומרים שני נושאים, כמו בתרגיל שבספר. התלמידים צריכים לכתוב בטור שלהם משפט מתאים. הקבוצה יכולה לעזור לנציג שלה.

כ. **שיעורי בית:** עמוד 230 תרגיל א

כדאי לפתור את המשפט הראשון בתרגיל כדוגמה בכיתה כדי להפנות את תשומת הלב של התלמידים לכך שלפעמים יש להחליף את סדר המשפטים ואף להכניס שינויים קטנים במשפט. למשל במשפט 1:

הבחור מחכה ומתפלל לתשובה כי הוא רוצה אהבה. יש להמיר את המשפט למשפט עם המילה "לכן": צריך לשים לב שהמילים "הבחור" ו"הוא" מחליפים מקומות כשהמשפט משתנה: הבחור רוצה אהבה ולכן הוא מחכה ומתפלל לתשובה.



עושים תרגילי דיבור בקבוצות: דיון מה הסיבה.

כא. כדאי לערוך את הדיון הזה בתחילת השיעור הבא.

כב. כדאי להתחיל עם כמה שאלות במליאה ולשמוע תשובות אפשריות רבות כדי לעודד דיון פורה בקבוצות.

כג. רצוי לחלק את התלמידים לקבוצות של שלושה ולאפשר להם לדון במשך זקת אחדות.

כד. לחזור למליאה ולבחור בכמה שאלות מעניינות לדיון עמוק יותר שיבואו מהדיון בקבוצות.

כה. **שיעורי בית:** בחוברת העבודה

איך לענות? / עמוד 231

לפניכם שתי אפשרויות להוראת הטקסטים "איך לענות?" ו"איך לשאול?":



לעבוד לפי המצגת עבור שני הטקסטים "איך לענות?" ו"איך לשאול?"

או: לפי ההצעה להלן.

הקניית אוצר מילים

מי שואל הרבה שאלות? ... ילדים, סטודנטים וגם חוקרים.

באוניברסיטה יש הרבה חוקרים, הם רוצים להבין וללמוד, הם שואלים וקוראים ולומדים כדי להבין דברים בעולם. פרופסור באוניברסיטה מקבל כסף, משכורת גם כי הוא מלמד, אבל לא רק כי הוא מלמד. גם כי הוא חוקר. מה האנתרופולוגים חוקרים? (אנשים במקומות שונים בעולם, עמים, פולקלור) מה פרויד חוקר? (חלומות, אנשים, על מה אנשים חושבים, קשרים בין אנשים, מה אנשים מרגישים, מה אנשים רוצים, מה אנשים רוצים ולא יודעים שהם רוצים) מישהו בכיתה חוקר משהו?

כותרת הטקסט

מה שם הטקסט? (איך לענות)

אם מישהו שואל "מה נשמע?" אתם עונים (חוזרים על המילה): (טוב מאוד / מצוין / רע...)

מתרגלים במשפט: הסטודנטים צריכים לבנות משפט משלוש המילים: אימא-ילד-שאלות...
(אימא עונה לילד על השאלות) מורה-תלמידים-שאלות... אבא-ילד-שאלה... פרופסור-
סטודנטים-שאלות... אימא-ילדה-שאלות קשות...
לפני קריאת הפסקה: לפעמים הורים לא רוצים לענות. ילד שואל ואימא לא... עונה.
למה הורים לא תמיד עונים? מה אתם חושבים?



כדאי לכתוב על הלוח את הסיבות שהתלמידים מציעים:

הם רוצים שקט.

הם רוצים לנוח כי הם עייפים מהעבודה.

אין להם סבלנות.

הם לא יודעים את התשובות.

פסקה ראשונה - שורות 1-3

שאלה מנחה: הורים לא עונים לשאלות של ילדים כי... (3 סיבות)

מה אין להורים האלה? (סבלנות, כוח)

"האח הגדול" היא... (תוכנית טלוויזיה) מישהו מכיר את התוכנית הזאת? מה אתם חושבים,

התוכנית הזאת היא דוגמה לתוכנית אינטלקטואלית? מה עוד יש בטלוויזיה? (כדורגל)

מי יכול לעשות פנטומימה של ההורים האלה?

פסקה שנייה - שורות 4-סוף

לפני קריאת הפסקה: אז אם הם לא עונים, מה הם כן עושים?

שאלה מנחה: 1. מה ההורים עושים? 2. מה הם צריכים לעשות?

מה הילד מבין מהתשובות הקצרות של ההורים?

קריאה מסכמת: 1. שני סטודנטים קוראים את הטקסט. 2. המורה קורא/ת את הטקסט.



שובי הילדה מישראל: פרק ל / למה כשאני שואלת לא עונים?

איך לשאול? / עמוד 232

שלב א

עורכים "ניסוי בכיתה": מביאים: דפי ציור כשעל כל דף מצויר משולש, ומטבעות שוקולד. הינה דף. הינה דף קטן, הינה דף גדול. אוי לא, אין לה מחברת היום, אולי את יכולה לתת לה דף אחד? כל סטודנט בכיתה מקבל דף עם ציור של משולש. הינה דף. מה אתם רואים פה? (שום דבר) אבל הינה דף אחר, יש פה משהו? (כן) יש פה ציור. (חשוב להראות כמה דפים עם כמה ציורים שונים שלא יובן כאילו ציור = משולש).

אומרים: בבקשה להמשיך את הציור נכון. כל אחד צריך לצייר, להמשיך את הציור הזה, אם אתם ממשיכים נכון, אתם מקבלים שוקולד. לא לשאול שאלות. כל אחד מצייר מה שהוא מבין. עושים תערוכה בכיתה. מסתכלים ומנסים לראות מה הכיתה ציירה.

שלב ב -



<https://www.youtube.com/watch?v=XZt7pudIc5g>

צופים בסרטון של הניסוי:

צריך לעצור לעיתים ולהסביר את הסרטון תוך כדי צפייה. אז מה אנחנו רואים? מי יכול להסביר מה החוקרים עשו (=עושים)? בפעם הראשונה? ובפעם השנייה? ומה הילדים עשו בפעם הראשונה ובפעם השנייה?

שלב ג

קוראים קריאה מסכמת.

בסוף הקריאה מקנים את המילה רעיון. כל ילד חושב על משהו אחר. לכל ילד יש רעיון אחר. אפשר להראות תמונה של רעיון, ולשאול: מה את עושה הערב? אין לך תוכניות? אולי למישהו יש רעיון? ללכת לסרט? רעיון טוב! תודה.

שלב ד

שיעורי בית: קוראים שוב את הטקסט בבית ועונים על השאלות בעקבות הטקסט.



כותבים על הלוח: לכל ילד יש משהו אחר בראש.



משחק אסוציאציות וחזרה על אוצר מילים

אומרים מילה והתלמידים אומרים את האסוציאציה: מה יש לכם בראש? עגבנייה (סלט, מלפפון, אדום...), בית, כף, פסיכולוגיה, אוניברסיטה, ישראל, גן עדן, חלום, צבא, עיניים, בית ספר...

מי? מישהו / מישהי, מה? משהו / עמוד 233

כו. לכל ילד יש משהו אחר בראש. מישהו חושב על הים, מישהו חושב על... מישהי חושבת על... מישהו בכיתה שלנו מארגנטינה? אולי יש מישהי מארגנטינה? לומדים משהו מעניין בכיתה הזאת?...

כז. מתרגלים בעל פה: משהו / מישהו / מישהי? אני אומרת מילה ואתם אומרים משהו או מישהו או מישהי: עיתון? (משהו) אישה? ילד? סטודנט? כיסא? שולחן?...

כח. עושים בכיתה עמוד 233 תרגיל א.

עוד ועוד / עמוד 233

חוזרים לדיון הבסיסי: אז למה ילדים שואלים למה? ומי לא שואל למה? מבוגרים שואלים למה? למה לא?



על הלוח: למה מבוגרים כבר לא שואלים למה?

כט. מעלים עם הסטודנטים את הטענות וכותבים אותן על הלוח. למשל:
דבר ראשון, כי הם לא מאמינים שיש תשובה.

דבר שני, כי אין להם את מי לשאול.

דבר שלישי, אין להם זמן לחשוב, הם רק עובדים ועובדים.

ועוד משהו, או: ועוד סיבה

דבר אחרון, הם כן שואלים אבל בשקט, בלב.

ל. שואלים עוד שאלות. התלמידים יצטרכו לענות עם המילים החדשות, למשל: למה יש אנשים שלא אוכלים חיות? דבר ראשון... דבר שני... עוד סיבה... דבר אחרון. או: למה אנשים לא באים בזמן לפגישה? או: למה אתם לא בים עכשיו?
לא. שיעורי בית: בחוברת העבודה

מספרים סודרים / עמוד 234

לב. כדי להקנות את נושא המספרים הסודרים כדאי להשתמש בחידה שבספר. להגדיל כל ציור בחידה בפני עצמו ולהביא בפני הסטודנטים. להראות רק ציור ראשון - לומר: מה זה?... ניחושים: דלת, ארון... להראות את הציור השני, כך לחשוף את כל הציורים ולהשתמש במילים

הציור הראשון, הציור השני. עד שהסטודנטים יגלו. כמה ציורים יש? 9. נכון. 9 חודשים התינוק בבטן של אימא.

לג. אומרים במקלה בקול: חודש ראשון, חודש שני... עשירי הערה: כדאי לשים לב שהמספרים הסודרים עד שש כבר ידועים למעשה משום שהם בשימוש בשמות ימות השבוע. רק ההמשך חדש.
לד. עוברים להסביר את צורות הנקבה: מראים תמונה של תינוק: בשנה הראשונה, בשנה השנייה... בשנה העשירית.

לה. מסיבים את תשומת לב הסטודנטים לכך שבמספרים 1,2 הסופית "ה", ובמספרים האחרים הסופית "ת".



מראים את המצגת לתרגול השימוש במספרים סודרים.

לו. שואלים: איזה מספר אתה במשפחה שלך? ראשון? שני? את השנייה? השלישית? מעמידים את הסטודנטים בטור ושואלים מי ראשון, שני וכו', אפשר גם להציב חפצים בטור: כיסאות, ספרים, מחברות, תמונות וכדומה ולשאול עליהם.



דקלום: סטודנטים באולפן הקיץ / עמוד 235

לז. לפני הדקלום: אתם זוכרים את היום הראשון שלנו? את השבוע הראשון שלנו? עושים פנטומימה של פרצופים סקרניים, ערניים - כולם מקשיבים, יש כוח, יש אנרגיות, קצת מסתכלים מי זה ומי המורה. בשבוע השני? ... בשבוע הזה? ... כבר עייפים עייפים.

לח. קוראים בקול, והסטודנטים משלימים את המספר.

לט. קוראים בסבב, כל תלמיד קורא שורה.

מ. מדקלמים במקלה, לאט לאט מגבירים את הקצב.

מא. שואלים: למה שואלים: זה אולפן או מסיבה? מה עושים במסיבה?

במסיבה שרים, רוקדים, שותים, יש חברים, מדברים. אז רגע זה אולפן או מסיבה? במסיבה שרים ובאולפן? במסיבה רוקדים ובאולפן? וכן הלאה...

מב. **שיעורי בית:** עמוד 235 תרגילים א, ב

אמרה / עמוד 236 למעלה

מג. לפני הקריאה: מי אף פעם לא מפסיק לשאול?... (ילדים, חוקרים, מורים, אני...) כותבים את התשובות עלל הלוח.

מד. קוראים: "אבל פילוסוף אמיתי אף פעם לא מפסיק לשאול."

מה. מי עוד אף פעם לא מפסיק לשאול? (פילוסוף), מוסיפים לרשימה על הלוח. איזה פילוסוף? (פילוסוף אמיתי) אמיתי כמו...? באמת, אמת. המילה "אמת" שם עצם, והמילה "באמת"? (תואר הפועל), ו"אמיתי"? (שם תואר). הוא אמיתי, והיא? (אמיתית). פינקו ילד אמיתי? הרקולס אמיתי?

מו. על הלוח: זאת ה_____. / זה סיפור _____. / זה קרה _____.

מז. שואלים: אמת? באמת? אמיתי?

מח. על מה פילוסוף אמיתי לא מפסיק לשאול? (על החיים: בשביל מה אנחנו חיים? מה אנחנו עושים פה? יש אלוהים?...)

בבקשה לא לענות על השאלה / עמוד 236

מט. מבקשים מתלמיד/ה לקרוא את הכותרת.

נ. שואלים: מה אתם חושבים, למה שואלים אם לא רוצים תשובה? אתם יכולים לחשוב על

מצב כזה? מצב שמישהו שואל אבל אומר לא לענות?... אולי דוגמה לשאלה כזאת?

נא. תלמיד/ה קורא/ת את שתי השורות הראשונות. שואלים: אז למה אנשים שואלים ולא

רוצים תשובה? מה הם רוצים לומר? (שהם כועסים)

נב. מתרגלים נטייה: הוא כועס, היא..., סבתא..., אימא..., המורה..., הילדים..., אני לא רוצה...

נג. שרים את הנטייה: כועס, כועסת, כועסים, כועסות, לכעוס

נד. מתי אימא כועסת? מתי אבא כועס? מי כועס בבית שלך? אבא או אימא או גם וגם או לא

ולא? מתי ילדים כועסים? מתי הנהג באוטובוס כועס? על מי אנחנו כועסים בדרך כלל? על מי

את כועסת? על מי אתה כועס? על מה אתם כועסים?

נה. בעל ואישה, כמו חבר וחברה, כמו חתול וחתולה, כמו אדם וחווה. סליחה, "בעל" היא

מילה לא פמניסטית. "בעל" הוא איש שקנה משהו ועכשיו הדבר שלו. למשל: בעל בית הוא איש

שקנה בית, ועכשיו הבית שלו. לכן היום הרבה נשים לא אומרות בעלי, הן אומרות מילה

אלטרנטיבית, מילה אחרת. למשל: אישי, בן זוגי, החבר שלי

נו. ממשיכים לקרוא: הינה דוגמה לשאלות של אנשים שלא רוצים תשובה. קוראים בזוגות.

נז. במליאה: מה השאלה של המורה? מה השאלה של הבעל? מה השאלה של האימא?

שואלים: לפי הטקסט, מה נכון:

הסטודנט בא לכיתה מוקדם / מאוחר / בשעה הנכונה

האיש חושב שהאישה תמיד שומעת מה הוא אומר. / שהיא תמיד מדברת כשהוא מדבר. / שהיא תמיד לא שומעת אותו.

אימא לא שמחה שהחדר של הילדים כמו שהיא. / אימא רוצה לסדר את החדר של הילדים. / אימא מבקשת מהילדים לעזור לה לסדר את הבית.

נח. המילה **מסדר**: הסטודנטים יכולים להבין מהקונטקסט ומהשורש. הם יכולים להסביר. לסדר כמו: בסדר. הכול בסדר, לשים הכול במקום. אחרי שאתם מסדרים את החדר אין... (בלגן). בבית שלכם יש סדר? מי מסדר את הבית? אימא? אבא? אתם? מתי אתם מסדרים את החדר? בבוקר / בערב? פעם ביום / פעם בשבוע / פעם בשנה? אם אנחנו באים עכשיו פתאום לבית שלכם, מה אנחנו רואים? סדר או בלגן?

מה עוד אומרים על החדר בטקסט? 1. יש שם בלגן 2. (הוא לא נקי)

הכיתה שלנו נקייה? מתי הבתים בישראל מאוד נקיים? (בפסח, כולם עובדים קשה והבתים ממש נקיים.)

נט. בזוגות: כל זוג כותב תשובות מדמיונו לשאלות שנשאלו.

אתם רוצים לשמוע את האמת? הינה התשובות / עמוד 236

ס. לפני הקריאה:

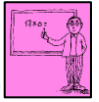
סא. מקנים את המילה **פקק**, פקק - להראות בקבוק ופקק. הינה פקק, המים לא יכולים לעבור. גם ברחוב המכוניות נוסעות אבל אם יש פקק, המכוניות לא יכולות לעבור, לא יכולות לנסוע. יש פקק בדרך לאוניברסיטה? היה היום פקק? מי יכול לומר חמש פעמים מהר: בקבוק בלי פקק.

סב. מבקשים מזוג או שניים לקרוא את הצעתם לתשובות של התלמיד.



ואז מאזינים לתשובה, וכן הלאה עם האישה ועם הילדים.

סג. לסיכום:



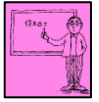
על הלוח: שלוש תשובות לכל אחד:

הילדים	האישה	התלמיד
כי	כי	בגלל
מפני ש	מפני ש	בגלל
כי	כי	כי

אפשר להשתמש במשפטים כדי לחזור על משפטי הסיבה השונים ולערוך המרות.

מה פה לא בסדר? / עמוד 236

- מסתכלים בספר על ארבע המשבצות משמאל: לשאול שאלה, לענות תשובה. קוראים.
 - שואלים: מה לא בסדר?...
- הערה: זה הזמן להסביר קצת על שורש, אך לא להרחיב. יהיה בקרוב שיעור שלם בספר על שורש.
- סטודנט מתנדב קורא בקול את הטקסטון: משהו פה לא בסדר.
 - שפה שמית, למשל: ארמית, אוגריתית, ערבית, אכדית ו...עברית! אנגלית? לא! איטלקית? לא! יש שפות שמיות, יש שפות הודואירופיות, יש משפחות של שפות. העברית והערבית הן במשפחה אחת, הן אחיות במשפחה של השפות השמיות.
 - אז מה הבעיה פה? מה לא בסדר? (למה אין קשר בין שתי המילים: לענות / תשובה? למה לכל מילה יש שורש אחר? למה זה לא "יפה" כמו לשאול שאלה?)
 - עכשיו אתם חוקרים ואתם צריכים לחשוב מה יכולה להיות התשובה... (כדאי לתת לסטודנטים להציע רעיונות)
 - לסיום מסבירים: בכל שפה יש מילים נרדפות, סינונימיות. יש בעברית "לענות" והסינונים שלה, בעברית יותר גבוהה: "להשיב". יש בעברית "תשובה", והסינונים שלה, בעברית יותר גבוהה: "מענה".



על הלוח: להשיב תשובה / לענות מענה. אבל המילים הפופולריות היום הן: לענות תשובה. והמילים: להשיב וגם מענה היום הן בעברית גבוהה יותר. הן לא המילים הרגילות כשאנחנו מדברים.

איך לומדים תלמוד? / עמוד 237

הצעה להקניה לא לפי סדר הטקסט: לא לפתוח ספרים בינתיים.

- מביאים לכיתה בקבוק מים. בוחרים שני סטודנטים. מספרים את הסיפור, ושואלים אותם מה הם עושים במצב שתואר. משתפים את הכיתה בדיון.
- מקנים את המילה **ויכוח**: היה פה עכשיו ויכוח בכיתה. ליוניד אומר: גם ראובן וגם שמעון שותים, לורן אומר: לא, רק ראובן שותה, אלה המים שלו. אולי עוד מישהו אומר משהו אחר.. זה ויכוח: כן נכון, לא נכון, מה פתאום? אני לא מסכים איתך. מה אתם חושבים: ויכוח זה דבר טוב, רע, לא טוב ולא רע?
- כותרת הטקסט - מסבירים את המילה תלמוד. מדגישים שאם יש שאלה סימן שיש דרך מיוחדת ללמוד תלמוד.

שורות 4-1

שאלה מנחה: ויכוח זה טוב או רע? מי חושב כך? (טוב, יהודים גם היום וגם בעבר חושבים וחשבו שזה טוב). למה? איפה יש הרבה ויכוחים? (בתלמוד). מדברים בטקסט על ספרים. איזה ספרים? (תנ"ך, משנה) הספרים האלה הם כולם... (ספרים יהודיים חשובים) הערה: כדאי קצת להסביר על התנ"ך ועל המשנה, אם יש צורך. תלוי אוכלוסייה.

שורות 7-5

לפני הקריאה: משוחחים על השאלה איך לומדים בכמה מקומות, למשל באוניברסיטה, בבית ספר, וכו'. שואלים: מישהו יודע איך לומדים תלמוד? שאלה מנחה: איך לומדים תלמוד? לומדים את התלמוד בדרך מיוחדת. מה מיוחד בדרך הזאת? שאלות נוספות: בטקסט כתוב: זאת דרך אחרת ללמוד. לא כמו מה? אפשר לערוך השוואה בטבלה בין לימוד פרונטלי לבין לימוד בחברותא. על בסיס ההשוואה אפשר להמשיך ולשאל: מה טוב בדרך הזאת ומה טוב בדרך הזאת? איך אתם אוהבים ללמוד? אתם לומדים לפעמים בחברותא? זה נעים? זה טוב? למה רק שניים ולא שלושה?

אז עכשיו אנחנו רוצים ללמוד בחברותא והינה אנחנו חוזרים לשאלה שלנו, השאלה של התלמוד.

שאלה מהתלמוד

- מחלקים את החלק הזה גזור למשפטים בזוגות:

ראובן ושמעון, שני חברים טובים, הולכים במדבר ביחד.
הדרך קשה, חם מאוד, הם עייפים ורעבים.
יש להם רק בקבוק מים אחד, הבקבוק של ראובן.
אם גם ראובן וגם שמעון ישתו - הם ימותו.
אם רק אחד ישתה - הוא יהיה בסדר, והשני ימות.
מי צריך לשתות? למה?

- הסטודנטים מסדרים את הטקסט בסדר הנכון.

- קוראים בקול.

התשובה של התלמוד

- קוראים בזוגות.

- שאלה מנחה: מה התלמוד אומר? יש לצפות לציטוט של המשפט הרלוונטי ואז להסביר אותו.

- **פשוט:** עברית פשוטה, לא עברית קשה, עברית שגם ילד קטן יכול להבין, עברית שגם אתם

יכולים להבין. פשוט / פשוטה... (פשוטים / פשוטות) תרגיל... בגדים... איש... אנשים... אהבה...

אוכל... מבחן...

דוגמות: $2+2$ זה תרגיל פשוט, אבל זה $A = \pi r^2$ תרגיל לא פשוט.

הפרופסורים באוניברסיטה בישראל לובשים בגדים פשוטים, לא בגדים מיוחדים, לא בגדים מאוד

יפים, אולי אפילו רק ג'ינס וחולצה. ובארץ שלכם? ... מתי אתם לא לובשים בגדים פשוטים?

- דיון לסיכום: לפי היהדות, לפי התלמוד, החיים שלך חשובים יותר. מה הנצרות אומרת על זה?

יש ויכוח בין הנצרות ובין היהדות או לא? מה האסלאם אומר? ודתות אחרות? איך אתם מרגישים

עם התשובה של התלמוד?

- **שיעורי בית:** עמוד 237 תרגיל א

איזו שאלה?! / תרגיל ב עמוד 238

- כותבים על הלוח: מי / של מי / כמה / איך / למה
- מראים דברים (שוקולד, ילדים, כיסא...) והסטודנטים צריכים לשאול שאלות, למשל: שוקולד - מי אוכל את כל השוקולד? מי קונה את השוקולד? מי אוהב שוקולד? של מי השוקולד הזה? כמה זה עולה? כמה אנשים רוצים לאכול מהשוקולד הזה? איך אוכלים את זה? למה כולם אוהבים שוקולד?

• כל סטודנט פותר את התרגיל בעצמו.

• קוראים את התשובות בסבב.

דיאלוג ישראלי / עמוד 238

- לפני הקריאה: שואלים: מה אנשים אומרים כשהם פוגשים חבר ברחוב?
- מזמינים שני מתנדבים לקריאת הדיאלוג, וממנים גם תלמיד שיהיה "המספר". קוראים את השיחה. אפשר לקרוא לזוג נוסף.

בדיחה יהודית / עמוד 238

- לפני הקריאה: מסבירים: בדיחה היא סיפור קצר עם הומור. אחרי הבדיחה כולם צוחקים (להדגים חחח).
- לבקש מסטודנט לקרוא את השורה הראשונה ואז לענות לו: למה לא. רוב הסטודנטים מבינים וצוחקים. מי שלא צחק אפשר לנסות להסביר...

הכי / עמוד 238



על הלוח: השאלה הכי חשובה היא... אומרים: יש הרבה שאלות טובות אבל השאלה היא למה. להשלים על הלוח: למה.

- מראים כמה תמונות מ"ספר השיאים של גינס" - מי זה? האיש הכי גבוה בעולם. מי זאת? האישה עם השיער הכי ארוך בעולם...
- שואלים: איזה ספר הכי פופולרי בעולם? הארי פוטר? התנ"ך? וגם: מי הכי גבוה בכיתה? מי מדבר עברית הכי טוב בכיתה?



מתרגלים במצגת - מראים משפטים עם "הכי" וכותבים על הלוח.

- להראות כל מיני מבנים:

השאלה הכי חשובה היא למה / למה היא השאלה הכי חשובה
כריסטוף גר במדינה הכי קטנה בעולם. / המדינה הכי קטנה בעולם היא הוותיקן.

- שיחה במליאה: אפשר להשתמש בשאלות מעמוד 238 תרגיל א.

- **שיעורי בית:** בספר עמוד 238-240 תרגילים א, ב, ג, ד וגם בחוברת העבודה

חזרה על סמיכות וסמיכות מיוחדת / עמוד 240 - תרגיל לכיתה!!!

- דיון קצר לפני התרגיל: איזו ארוחה היא הארוחה הכי חשובה ביום? מטרת הדיון להטרים את השימוש בסמיכות מיוחדת ארוחת הבוקר היא הארוחה הכי חשובה ביום. הערה: צריך להדגיש את היידוע שלא כמו בשפות אחרות.

- פותרים את התרגילים ובודקים יחד: משוחחים בעקבות כל תרגיל. דוגמה לשיחות בעקבות התרגילים.

- אם ארוחת הבוקר היא באמת הארוחה הכי חשובה ביום, אתם אוכלים אותה? תמיד? אכלת היום ארוחת בוקר? מה אכלת? למה היא הארוחה הכי חשובה?

- גם אתם חושבים שבית הספר שלכם הוא הכי טוב בכל הארץ?

- אהבת הורים היא האהבה הכי יפה? או אולי אהבת איש ואישה? או אולי אהבה של מורה לתלמידים?

- יש לכם דוגמה לשאלות של ילדים?

- שעת סיפור: זאת שעה שהילדים באים לספרייה, ומישהו שם קורא להם סיפורים.

חידה

קוראים את הכותרות ומסבירים: שאלת השאלות = השאלה הכי חשובה.

לכן: מלך המלכים = ? (המלך הכי חשוב) מי הוא? (דויד, שלמה, ישוע? אלוהים?) וספר הספרים

= ? (הספר הכי חשוב) איזה? (התנ"ך) וחידה 3 - ??? שיר השירים. אפשר קצת לדבר על שיר

השירים - זה ספר שמדבר על אהבה בין מי למי?

סיבה טובה לאהבה / עמוד 240

אנחנו מדברים על אהבה, על שיר השירים. והינה שיר על אהבה.
אנחנו בסוף פרק ל. זהו, אנחנו גומרים את הפרק! לגמור, הוא... היא... סוף. זהו. מתי אנחנו גומרים
את האולפן? עוד קצת! בבית שלכם צריכים לגמור את כל האוכל? באיזו שעה אנחנו גומרים
ללמוד היום?

ולפני שאנחנו ממש גומרים, באמת גומרים, יש פה שיר. על מה פרק ל מדבר? על למה? על
שאלות ועל סיבות. השיר של סוף הפרק, רגע לפני שגומרים - "סיבה טובה לאהבה"
סטודנטים מתנדבים יקראו את השורות של השיר,
המורה תקרא את משפט הסיום של הפרק.



מאזינים לשיר. אפשר לחלק את כל מילות השיר אם רוצים.
מה אתם אומרים על המוזיקה? מתי שומעים את השיר הזה? בקונצרט קלאסי? בסינמטק?
במסיבת רחוב? במסיבה!!!
ואנחנו הולכים לפרק מ - מסיבה.
יאללה, סוף סוף בואו למסיבה. אני מזמינה אתכם לבוא איתי.

בהכנה לא גמור ולא

מה להביא:

קופסה – ודברים בתוכה: כדור, בבושקה
או כל דבר אחר

תמונה של מקרר, פתקים מעמוד 245
בשלושה צבעים שונים לצלם בשלישיות

תמונות מוגדלות מעמוד 245 למטה

פרק ח - מסיבה



יש מסיבה! / עמוד 241

לפני הדקלום: במליאה: יש מסיבה - אתם באים או לא באים?

רק אם...

הדקלום

א. המורה: שורה, והסטודנטים חוזרים, וכך עוד שורה, עד שיודעים הכול.

ב. סטודנט מדקלם בעל פה, שני סטודנטים מדקלמים בעל פה, מוסיפים עוד שניים וכך עד שכל

הכיתה מדקלמת ביחד.

אחרי הדקלום: שאלה בעקבות הדקלום: הוא בא למסיבה רק אם: 1. 2. 3. 4.

סבבה של מסיבה / עמוד 241

הקניה: סבבה: כיף, טוב, מצוין. מה נשמע? סבבה. איך היה במסיבה? סבבה. סלנג מערבית. בסוף האולפן אנחנו עושים מסיבה, וכל אחד צריך להביא אוכל. דימיטרי מביא חומוס, דוניה מביאה פיתות, מה את מביאה? מה אתה מביא? מקהלת נטייה - מביא, מביאה... הוא לא יכול להביא שום דבר, למה? (כי...בגלל... מפני ש...) להביא זה אותו שורש כמו בא, אבל לא אתה בא, האוכל שלך בא (ב). אתה מביא את האוכל. אתה מביא לכיתה תיק עם ספרים. רגע, אתה מביא עוגה? אתה קונה או מכין בבית? אה, אתה לא מכין, סבתא שלך מכינה? מקהלת נטייה - מכין, מכינה, מכינים... אתם צריכים להכין שיעורי בית, לפני הארוחה הם מכינים את האוכל ביחד, לפני שבת אני מכינה חלה לשבת.

קריאה בזוגות: קוראים הכול. שאלה מנחה: לאיזו מסיבה אתם בוחרים ללכת? למה? במליאה: עונים על השאלה המנחה. ועכשיו אנחנו רוצים ללכת ביחד כל הכיתה, אז מה עושים? לאן הולכים? (שינסו קצת לשכנע זה את זה ולדבר על המסיבות השונות). אפשר לערוך בסוף הצבעה. שיעורי בית: השאלות בספר בעקבות "סבבה של מסיבה"

הפעיל ע"ו/י: להבין, להכין, להביא / עמוד 242



מצגת - מקהלה של כל הטבלה

תרגילי שרשרת בעל פה טכניים פשוטים בלי המצגת:

הוא מכין עוגה. אימא... סבתא... אתה... אבא...

הן מביאות לכיתה את אימא. היא... הוא... הילדים... המורה... (ב)

הוא לא מבין סינית. היא... הוא... אתן... הישראלים... הקוריאניות...

תרגילים מהמצגת

תרגיל בכתב בכיתה בספר: מסיבה בלי אוכל?



משחק "המסיבה" - אולי אתם מכירים את המשחק בשם "המועדון". בואו נקרא לו פה "המסיבה". מתנדב יוצא מהכיתה. הכיתה מחליטה על חוק: מה נכנס למסיבה? התלמיד נכנס לכיתה ואומר: אני מביא... והתלמידים עונים לו רק בכן/לא. התלמיד צריך לגלות מה החוק. למשל: הכיתה מחליטה שנכנסות למסיבה רק מילים של שלוש אותיות. הסטודנט שואל: אני מביא שמש? כן!!! אני מביא ילדים? לא! אני מביא ילד? כן! וכו'...



שובי מסיבת פיג'מות

איזו מוזיקה! / עמוד 243



האזנה מספר 1

שאלה מנחה: המוזיקה טובה או לא? (לפי האישה כן, לפי האיש לא)
שאלות נוספות: מה האיש שומע? למה הוא לא שומע טוב? (בגלל המוזיקה, כי יש רעש). אם יש רעש, אין... (שקט) בגלל השכנים שלנו אנחנו לא מצליחים לישון. יש תמיד רעש מהבית שלהם.

האזנה מספר 2

שאלה מנחה: מה האיש חושב שהאישה אומרת? בהתחלה? ואחר כך? ובסוף?
המחזה של הדיאלוג בזוגות. זוג מתנדבים מציג בפני הכיתה.

בפנים # בחוץ בתוך ה... # מחוץ ל... / עמוד 244

שימו לב! הטרמנו את הנושא הזה לפני הטקסט כדי שהקריאה תהיה קלה וזורמת.
להביא קופסה וכמה דברים - לשים בחוץ ובפנים, ולהקנות - הכדור בתוך הקופסה, הכדור מחוץ לקופסה. הכדור בפנים. הכדור בחוץ. ואיפה הבובה? אולי להראות בבושקות: בובה בתוך בובה



המשך הקניה במצגת

בספר מדרש תמונה: איפה הכלב? ואיפה הכלב פה?

במליאה: איפה האוכל שלך? (בתוך התיק? מחוץ לתיק? כבר בבטן?... מה יש לך בתוך הסנדוויץ'... לשים משהו בתוך היד. לומר: מה יש לי בתוך היד?... ספקולציות. הרבה אנשים רוצים לגור בעיר, אבל לטייל... (מחוץ לעיר).

שיעורי בית: עמוד 244 תרגיל א, עמוד 245 תרגיל ב - בתרגיל הזה כדאי להדגים בלי התשובות בספר, למשל לשאול: איפה אתם שמים אבוקדו? בתוך המקרר או מחוץ למקרר? ובנוסף... ואז להראות להם שיש תשובות אפשריות והם צריכים לבחור מתוכם.

שקט. מוזיקה! / עמוד 243

במליאה: מה שם הטקסט? (שקט. מוזיקה!) זה נורמלי? יש שם שקט? או שומעים שם מוזיקה? מדרש תמונה: הינה התמונה מעל הטקסט. מה אתם רואים פה? הם שרים ורוקדים. לרקוד ואלס, טנגו, צ'ה צ'ה צ'ה. אבל איזו מוזיקה הם שומעים?... מה אתם חושבים? (כל אחד שומע מוזיקה אחרת) איך אתם יודעים? (כי יש להם... על האוזניים) נכון, אוזניות.

קריאה בזוגות: שאלה מנחה: מה טוב במסיבת אוזניות? 1. _____ 2. _____

1. כל אחד בוחר את המוזיקה. 2. כל אחד בוחר את הווליום)

שאלות נוספות: המשפט הראשון של הטקסט מדבר על מספר אחת או על מספר 2? על מוזיקה שכל אחד בוחר או על ווליום? (במשפט הראשון מדברים על הבעיה של הווליום כי מדברים על כאבים באוזניים).

נכון, אומרים: חולמים לצאת למסיבה ולחזור בלי כאבים באוזניים. (חולמים - איזו מילה אנחנו מכירים? חלום. לחלום חלומות. חולמים - זה הפועל. חולמים בלילה, חולמים גם ביום. סטודנט יושב בכיתה ביום קיץ חם ואוכל סנדוויץ' עם טונה, אבל חולם על הים ועל גלידה. אתה חולם והיא חולמת. המורה אומרת: ג'ואי, לא לחלום בכיתה. להקשיב!)

עכשיו אנחנו כותבים משפט ראשון חדש שמדבר על המוזיקה, בבקשה! חולמים לצאת למסיבה ו... (לשמוע רק את המוזיקה שאתם אוהבים / להקשיב רק למוזיקה קלאסית / לא להקשיב למוזיקה מודרנית פופולרית / לא לשמוע את המוזיקה שכולם שומעים).

אנחנו חוזרים למסיבה שלנו, לטקסט שלנו. מה מיוחד במסיבה הזאת? (מסיבה עם אוזניות) איפה המסיבה הזאת? בפנים או בחוץ? (גם וגם) בחוץ, למשל איפה? (בגינה, ברחוב, בטבע) ובפנים, למשל איפה? (דיסקוטק, פאב) ומה עוד? (בבית, בכיתה?, בבית כשהורים מחוץ לבית)

איזו מוזיקה שומעים? למשל... (טרנס, דיסקו, רוק, היפהופ, מוזיקה מזרחית) איזו מוזיקה אתם בוחרים לשמוע במסיבה כזאת?

מה שתי המילים של סוף הטקסט? (איזה כיף) גם אתם חושבים שזה כיף? שזה נחמד? או שזה קצת לא נורמלי? מישהו היה במסיבה כזאת - מסיבת אוזניות? איך היה לך? מה אתה חושב על זה?

סיכום קריאה: המורה

שיעורי בית: לקרוא את הטקסט שוב, לענות על השאלות בעקבות הטקסט

פעל שלמים עבר / 245



מצגת: הקניה ותרגול

תוך כדי המצגת - כדאי להראות שהבסיס של הפועל הוא כתב - כלומר כותב מינוס ו! כמו כן, להסב את תשומת לב הסטודנטים להגיית "היא" ו"הם" - כתבה, כתבו

משבצת הפעלים בספר / 246

כדאי לעבור על הפעלים ולתרגל את העבר, וכך גם לוודא שזוכרים את משמעויות הפעלים. אם לא, זה הזמן לחזור. לעבור על הפעלים אחד אחד לפי הסדר, לומר גוף, והתלמידים צריכים לומר משפט בעבר עם הפועל ועם הגוף המתאים. אם אין זמן, אפשר לדלג על חלק מהפעלים, אך לא לדלג על הפעלים בשורה האחרונה הקשים יותר שבהם לא רואים את שלושת עיצורי השורש בשם הפועל. בכל מקרה, להסביר את ההבדלים בין השורות. להראות א בהתחלה, ע או ח בהתחלה, י בהתחלה. בעבר - הכול ביחד בקבוצה הזאת.

תרגילי שרשרת נוספים באותו שיעור או בשיעור שלאחר מכן:

- מזכר לנקבה הוא-היא / אתה-את
הוא עבד..., הוא חשב..., אכלת..., חשבת, הוא הלך, הוא ישב, ירדת, פתחת...
- מיחיד לרבים
למדתי... זכרתי... כתבתי... שלחתי... סגרת... אהבתי...
זכרת... הלכת... יצאת... סגרת... נסעת... שמחת...
כעסת... רקדת... גמרת... שמעת... אכלת...

הוא עבד...הוא אכל...הוא לקח... הוא אמר...הוא כתב...
היא בחרה...היא נסעה...היא שמחה...היא שמעה...היא קראה...
והכול ביחד - שמעתי..., הוא למד..., היא זכרה..., כתבתי..., זכרתי..., שלחתי..., אהבתי...

● חילופי גופים

זכרתי הכול. את...היא...אנחנו...אתה...הוא...הם...אתן...
שלחנו מכתבים. אתה...הוא...היא...אתם...את...היא...הוא...אתן...
אהבת את האוכל. אני...את...אנחנו...אתן...היא...הוא...אתם...הן...
עבדתם בבנק. הוא...היא...אנחנו...אני...אתן...אתה...
לא ידעתי. אנחנו...היא...הוא...אתה...אתם...אתן...הם...
כתבת ספר. אתם...אנחנו...היא...הילדים...המורה...הפרופסור...ההורים שלו...

● מהווה לעבר

אני לומדת..., אני לא זוכרת..., אני בודקת...,
אתה אוכל..., אתה חושב..., אתה הולך..., אתה יושב...,
את הולכת..., את סוגרת..., את יושבת..., את בוחרת..., את נוסעת..., את יודעת...
אנחנו לומדים..., אנחנו קוראים... אנחנו שולחים...,
אתם בוחרים..., אתם עומדים..., אתם חוזרים..., אתם יורדים...
אתן חושבות..., אתן בוחרות..., אתן סוגרות... אתן שולחות...
ועכשיו גם הוא-היא-הם-הן -
הוא עובר... היא חושבת... הם הולכים... הן יורדות...הוא לומד...הוא קורא...הוא נוסע...היא רוקדת...
היא בודקת... היא חוזרת...הם יושבים... הם לוקחים... הם אומרים...
על הלוח: תמונה של מקרר. הינה מקרר. מה יש במקרר? אולי חלב, אולי בשר, אולי ספגטי ישן,
אולי ירקות ישנים מלפני שנתיים. מה יש במקרר שלך? אם עכשיו אנחנו באים לבית שלך
ופותחים את המקרר מה אנחנו רואים? שום דבר? ומה יש על המקרר? מכתבים קטנים, מגנטים.
נחמד יהיה לתלות פתקים קטנים על המקרר.

בשלישיות: כל שלישייה מקבלת שלושה פתקים. כל פתק בצבע אחר. הפתקים מעמוד 245.
במליאה: מי כתב את הפתק הכחול? (אימא) ומי כתב את הפתק האדום? (אימא) מי כתב את
הפתק הצהוב? (אימא). אימא כתבה הכול. אנחנו קוראים את הפתקים בקבוצות.

בשלישיות: כל אחד קורא לשניים האחרים.

על הלוח: בינתיים המורה מדביקה על הלוח את התמונות מוגדלות מעמוד 245.

במליאה: איזה צבע מדבר על הכלב? (הכחול) למה אימא כועסת? איזה צבע מדבר על

האבוקדו? (האדום) למה אימא כועסת? איזה צבע מדבר על השמש? (הצהוב) למה אימא

כועסת? איך אתם יודעים שאימא כועסת? (היא אומרת: "אמרתי לך") נכון, היא אומרת "אמרתי

לך אבל אתה לא... שמעת, מקשיב/הקשבת)

אימא אמרה. אמר-אמרה. הוא והיא - לפגוש... (פגש,פגשה), לכתוב..., לסגור..., לבחור..., לאכול...,

ללכת..., לרדת..., לחשוב..., לזכור... לכעוס על... אימא כעסה על הילדים, המורה כעסה על

הסטודנטים, למה או מתי?... (כשהם לא עושים שיעורי בית, כשהם לא באים בזמן לכיתה, כשהם

כותבים את המבחן בזוגות...) בבית שלכם כשהייתם ילדים: מי כעס יותר - אבא או אימא? כמה

פעמים אימא אמרה לא לשים את האבוקדו במקרר? (הרבה, היא באמת אמרה אלף פעמים?

לא, לא באמת, אבל הרבה, אולי המון)

עמוד 246 תרגיל ב - צריך לפתור ביחד, להסביר היטב.

תוך כדי להקנות את המילה "נורא" - היה קר נורא = היה קר מאוד. נורא = רע מאוד. אבל היום,

בעברית המודרנית, בסלנג, נורא - זה רע מאוד או טוב מאוד. אם שואלים אתכם איך היה

במסיבה? אם אתם עונים: היה נורא. זה...? (היה רע) אבל אתם יכולים לענות גם היה נורא טוב.



בחוברת העבודה: תרגיל זוגות פעל שלמים הווה-עבר



בחוברת העבודה: תרגיל זוגות פעל שלמים משם פועל לעבר בשיעור הבא

במליאה: שיחות עם הפועל בשיעור הבא

למדת עברית גם ברוסיה? בבית הספר שלכם למדתם לצייר? איזה שיעור מיוחד למדתם בבית

הספר?

קראתם ספר מעניין בזמן האולפן? מה קראתם אתמול בלילה?

כתבת פעם שיר? שיר אהבה?

על מי כעסת אתמול?

את מי פגשת בשבת שעברה?

רקדת פעם דבקה? רקדת הורה?

בדקת את הטעויות של במבחן? הרופא שלך בדק אותך אתמול?

מתי חזרת הביתה אתמול?

עמדת הבוקר באוטובוס או ישבת?

על מי חשבת הבוקר?

...



בחברת העבודה ריאיון פעל שלמים

במליאה: דיווח של חלק מהשאלות. סטודנט מספר על חברו

שיעורי בית: עמוד 247 - התרגיל אחרי הטבלה והפעלים: פגישה אחרי 30 שנה.

פגישה - לפגוש-שם פועל, פוגש-פועל, פגישה-שם עצם. מתי הפגישה שלך עם ראש הממשלה?
וואו! באמת? יש לך פגישה איתו?

בדיקת שיעורי הבית למוחרת - אם יש זמן אפשר לדבר קצת על התופעה התרבותית של
פגישות מחזור. כדאי לספר להם קצת על זה, ולברר אם הם מכירים, אם מישהו היה בפגישה
כזאת, אם מישהו רוצה להיות בפגישה כזאת.

שיעורי בית להגשה בחוברת העבודה

כדאי להראות את ההבדל בין שני הפעלים: למדתי / לימדתי - 'י קטנה אבל מילה אחרת. מי
הסטודנט ומי המורה? כדאי לערוך הכתבה קטנה בכיתה של פעלים מבניין פעל ופעלים מבניין
פיעל, ולשים לב מתי יש 'י ומתי אין 'י.



שירים פשוטים / 247

מביטים בתמונה של שלמה גרוניך. הינה איש. מה השם שלו? (שלמה גרוניך) מה הוא עושה?
(שר ומנגן) והינה שיר. הוא כתב אותו. מה יש בשיר? (גם מילים וגם מוזיקה) הוא כתב את
המילים או את המוזיקה? (גם וגם) מה השם של השיר? (שירים פשוטים). פשוט, זוכרים? לא
אקסלוסיבי, לא יקר, לא משהו, לא מיוחד, רגיל. בגדים פשוטים. באוניברסיטה בישראל
הסטודנטים וגם הפרופסורים לובשים בגדים פשוטים - ג'ינס וטישירט.

1+2 = ? איך אתם במתמטיקה? כמה זה? זה תרגיל פשוט. הוא לא קשה.
יש אנשים פשוטים אבל טובים, אולי הם לא לומדים באוניברסיטה, אולי הם לא פרופסורים
גדולים, אבל הם טובים, הולכים כל יום לעבודה, חוזרים, עוזרים לשכנים.

חלוקה של כל מילות השיר

האזנה לכל השיר

שאלה מנחה: השיר הזה פשוט או לא פשוט? (...)
שאלות נוספות: המילים פשוטות?... להסביר את המילים הלא מובנות. והמוזיקה פשוטה? מה
שלמה גרוניך רוצה? שיר פשוט או לא? השיר הזה הוא באמת בשני אקורדים?

האזנה נוספת ושירה משותפת

שיר הוא לא רק מוזיקה / עמוד 248

במליאה: למה שלמה גרוניך כתב את השיר "שירים פשוטים"?... מה הייתה המוטיבציה שלו? או
מה הסיפור של השיר?

קריאה בזוגות

שאלה מנחה: למה הוא כתב את השיר? (כי הוא כעס) למה הוא כעס? (כי ברדיו לא רוצים את
השירים שלו). למה ברדיו אמרו לשלמה לא? (כי השירים לא פשוטים). אז הוא כתב שיר
פשוט?... מה השם של השיר? (שירים פשוטים) שימו לב, לא "שיר פשוט" "שירים פשוטים" הוא
כעס על הרעיון של "שירים פשוטים", של אנשים שלא רוצים לחשוב, ורוצים חיים קלים. אילו
שירים שלמה גרוניך כתב בדרך כלל? (שירים לא פשוטים) איך אתם יודעים? או: איפה זה
בטקסט? (מוזיקה מיוחדת, מעניינת, עשירה) עשירה - עשיר אנחנו יודעים בקונטקסט של כסף,
אבל במטאפורה - מוזיקה עשירה, טקסט עשיר, עשיר במילים.

שיעורי בית: לקרוא שוב את מילות השיר "שירים פשוטים", לקרוא את "שיר הוא לא רק מוזיקה"
ולענות על השאלות בעקבות שני הטקסטים האלה.

שיעורי בית להגשה בחוברת העבודה

לומר לעולם / עמוד 249

במליאה: מה השם של הטקסט? (לומר לעולם) נכון, לומר לעולם, או לדבר עם העולם. איך היום
אנשים מדברים עם העולם? איך טראמפ מדבר עם העולם? (בטוויטר), היום אנחנו יכולים לדבר
274 בראש ובראשונה | מדריך למורה | גוני טישלר ועטרת ירדן-ברק | אין להעתיק ואין להפיץ

עם העולם באינטרנט, בבולגים, בפייסבוק, בטוויטר. זה קל מאוד. כל אחד יכול. אבל בהיסטוריה איך אנשים "דיברו עם העולם"? איך אנשים אמרו משהו לכולם? (...)

קריאה בזוגות

פסקה ראשונה

שאלה מנחה: א. על איזו דרך "לומר לעולם" מדברים פה? (שירים) ב. מי אומר לעולם בדרך הזאת? (הנביאים) דוגמה לנביא? (ישעיהו, יחזקאל, ירמיהו, מוחמד...) הנביאים שמעו וקיבלו מאלוהים והיו צריכים לומר לעם. בדרך כלל הם היו צריכים לומר דברים טובים, קומפלימנטים? (לא, הם כעסו על העם) הם אמרו שהעם לא בסדר. אז הינה השירים היו כבר בהיסטוריה. זה היה רק בהיסטוריה? (לא, הינה השיר של שלמה גרוניך). שלמה גרוניך כתב שיר כי הוא כעס ורצה לומר זאת לכולם. זה שיר בעד או נגד? (נגד) נגד מה? (נגד אנשים שרוצים הכול פשוט וקל) על מה עוד כותבים שירים נגד? (נגד המלחמה, נגד הרע...)

שורות 5-6 שאלה מנחה: מה הדרך השנייה שהטקסט מדבר עליה? (גרפיטי). איפה כותבים או מציירים? (ברחוב, על הקיר, על כל דבר). אבל איפה הקירות האלה צריכים להיות? (במקום חשוב, במקום שכולם עוברים)

שורות 7-9 שאלה מנחה: על מי הישראלים מאוד כועסים? (1. ראש הממשלה 2. חברי הכנסת 3. אנשים שלא מסכימים איתם) חברי כנסת - הכנסת: הפרלמנט של ישראל. חברי הכנסת יושבים ביחד, אבל הם חברים? לא תמיד, הרבה פעמים לא. גם בקיבוץ השם של האנשים - חברי קיבוץ. כשישראלים מדברים על פוליטיקה, נעים להיות במקום? (אולי לא, כולם כועסים, זה קשה, כולם חמים, אדומים) זה נושא חשוב וכולם חושבים שהאמת בצד שלהם. שורה 10 לקרוא בקול ולעצור: "עם ישראל חי" ולהשמיע את השיר מתוך המצגת:



האזנה מתוך המצגת "עם ישראל חי". אפשר לשיר קצת ביחד. זה שיר פופולרי בישראל? (כן, כולם מכירים) למה שלמה גרוניך משתמש בשיר הזה בתוך השיר שלו? (כי הוא רוצה לומר: אתם רוצים רק שירים כמו "עם ישראל חי").

שורות 11-12 - לקרוא בקול - ולפעמים הגרפיטי... אנחנו עכשיו רואים גרפיטי, ורוצים להבין מה השיחה או הוויכוח. לשוחח על הגרפיטי השונים מהמצגת. להראות גם את הרצל ולבקש שיבנו

משפט - מה הרצל עושה? במה הרצל עובד פה? (הרצל הוא רופא, והוא בודק את עם ישראל - הוא חי או...?)

קריאה מסכמת בסבב סטודנטים

שיעורי בית ללומדים השוהים בישראל: לחפש ברחוב גרפיטי שאתם מבינים ולשלוח למורה. אפשר לבנות שיעור יפהפה סביב התוכן שהסטודנטים ישלחו. שיעורי בית לכולם: לענות על השאלות בעקבות הטקסט.

המטיילים מטיילים ברחובות... / עמוד 250

- סטודנט קורא את המשפט במלואו מהספר.
- לכתוב על הלוח רק: המטיילים מטיילים ברחובות
- במליאה: מטיילים זה פועל או שם עצם? (גם וגם) הראשון - שם עצם, אלה האנשים. והשני - פועל. אז איך תגידו את המשפט הזה בעבר? (המטיילים טיילו ברחובות), שם העצם גם בהווה וגם בעבר "המטיילים", אבל הפועל בהווה "מטיילים" ובעבר "טיילו".
- להתחיל שתי דוגמות מכל תרגיל בכיתה ואת השאר בבית. לבדוק למוחרת. בתרגיל ב במשפט השני להקנות בית חולים. כשאנשים חולים מאוד, בא אמבולנס ולוקח אותם לבית חולים. מי עובד בבית החולים? (רופאים ורופאות, אחים ואחיות)

לסיום הפרק

חזרה על כל מה שלמדנו עד כה בעבר

א. במליאה: אני בהווה ואתם בעבר - הם באים היום... הן כותבות מכתב, את שרה יפה, אני לוקחת מים, הוא לא פותח את הראש, היא מדברת על הכול, הוא שומע מוזיקה, הן לא מטיילות ועוד...

ב. בחוברת העבודה תרגיל זוגות הווה-עבר כל הבניינים שלמדנו עד כה ביחד.

חזרה על אוצר מילים



משחק המלך. לכל אחד יש כתר ועליו מילה. הסטודנטים צריכים להסביר לו מי הוא.

בית חולים	חלום	כועס	ויכוח
משכורת	מתנדב	מזומן	בחוץ
גוף	פגישה	כמעט	כלום
נשוי	מלחמה	חבילה	תעודה

פרק נ נוסעים

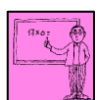
הקניית אוצר מילים בנושא נסיעות-חכל הפרק



כדאי להקנות בעזרת המצגת ובשילוב ההסברים כאן:

- מראים כמה ציורים של נוסעים (נהג, ילדים, משפחה): מי הם? מה הם עושים? נוסעים. למה? לאן? מה אתם חושבים? לאן הם רוצים להגיע? לפעמים אנשים נוסעים כי הם אוהבים לנסוע ולראות את העצים, הפרחים, הבתים, האנשים מהחלון. בדרך כלל אנשים נוסעים כי הם רוצים להגיע. אנשים נוסעים כל יום לעבודה, לאוניברסיטה. הם לא רוצים לנסוע, הם רוצים להגיע לאוניברסיטה,

להגיע לעבודה, להיות במקום, לבוא לכיתה בזמן. להגיע, הוא... כמו מכיר(מגיע) והיא...הם...הן...הסטודנטים, סבתא, האנשים, הילדות, אתן... אתה... מקהלה של הנטייה: מגיע, מגיעה, מגיעים, מגיעות, להגיע. להגיע מ...ל... מאיפה אתה מגיע לכיתה? (אני מגיע מהבית לכיתה) ואת? (אני מגיעה מהספרייה לקפטריה)



על הלוח: מגיע / מגיעה / מגיעים / מגיעות להגיע מ ל

מה להכיא?

ציורים או תמונות של נוסעים.

אות ליהוי לנר: פתק "נר" או כובע או משהו

לחצי מהסודג'טים הכיתה.

מתנה קטנה

דף קטן לכתיבה "כשאני... הכול מזין ער ש..."

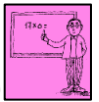
האלנה "לפני שאתם יוצאים לדרך"

משפטים עלורים למשפטי למן

משפטים עלורים כנין נפאל.

מכיר / מכירה / מכירים / מכירות להכיר את

- שואלים: מי יכול להגיע לפה ברגל?... מי יכול להגיע בלי אוטובוס? אה, את גרה קרוב לאוניברסיטה. נהדר! כיף! קל לך להגיע מהבית לפה. מי השכנות של ישראל?... (ירדן, מצרים...) הן קרובות לישראל. בכיתה מרק יושב ליד אדריאנה. הם... (קרובים) מקהלת נטייה: קרוב...קרובה...קרובים...קרובות... בכיתה שלנו מי קרוב למורה?... ומי לא אוהב לשבת קרוב למורה?... לורן יושב רחוק מהמורה. סין...מישראל? (רחוקה) מדגישים את מילת היחס: רחוק מ... הערה: כדאי להוסיף ולומר שהמילים: רחוק מ, קרוב ל אינן רק במשמעות הפיזית. שואלים: אתה קרוב לאימא שלך? כן, אימא שלי לא פה עכשיו, אני בישראל והיא בסין. אנחנו מאוד רחוקים פיזית, אבל אנחנו קרובים. אני אוהבת אותה כל כך ומדברת איתה כל יום בפלאפון).



על הלוח: קרוב ל # רחוק מ

קרוב / קרובה / קרובים / קרובות ל

רחוק / רחוקה / רחוקים / רחוקות מ

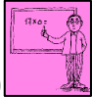
- חוזרים למשמעות הפיזית: אז מי בכיתה לא קרוב לאוניברסיטה, רחוק, וצריך לנסוע באוטובוס? כמה זמן לוקח לך להגיע לכיתה? באיזה קו אתה נוסע לאוניברסיטה? 19? 68? כדאי לצייר על הלוח כל מיני קווים: ישרים, מפותלים, מסולסלים, וכן, להראות את הקשר בין קו פיזי. הינה קו, וגם זה קו. לכתוב בקצות הקווים מקומות - ירושלים, תל אביב, חיפה... וכך להראות קו 400 נוסע מירושלים לתל אביב. קו אוטובוס, גם קו טלפון. (אם תעלה שאלה בכיתה - כדאי להבהיר שלא משתמשים במילה הזאת במשמעות תור, למשל תור לבנק).
- מי נוסע בקו 19? איפה אתם מחכים לאוטובוס - קרוב לבית? אה, יש תחנה ליד הבית או: אוי, אין תחנה ליד הבית. אנשים מחכים לאוטובוס בתחנה. יש בתחנה ליד הבית שלך מקומות לשבת? ומקומות לעמוד? אנשים מחכים בתוך התחנה או מחוץ לתחנה? הערה: אם הסטודנטים שוהים בישראל, יש סיכוי סביר שהם שמעו "התחנה המרכזית", ואז כדאי להזכיר זאת בפניהם בהקשר זה.

- המילים "עודף", "כרטיס", שדה תעופה, תייר, מופיעות במצגת ואפשר להתייחס אליהן ולהקנות שם, או לחכות למקום שבו הן מופיעות. הסטודנטים יכולים להביין מתוך ההקשר. כמובן צריך להוסיף דוגמות.

הערה: נחזור לדיאלוגים "מפה לשם" אחרי הטרמת נושא קטן - ה המגמה:

ה המגמה: העירה / הביתה / ימינה / שמאלה / עמוד 252

- שואלים: לאן אתם הולכים אחרי השיעור? (לספרייה, לבנק, לבית...)



על הלוח:

לבית = הביתה אומרים: ל בהתחלה כמו ה בסוף, אז:

לעיר = ?

לימין = ?

לשמאל = ?

- מדגימים בכיתה: אני הולכת ישר, עכשיו ימינה, עכשיו שמאלה. מבקשים ממתנדב שיקום

הכיתה מנחה אותו: ישר, ימינה, שמאלה. שואלים על הבניין שבו אתם לומדים: אם אני רוצה

להגיע לשירותים, איך אני הולכת?

- פותרים את התרגיל: כל סטודנט לבד, ואחר כך בודקים ביחד במליאה.



ימינה ושמאלה והלאה / עמוד 252

עבעכעבכ

מפה לשם / עמוד 251

- הערה: חשוב להסביר את השתלשלות הדיאלוגים כדי שהתלמידים יעקבו אחרי מה

שקורה: מסתכלים בכל הדיאלוגים. שואלים: מי מדבר? (ניר מדבר עם נוגה). אחר כך ניר הולך

לתחנה, ואז הוא מדבר עם... (נתן) אחר כך ניר עולה לאוטובוס, ואז הוא מדבר עם... (הנהג) ואז

הוא יושב באוטובוס ושוב בא לדבר עם... (הנהג). ניר פוגש הרבה אנשים, הוא פוגש את נוגה, את

נתן ואת הנהג, הוא מדבר עם כולם והם עוזרים לו.

- מחלקים את הכיתה לשניים: חצי מהכיתה "ניר". הם צריכים משהו לזיהוי - פתק "ניר" או

כובע או כל דבר העולה בדעתכם. כל הסטודנטים קמים ומסתובבים בכיתה, מוזיקה נשמעת,

כשהמוזיקה נפסקת, ניר מדבר עם הסטודנט שליזו. אחרי כל חלק המוזיקה מתנגנת,

הסטודנטים ממשיכים לזוז וקוראים עם החבר הבא. כך קוראים את כל ארבעת חלקי הדיאלוג.

הערה: בדיאלוג מופיעה המילה "נתתי". כרגע רק לומר לסטודנטים כשישאלו שנתתי = לתת, אני בעבר, מייד אחרי הדיאלוגים נלמד את כל נטיית הפועל בעבר. הסטודנטים מתחילים "להתיידד" עם המילה.

הערה נוספת: המילה עודף מופיעה בחלק הרביעי ומייד כשהסטודנטים מתחילים את החלק הרביעי ומגיעים למילה הזאת, שואלים: מה הוא מבקש? (עודף) מסבירים: הוא שילם 10 שקלים אבל הוא צריך לשלם רק 5.90 שקלים, אז כמה עודף הוא צריך לקבל? קצת מתמטיקה...



אחרי שכולם מתיישבים, סוגרים את הספרים ומאזינים לטקסט.

● שואלים שאלות לאחר ההאזנה:

חלק א

לאן ניר רוצה להגיע? (העירה). איך הוא רוצה להגיע? (ברגל). אין בעיה להגיע ברגל? (יש בעיה, זה לא קרוב, זה רחוק). אז איך הוא יכול להגיע? (באוטובוס) באיזה קו? (19) אבל איפה התחנה של קו 19? (ממש קרובה)

חלק ב

ניר מצליח להגיע לקו הנכון? (כן) לתחנה הנכונה? (לא) זאת התחנה של קו 19, אבל זה לא הצד הנכון.

חלק ג

ניר עולה על האוטובוס וחושב שאולי הוא לא באוטובוס הנכון, או שהוא עולה ויושב? (לא, הוא עולה ושואל שוב את הנהג) כמה עולה כרטיס? (5 שקלים ו-90 אגורות) כמה עולה כרטיס היום פה בירושלים?...

חלק ד

ניר מבקש מהנהג שני דברים. מה הוא מבקש? (1. עודף 2. להגיד לו מתי מגיעים) הנהג נחמד? (כן) איך אתם יודעים? (הוא אומר "סליחה", "אין בעיה") הוא נהג ישראלי? איך הנהגים במדינה שלכם?

● יוצרים דיאלוג קטן חדש - רק כמו חלק ד עם נהג לא נחמד. כל זוג סטודנטים יוצר דיאלוג

קטן. במליאה אפשר לשמוע שניים או שלושה זוגות.

לתת - עבר / עמוד 253

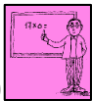
• בעקבות הדיאלוג שואלים: מה הנהג לא זכר לתת לניר? (עודף) הוא לא נתן לו עודף.

הוא למד והיא... הוא נתן והיא... (נתנה)

• חוזרים קצת על פעל שלמים עבר:

הוא והיא - הוא כתב והיא... הוא כעס והיא... הוא בדק והיא... הוא שמע והיא... הוא נתן והיא...

היא והם - היא למדה והם... היא ירדה והם... היא הלכה והם... היא גמרה והם... היא נתנה והם...



על הלוח: נתן - נתנה - נתנו

• שואלים: זה מיוחד? (לא, זה רגיל, זה כמו כל הפעלים האחרים) ומה השורש? נ-ת-נ.



משחק קטן - מביאים מתנה קטנה, משהו שעטוף בעטיפת מתנה.

למי אתה רוצה לתת? ולמי את נותנת? המתנה עוברת מסטודנט לסטודנט אבל לא לפי הסדר.

(מספיק 4-5 סטודנטים) מי זוכר מי נתן למי? (מרק נתן את המתנה ללילה, לילה נתנה

לאדריאנה, אדריאנה נתנה לפיליפ...)

• אבל רגע, הינה מרע 6 בסתחיל הבלגן: מה שם הפועל? (לתת) איפה הנ? ואיפה עוד נ?

(לא פה)



כותבים על הלוח נטייה של פועל שהסטודנטים יודעים טוב, למשל: "לכתוב", ואז משווים

וכותבים מתחת לכל פועל בגוף המתאים את נטיית "לתת". מראים לסטודנטים את החוסר בנ'.

הנ' בשווא חלשה, היא לא חזקה, אין לה כוח.



עוברים אל המצגת - רואים את הנטייה בשלמותה. שרים אותה ביחד. מתרגלים

באמצעות המצגת.

• פותרים את התרגיל בעמוד 253. לפני התרגיל מקנים את המילה כתובת: אתה כותב

מכתב ואתה צריך לשלוח אותו, אבל לאן, מה הכתובת. הכתובת היא רחוב קינג ג'ורג' 48,

ירושלים. השורש כ-ת-ב והפירות: לכתוב, מכתב וגם כתובת.



עושים תרגילי דיבור

- קוראים בזוגות את כל הטקסט. שאלה מנחה: מה היא עושה כשהיא נכנסת לאוטו?
 (נותנת לג'י פי אס את הכתובת של המקום) שאלות נוספות: מה הדוגמה שהיא מביאה? (היא בגבעת רם והיא רוצה להגיע למוזאון ישראל) ומה סוף הסיפור - מה הקטסטרופה? מה לא טוב?... (הסטודנטים יעלו רעיונות: הג'י פי אס לא עובד, הג'י פי אס אומר כל הזמן לנסוע ימינה, הג'י פי אס לא מדבר עברית...)

- הג'י פי אס שלכם - באיזו שפה הוא מדבר? לדבר או לומר או להגיד?



כותבים על הלוח:

- הם _____ עברית. (מדברים)
 - הם _____ "שלום". (אומרים)
 - הם _____ על השלום. (מדברים)
 - הם רוצים _____ "שלום". (לומר / להגיד)
 - הם רוצים _____ על השלום. (לדבר)
 - אימא _____ לילדים: "שלום!" (תגידו)
- פותרים תרגיל ב בעמוד 254 כל אחד לבד. זוג מתנדבים קורא וכך כולם שומעים ובודקים.

קוראים בזוגות את הדיאלוג.

כולם נוסעים / עמוד 254

- אפשר להתחיל מסרטון קצר. יש סרטונים מצוירים המראים את ההומוספיינס נודדים. כמובן על המורה לדובב את הסרט. הסטודנטים לא יוכלו להבין את הנאמר, אבל יוכלו ליהנות מן התמונות.

- פענוח קלסי:

לפני הפסקה

לכתוב על הלוח: בטבע הכול _____ . הסטודנטים יציעו הצעות להשלמה. (אולי: ירוק, יפה, טוב...)

ואז כדאי לקרוא ביחד את ההתחלה: "כולם יודעים שבטבע הכול זז".

לשאל: מה זז? הסטודנטים יציעו. (אולי: האדמה, הים, השמיים, האנשים...)

להמשיך לקרוא: "וכמו כל דבר בטבע גם האדם עובר ממקום למקום. השאלה היא למה"

לשאלו: למה אנשים עוברים ממקום למקום?...

פסקה א - שורות 1-4

שאלה מנחה: מי הלך? מאיפה? ולאן? (הומוספיינס, מאפריקה, לאסיה לאירופה לאוסטרליה ועוד)

שאלות נוספות: למה הוא הלך מאפריקה? למה הוא לא נשאר באפריקה? (לא היה אוכל, לא היו מים, מזג האוויר לא היה טוב)

עוצרים ומקנים את הפועל "נשאר". נשאר כמו... (נכנס) הוא נכנס והיא נכנסת. הוא נשאר והיא... (נשארת) אתם רוצים להישאר פה בישראל או לחזור לבית שלכם? עד מתי אתם נשארים היום באוניברסיטה? מתי נשאר תמיד אחרון בכיתה?

שאלות נוספות: החוקרים יודעים למה הוא לא נשאר באפריקה? (לא, הם לא יודעים. הם חושבים. אולי) ההומוספיינס חי במשפחה או לבד? (במשפחה) איך אתם יודעים? (הוא לקח את האישה שלו ואת הילדים). מתי ההומוספיינס חי? (לפני 100,000 שנה). מה השאלה של הטקסט? אפשר לכתוב על הלוח שאלה מתחת לשאלה:

למה אנשים נוסעים?

למה בני אדם עוברים ממקום למקום?

למה הם לא יושבים במקום אחד?

ואז כדאי לבקש מהסטודנטים עוד שאלות כאלה בנוסחים שונים, למשל:

למה האדם לא נשאר במקום שלו?

למה אנחנו תמיד זזים?

למה אנחנו לא יכולים לשבת?

למה אנחנו רוצים לטייל כל הזמן?

שורה 5

כדאי לקרוא בקול ולשאלו: למה אומרים "אבל"? (כי החוקרים חושבים שההומוספיינס עבר ממקום למקום בגלל בעיות של מים, אוכל, מזג אוויר. אבל היום בהרבה מקומות אין בעיות כאלה, ואנחנו כן נוסעים). ואז מה השאלה? (למה? למה האדם נוסע?)

פסקה ב - שורות 6-9

שאלה מנחה: גם הישראלים נוסעים? כולם? (כן, לא כולם, כמעט כולם, כמעט 7 מיליון ישראלים) שאלות נוספות: כמה ישראלים יש?... וכמה נוסעים?... זה באמת כמעט כולם. כל הישראלים רוצים לנסוע?

פסקה ג - שורות 10-17

למה הישראלים נוסעים? 1. 2. (בחו"ל מרגישים חופש, בחו"ל זול יותר) רק צעירים נוסעים?... (לא, גם זקנים). רק רווקים נוסעים?... (לא, גם משפחות, גם זוגות, גם ילדים) רק עשירים נוסעים?... (לא, כולם יכולים לנסוע, לא צריך הרבה כסף)

פסקה ד שורות 18-19

לפני הפסקה: לאן אתם חושבים שישראלים אוהבים לנסוע? שאלה מנחה: לאן הישראלים נוסעים? מי נוסע לקפריסין, ליוון, לטורקיה? (משפחות) למה? (כי זה ליד ישראל, כי זה קרוב) ולאן הצעירים נוסעים למשל? (להודו, לתאילנד, ליפן, לסין) למה? כי זה רחוק. מה אתם חושבים למה משפחות נוסעות קרוב? (כי זה זול יותר, כי קשה לטוס עם ילדים הרבה זמן)

פסקה ה שורות 20-24

שאלה מנחה: צעירים אחרי צבא אוהבים לנסוע. למה? 1. 2. 3. 4. 5. 6. הישראלים נוסעים גם כדי לא להיות בקשר עם הארץ וגם כדי לחזור הביתה. מה אתם חושבים - איך זה יכול להיות? (הם רוצים קצת חופש מההורים ומהצבא ומהעולם, אבל הם אוהבים את ישראל ואת ההורים ובסוף רוצים לחזור לארץ ולמשפחה)

לסיכום:

כדאי לקרוא את כל הטקסט - המורה בקול.

כדאי לערוך השוואה: בטקסט יש אנלוגיה - הומוספיינס והישראלים.



כותבים על הלוח:

ואתם?	הישראלים	הומוספיינס	
-------	----------	------------	--

	כולם - צעירים וזקנים, רווקים זוגות ומשפחות	הומוספיינס, האישה שלו, הילדים	מי?
	מישראל	מאפריקה	מאיפה?
	לכל העולם	לאסיה, לאירופה, לאוסטרליה	לאן?
	כי רוצים חופש	בגלל בעיות באפריקה	למה?

פותרים ביחד על הלוח את שתי העמודות הראשונות. ואז שואלים - ואתם? ובארץ שלכם? ואז כל אחד כותב או מספר מה בעמדה השלישית - בארץ שלכם.

משפטי זמן / עמוד 255

- כדאי להשתמש בתרגיל בעקבות הטקסט ובעזרתו ללמד את הנושא. אפשר לחלק לכל זוג סטודנטים כמה משפטים מהתרגיל, לבקש שימצאו שני משפטים עם קשר, ולשאול: מה היה קודם ומה אחר כך?

הומוספיינס גר באפריקה.
הוא גר באירופה.
ישראלים יוצאים לטייל בעולם.
הם גומרים את הצבא.
ישראלים חוזרים מהטיול הביתה.
הם רואים את העולם.
המטיילים לא בקשר עם הארץ
הם חוזרים הביתה.

מתוך המשפטים האלה לבנות משפטי זמן עם "לפני ש". אחר כך להפוך את הכול למשפטים עם "אחרי ש". אחר כך אפשר להוסיף ולכתוב על הלוח את המשפטים הנותרים מהטבלה:



כותבים על הלוח:

נעמי מרגישה חופשייה ___ היא בחו"ל עם החברות שלה.

נורית מתרגשת מאוד ___ היא נוסעת לחו"ל.

לשאל בכיתה איזו מילה חסרה. הם כבר מכירים את "כש". זה הזמן להכיר להם גם את "בזמן ש".

• להראות את כל המבנים שהם מכירים:

אחרי, לפני, בזמן + שם עצם

אחרי ש, לפני ש, בזמן ש/כש + משפט

• לתרגל מעבר משם עצם למשפט:

הוא בא אחרי השיעור. הוא בא אחרי שהוא... (למד).

הן מתרחצות אחרי המרתון. הן מתרחצות אחרי שהן... (רצות)

אתם עושים שיעורי בית דקה לפני השיעור. אתם עושים שיעורי בית דקה לפני ש... (אתם לומדים)

אתה מרגיש מצוין אחרי הארוחה. אתה מרגיש מצוין אחרי ש... (אתה אוכל)

אנחנו הולכים למסעדה לפני הסרט. אנחנו הולכים למסעדה אחרי ש... (אנחנו רואים סרט).

הפרופסור חוקר את הנושא לפני השיעור. הוא חוקר את הנושא לפני ש... (הוא מלמד).

הם שותים קפה בזמן השיחה. הם שותים קפה בזמן ש... (הם מדברים).

היא מתלבשת יפה לפני הפגישה איתו. היא מתלבשת יפה לפני ש... (היא פוגשת אותו).

הערות: א. בכיתה חזקה אפשר לתרגל כמובן גם מהכיוון השני, כלומר: הסטודנטים יצטרכו

לחשוב על שם העצם. זה יותר קשה ולא מן ההכרח בשלב הזה.

ב. כדאי לומר לסטודנטים שהזמן בשני חלקי המשפטים האלה זהה. למשל: אם החלק הראשון

בעבר, גם חלקו השני של המשפט בעבר.



עושים תרגילי דיבור

בניין נפעל / עמוד 256

- לחזור על משמעויות הפעלים - להיכנס, להישאר.
- אפשר להזכיר גם את המושג "דואר נכנס" - כל המיילים שאתם מקבלים. אם רוצים בכיתה חזקה אפשר ללמד את הביטוי: נכנס יין-יצא סוד".
- לכתוב על הלוח את הנטייה ולשיר במקהלה. תמיד אפשר גם להוסיף פועל טכני כדי להעניק לסטודנטים את התחושה שהם יודעים את הנטייה בלי קשר למשמעות. למשל: לשיר גם את נטיית להיפגש. לא צריך להסביר משמעות.
- לתרגל את הנטייה בסבב: להיכנס - סבא...אתה..., את, היא, אנחנו, אתן, הם, הילדים, האנשים, הנשים ועוד. להישאר - הם..., אני..., את, אתה, אימא, הילדות, סבא, הפרופסור, הגנת, המורים, האישה ועוד.
- בכיתה חזקה אפשר לומר שיש עוד פועל שאנחנו מכירים והוא גם בבנין הזה: נולד. אבל הוא קצת מיוחד.
- לחלק לסטודנטים כמה משפטים קצרים והם צריכים להשלים: להיכנס או להישאר. כדאי לכתוב מאחורי כל משפט את התשובה הנכונה, וכך הם יוכלו לבדוק את עצמם מייד. הסטודנטים יצטרכו לבחור את הפועל לפי המשמעות. התלמידים יצטרכו לשים לב למילות היחס "ב" או "ל" או "ה המגמה" כדי לבחור את הפועל המתאים. הפנו את תשומת לבם לכך.

הילד לא רוצה _____ לאוטו.
הילד לא רוצה _____ באוטו.
הכלבים לא _____ הביתה.
הכלבים לא _____ בבית.
המוֹרָה _____ לכיתה.
המוֹרָה _____ בכיתה.

- להיות בקשר / נהיה בקשר: אפשר כמובן גם להקדיש לזה זמן לפני הטקסט או במהלך הקריאה כי הביטוי כבר מופיע בטקסט. אם לא, כדאי להקדיש לזה זמן לפני התרגיל. צריך להזכיר את המילה "קשר" - קשר בין הורים לילדים, קשר בין אמריקה ובין ישראל, קשר חזק,

קשר טוב. הרבה פעמים בסוף קורס, בסוף הצבא, בסוף ה... אנשים אומרים: אנחנו רוצים להיות בקשר. איך? כל אחד נוסע למקום אחר, לארץ שלו, כל אחד הולך לחיים שלו, אבל אפשר להיות בקשר, היום בעולם המודרני זה לא קשה. איך? (אינטרנט: סקייפ, ווטצאפ, ועוד ועוד) אנשים אומרים: להתראות, נהיה בקשר - "נהיה" - אנחנו להיות בעתיד. אפשר לשאול בכיתה: אתם רוצים להיות בקשר אחרי סוף הקורס באולפן? אתם מאמינים שנהיה בקשר? איך? מי יבוא לישראל? מתי? מי נשאר בישראל? אולי צריך לחשוב על זמן לפגישה.

● שיעורי בית - בספר תרגיל "נוסעים רחוק" עמוד 256. לפני ששולחים את הסטודנטים עם

התרגיל: כדאי לקרוא את שם התרגיל "נוסעים רחוק". להראות את הספר: "מסביב לעולם בשמונים יום" אם אין בידכם הספר אפשר להראות באינטרנט את הכריכה של הספר ולקרוא את שם הספר. להקנות: מסביב ל ע"י פנטומימה: אפשר להסתובב מסביב לשולחן, מסביב למישהו. אפשר להזכיר את המנהג היהודי בחתונה: הכלה מסתובבת מסביב לחתן 7 פעמים. להקנות בני משפחה: אז אם אתם נוסעים רחוק, עם מי אתם נוסעים? (לבד? עם חברים? עם אימא? עם אבא? עם אח? עם בני המשפחה שלכם?) בני משפחה - אבא, אימא, דוד, סבא, אח, אחות. כדאי לבדוק את התרגיל בשיעור הבא בכיתה.

● **שיעורי בית** בחוברת העבודה



שובי הילדה מישראל: פרק נ / נוסעים לכנסת

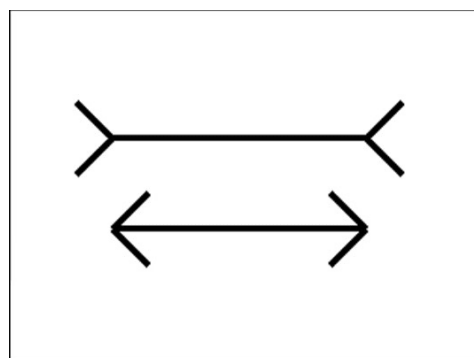
יוצאים לדרך / עמוד 257

● אפשר להתחיל באמרה הידועה: כל הדרכים מובילות לרומא. אפשר לדבר קצת על האמרה שלא הייתה אמרה סתמית: האימפריה הרומית הלכה ממקום למקום, זאת הייתה אימפריה גדולה, והיו הרבה דרכים, הצבא הרומי היה מגיע למקום, והיה עושה דרך חדשה. הרבה דרכים לרומא. הדרכים עזרו לרומא, עזרו לצבא הרומי. תוך כדי להקנות את המילה אפשר. עדיין לא להסביר את השלילה ואת המבנה. אפשר לנסוע לרומא בהרבה דרכים, גם מפה וגם משם. אפשר - אתם יכולים לנסוע גם כך וגם כך. יש הרבה אופציות.

● לשאול: אתם עכשיו ב... ואתם רוצים להגיע ל...? אז אתם חושבים על הדרך הקצרה? או

על הדרך הארוכה? הדרך היפה? הדרך הפופולרית, הרגילה?

להראות את הנטייה: ארוך-ארוכה-ארוכים-ארוכות (להראות שיש דגש בנטייה אבל לא במילה "ארוך", כמו "צהוב-צהובה...") לשאול: הדרך מתל אביב לירושלים קצרה או ארוכה? להצביע על שיעור של מישהו - ארוך או קצר? והשיעור שלנו - ארוך או קצר? אפשר להראות תמונה של רגל קצרה ורגל ארוכה - לפעמים יש בעיות של א-סימטריה - רגל קצרה ורגל ארוכה. אפשר להראות שני קווים ולשאול איזה קצר ואיזה ארוך. ומה אתם לובשים בקיץ? - בגדים... ובחורף? אם אתם סטודנטים ורוצים להגיע עכשיו לשיעור באוניברסיטה, איזו דרך אתם רוצים? אפשר לשרטט שני קווים על הלוח ולומר: מה יותר ארוך?



זה לא יותר ארוך, וזה לא יותר קצר. זה לא פחות ארוך וזה לא פחות קצר. לכתוב על הלוח: יותר # פחות.

אם אתם תיירים ורוצים לטייל בארץ, איזו דרך אתם מחפשים?

אם אתם עובדים וצריכים להגיע לעבודה, איזו דרך אתם בוחרים?

אם יש לכם יום חופשי ואתם רוצים לטייל קצת, ולנסוע למקומות חדשים, איזו דרך אתם לא בוחרים?

הערה: המילה "תיירים" כבר הוקניתה במצגת. אם לא, הקנו אותה פה. תייר - התייר הוא איש שבא לארץ אחרת, הוא רוצה לטייל בארץ הזאת ולחזור לבית שלו. מה יש לו ביד כל הזמן? ... מצלמה, הוא מתרגש מכל דבר, הכול יפה, הכול דרמטי, והכול לא שלו. אפשר להראות תמונה של תייר. אתם תיירים בישראל? ... נטייה: תייר, תיירת... וגם: נהג, נהגת...

● לשאול: כשאתם נכנסים למכונית שלכם, ויוצאים לטיול, אתם כבר יודעים לאן אתם נוסעים ובאיזו דרך? ... בדרך כלל לפני שאנשים יוצאים לדרך הם מחליטים לאן הם נוסעים. שם פועל? (להחליט) הוא... היא... אנחנו... אתם לומדים כאן באולפן. לפני שבאתם לאולפן, הייתם צריכים לחשוב ולהחליט - כן או לא? ללמוד עברית או לא? לבוא לישראל או לא? כל יום אנחנו מחליטים הרבה דברים. בוקר. אנחנו קמים. אנחנו צריכים להחליט - לקום או... (להישאר

במיטה)? מה ללבוש? לבוא לכיתה או לנסוע לים? ועוד ועוד. קשה לכם להחליט דברים? למי קשה? למי קל? ראש הממשלה מחליט דברים חשובים, מחליט בשביל כולנו.

• אפשר לפענח את הטקסט הזה ע"י האזנה ומילוי שמות התואר.



האזנה -

האזנה מספר 1: האזנה בחלקים. צריך לעצור מִפֶּעַם לִפְעַם כְּדִי לֵאפְשֵׁר לִסְטוּדֵנְטִים לִכְתוֹב.
האזנה מספר 2: בדיקת התשובות

לפני שאתם יוצאים לדרך או נכנסים למכונית ומתחילים לנסוע, אתם צריכים להחליט באיזו דרך לבחור. כמעט תמיד יש כמה דרכים להגיע למקום. איך אתם בוחרים את הדרך ה_____? מה חשוב לכם? אתם רוצים לנסוע בדרך ה_____? בדרך ה_____? בדרך שכולם נוסעים? או אולי בדרך ה_____?

חוקרים מאוניברסיטת קורנל באמריקה עובדים על אפליקציה שנותנת לכם את האינפורמציה על הדרך ה_____. אֶפְשָׁר לִלְכַת בְּרֵגֶל או לנסוע במכונית, אבל תמיד בדרך _____ ו_____.

אפליקציה כזאת מצוינת לתיירים. גם אם תייר רוצה רק למצוא את המלון שלו, או ללכת למסעדה _____, תמיד כיף לעבור בדרך _____ - בגנים ובמקומות _____ ואולי גם במקומות _____, שמלמדים אותו על המקום ה_____. כי להגיע זה חשוב, אבל לא פחות מזה - חשובה הדרך.

• שאלות לאחר ההאזנה: מה אפשר לעשות עם האפליקציה החדשה? (למצוא את הדרך היפה). למי זה טוב? (לתיירים, לאנשים שרוצים לטייל, לאנשים שיש להם זמן). מה אתם אומרים על האפליקציה הזאת? זה רעיון טוב? זה אובייקטיבי? מי אומר מהי הדרך היפה? לפי הטקסט הדרך יותר חשובה מהמקום שרוצים להגיע אליו? (לא, אבל לא פחות חשובה).

• לסיכום: קריאה בזוגות. והשאלה: אמרו במשפט אחד מה הטקסט רוצה לומר. בסבב נשמע מכל זוג את המשפט שלהם.



שירי סוף הדרך / עמוד 257

- אפשר לספר קצת על לאה גולדברג: לאה גולדברג כתבה הרבה שירים שכולם מכירים והיא גם לימדה באוניברסיטה העברית בירושלים. היא כתבה גם את השיר הזה. המילים של כל השיר לא פשוטות, לא קלות, אבל את הבית הראשון אתם יכולים להבין.
- לפענח ביחד את הבית הראשון של השיר: כל אחד קורא את הבית הראשון שלפנינו בספר, ומחפש את ארבעת אנשים. יש פה ארבעה אנשים. מי הם? (הנער, העלם, הגבר, הזקן) אפשר להסביר אם רוצים את המילים. אין חובה. כמובן שאם הסטודנטים שואלים כדאי לענות להם. מי לא מדבר? (הזקן) מי כן מדבר? (כל האחרים) יש דרך אחת וכולם הולכים בדרך הזאת, אבל כל אחד חושב משהו אחר. מה כל אחד חושב?



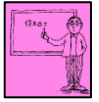
כותבים על הלוח:

- הנער: הדרך יפה.
 - העלם: הדרך קשה.
 - הגבר: הדרך ארוכה.
 - הזקן: אולי: אין לי כוח ללכת. / אין סוף לדרך. / אני עייף.
- אפשר להציע לסטודנטים גם פרשנות לשיר: אולי אין פה ארבעה אנשים, אז מה כן? (איש אחד והחיים שלו). בהתחלה הוא אומר שהחיים יפים, אחר כך קשים, אחר כך ארוכים, ואז הוא כבר א בדרך. הוא בצד. יושב.

- שיעורי בית לכיתה יצריתית או לסטודנטים יצירתיים: לכתוב שיר כמו השיר הזה אבל לא על דרך, על... (אהבה, ספר, חלום... שיציעו עוד הצעות). אפשר להדגים:
 - הספר מעניין עד מאוד - אמר הזקן,
 - הספר ארוך עד מאוד - אמר הבחור,
 - הספר משעמם עד מאוד - אמר הנער,
 - ישב התינוק ליד הספר.

אפשר - יכול - פרסונלי-אימפרסונלי / עמוד 258-259

- אחרי הדגמת השיר אפשר לומר: אתם יכולים לכתוב שירים בעברית!



לכתוב על הלוח: אתם יכולים לכתוב שירים בעברית.

להמשיך ולומר להם מה עוד אתם כבר יכולים לעשות בעברית? לכתוב על הלוח:

אני יכולה לקרוא בעברית.

אתם יכולים לשיר בעברית.

אתה יכול לדבר בעברית.

ומה אתם לא יכולים? להמשיך לכתוב על הלוח: (אפשר להוסיף על המשפטים הקיימים)

אני יכולה לקרוא בעברית אבל אני לא יכולה לקרוא עיתון בעברית.

אתם יכולים לשיר בעברית אבל אנחנו לא יכולים להבין כל מילה בשיר.

אתה יכול לדבר בעברית אבל אתה לא יכול לדבר מהר בעברית.

● ללמד את המעבר לאימפרסונלי - אפשר + שם פועל. להדגים על המשפטים שעל הלוח.

מי יכול לדבר עברית? כולם בכיתה. אפשר לדבר עברית. מי? כולם - לא ספציפי, לא אני, לא

אנחנו, גם לא הם, כולם, כולם, כולם. אימפרסונלי. בכיתה שלנו צריך לדבר עברית!

ללמד את צורת השלילה אנחנו לא יכולים לדבר עברית מהר. --- אי אפשר לדבר עברית מהר.

● להראות לסטודנטים מילים בשלילה. לשאול אותם מה המילים הנגטיביות שהם מכירים?

אנחנו מכירים "לא" לא יכול, לא רוצה, לא יודע

אנחנו מכירים "אין" אין מים, אין אהבה, אין פה סטודנטים

אבל למילה "אפשר" יש חברה מיוחדת - אי (קצת כמו אין - אבל בלי ה'נ') אי אפשר.

המורה תעבור על המשפטים על הלוח והסטודנטים יגידו הכול באימפרסונלי - אי אפשר.

הערה למורה: התחילית "אי" מצטרפת לעוד מילים, לא רק למילה "אפשר". נלמד ברמות גבוהות

יותר.

● לשאול: מה אתם לא יכולים לאכול?... (למה? כי אתם לא אוהבים, כי אתם אלרגים, כי

זאת האידיאולוגיה שלכם) מה אתם לא יכולים לעשות?... מה אתם לא יכולים לקנות? לכתוב את

תשובות הסטודנטים על הלוח, ולהעביר ביחד לאימפרסונלי.

● לתרגל בעל פה בכיתה:

המורה בפרסונלי והסטודנטים באימפרסונלי:

את יכולה לדבר איתי, אפשר... הוא יכול לבוא לכיתה... אתן יכולות לשיר... הוא לא יכול לאכול
10 פנקייקים ביחד... הם לא יכולים לנסוע לירח... הן יכולות לדבר סינית... אני יכול לשתות 10
כוסות מים... אתן לא יכולות לבוא היום... הוא יכול לקרוא... הן לא יכולות לשבת פה... הוא לא יכול
לישון... אני לא יכולה לספר... אנחנו יכולים ללכת... אתה לא יכול לדבר על זה... הוא יכול לקנות
שם... היא יכולה לדבר איטלקית...

המורה באימפרסונלי והסטודנטים בפרסונלי:

אפשר לדבר עם הפרופסור. אתה... אי אפשר לבוא לפה. הוא... אפשר לקנות ירקות בשוק. אתן...
אי אפשר לקנות את הספר הזה. אנחנו... אפשר למכור בקניון. הם... אפשר לאהוב כל אחד. את...
אי אפשר לרקוד איתך. אני... אי אפשר ללכת עם הספר על הראש. הן...



לתרגל במצגת. הערה: התרגול במצגת מתאים בהחלט גם לפני התרגול בעל פה בכיתה

או במקומו, לפי הצורך בכיתה.



לתרגל תרגילי דיבור

● לפתוח את הספרים בעמוד 258. לשאול מה הם רואים בציור: איש מנגן בסקסופון. לבקש
מסטודנט לקרוא את הכתובית שמחת לתמונה: "ג'אז בים האדום! בואו לאילת". לקרוא את
הדוגמה שלפני התרגיל. לומר: יש פסטיבל ג'אז באילת, הרבה תיירים באים והם רוצים לדעת מה
הם יכולים לעשות, מה אפשר לעשות שם. אפשר לענות על תרגילים א, ב בכיתה במהירות
בסבב או לתת כשיעורי בית. את תרגיל ג כדאי לעשות ביחד בכיתה כי הוא טיפה מורכב
מבחינת הבנת ההוראה. כדאי לפתור את שאלה 1 ביחד, ואז לתת שתי דקות לסטודנטים
שיפתרו בשקט, ולשמוע תשובות במליאה.

● להראות את כל מבני האימפרסונלי שאנחנו יודעים עד כה. לכתוב על הלוח:

בכיתה שלנו מדברים עברית!

בכיתה שלנו אפשר לדבר עברית!

בכיתה שלנו צריך לדבר עברית!

מי? כולם. אימפרסונלי.

● לבקש מהסטודנטים עוד דוגמות: בכיתה שלנו...

בכיתה שלנו לא כותבים מבחנים ביחד.

בכיתה שלנו אי אפשר לכתוב מבחנים ביחד.

בכיתה שלנו צריך לכתוב מבחנים לבד.

ולהמשיך: במדינה שלי... בעיר שלי... בגינה שלי... במשפחה שלי... ב...

• לתרגל בעל פה את כל המבנים מפרסונלי לאימפרסונלי:

הוא קונה בית. הוא צריך לקנות בית. הוא יכול לקנות בית.

אתם שותים מים. אתם צריכים לשתות מים. אתם יכולים לשתות מים.

היא רוצה לאהוב. היא צריכה לאהוב. היא יכולה לאהוב.

אנחנו לומדים עברית. אנחנו צריכים ללמוד עברית. אנחנו יכולים ללמוד עברית.

אנחנו לא באים. אנחנו לא צריכים לבוא. אנחנו לא יכולים לבוא.

אתה לא מחפש מתנה. אתה לא צריך לחפש מתנה. אתה לא יכול לחפש מתנה.



עושים תרגילי דיבור



יוצא אל האור / עמוד 259

• אפשר לערוך סיכום קצר של הטקסטים בפרק. אז על מה דיברנו: כולם נוסעים - מי?

כמה? לאן? דיברנו גם על אפליקציה חדשה - מה היא נותנת? אז נוסעים, אנשים יוצאים,

הולכים, נוסעים, הם יוצאים למקום חדש. והינה השיר הזה מדבר על איש שהולך בדרך חדשה.

מה שם השיר? אפשר להסביר קצת את מילות השיר המופיעות בספר. לא כדאי להסביר את כל

השיר בשלב זה. אפשר לספר לסטודנטים שהרבה פעמים בחתונות משמיעים את השיר הזה.

מה הם חושבים? למה?

הערה: הסטודנטים נתקלים פה בפעם הראשונה במילת היחס "אל". כדאי להראות אותה

ולהראות שמשמעותה "ל". לומר שלפעמים משתמשים ב"ל" ולפעמים ב"אל" תלוי הפועל,

ושנדבר על המילה הזאת עוד בפרק ת.

פרק ס סיסמה

נרות.

תמונה של ראיון - נורה

נצ'לקת.

• להקנות כמה מילים ולהתחיל לעורר דיון בנושא מחשבים: מה הדבר הראשון שאתם עושים בבוקר? ... (מדברים? שותים קפה? מדליקים את מחשב? בודקים מה חדש בפלאפון שלכם?) לשיר את הנטייה - מדליק, מדליקה... כמו מסביר, מצליח, מסכים, מרגיש... הוא רוצה... להדליק. לפני שבת היא מדליקה נרות (תמונה או נר), אפשר לספר קצת על המנהג הזה מעט: כמה נרות אישה יהודייה דתית מדליקה לפני שבת? ... יש כאלה שמדליקות שניים, ויש כאלה שמדליקות לפי מספר האנשים בבית, לכל אדם בבית נר. אתם יכולים להדליק את האור? מה עוד? ... להדליק את הטלוויזיה. תרגיל שרשרת: הוא מדליק את האור. את... היא... הוא... הם... אתן... הילדות... אבא... היא מדליקה את הטלוויזיה. הן... אתם... אתה... הם... הוא... הילדות... אתם מדליקים את המחשב, את הפלאפון, ואולי יש לכם סיסמה 12345678 מי אומר לנו מה הסיסמה שלו? לא אומרים? זה סוד. אם אומרים זאת כבר לא סיסמה. כל

אחד יודע רק את הסיסמה שלו. פעם היו סיסמאות להיכנס למקום: "ססמי ייפתח", אנשים היו צריכים לומר את המילה הנכונה.

1245678 - מה אתם אומרים על הסיסמה הזאת? היא טובה? לא, היא חלשה. חלש = לא חזק חלש - אין לו כוח, אפשר להראות שאין שרירים ביד. ילד חלש, איש חלש, אישה... אדם...

סיסמה = מפתח / עמוד 260

- לקרוא את הכותרת של הטקסט ביחד. לשאול: מפתח ובית כמו סיסמה ו... (מחשב)
- להמשיך קצת במשחק הזה: להדליק ואור זה כמו לפתוח ו... (דלת), לפתוח ולסגור זה כמו לקנות ו... (למכור), כדי ובשביל זה כמו כי ו... (בגלל), פקיד ומשרד זה כמו מוכר ו... (חנות), יושב ועומד זה כמו שום דבר ו... (הכול), שוב ועוד פעם זה כמו צ'יק צ'ק ו... (מהר), גיטרה ולנגן זה כמו לגו ו... (לשחק), עני וכסף זה כמו הומלס ו... (בית), התחלה וסוף זה כמו ראשון ו... (אחרון) ועוד ועוד. הערה: יכול להיות שהתרגיל קצת קשה בעל פה, זה תלוי כיתה כמובן. אם זה קשה מדי אפשר לעשותו בכתב. כדאי לסיים שוב בשאלה: מפתח ובית כמו סיסמה ו... (מחשב)
- לקרוא את המשפט הראשון של הטקסט בקול: "אתה נוסע...מה אתה עושה עם המפתח?" ולשאול: אז מה אתם עושים עם המפתח? (לוקחים אותו, ברור, אין שאלה).

● לקרוא את הטקסט בזוגות: על איזה מפתח הטקסט מדבר? למה אנשים לא לוקחים אותו?

● לשאול שאלות נוספות כגון: לאן האיש נוסע? באיזו מכונית? למה זה חשוב? מה האנשים עושים עם המפתח של המכונית? ועם הסיסמה? למה? למה אנשים לא בוחרים סיסמה חזקה? אתם זוכרים את הסיסמה שלכם? תמיד? לא זוכרים? שוכחים נטייה - שוכח, שוכחת... לפעמים אנחנו רוצים... לשכוח. מה אתם רוצים לשכוח?.. (יום רע, רגע קשה, קונפליקט גדול...)

מה אנשים שוכחים הרבה?... יש לכם רעיון איך לא לשכוח? רעיון (ז). רעיונות - אני לא יודעת מה לעשות הערב? יש משהו מעניין בעיר? יש לכם אולי רעיון? אפשר להראות תמונה של נורה נדלקת - רעיון.

תן לי! תני לי! תנו לי! עמוד 261

תנו לי רעיון לסוף השבוע, מה לעשות בסוף השבוע? תן לי! יש לך מים? תן לי את המים שלך בבקשה. יש לך עט? תני לי את העט שלך לרגע. תן - לתת, הוא נותן, היא...הם... תן לי! תני לי! תנו לי! ציווי - imperative המלך אומר וכולם צריכים לעשות. תן - מי? (אתה) תני? (את) תנו? (אתם/אתן) מי אומר: "תן לי תעודת זהות!"? (השוטר) מי אומר: "תני לנו שיעורי בית" (סטודנט משוגע) מי אומר: "תני לי יד" (החבר לחברה, הילד לאימא)...



להראות את המצגת.

הערה: המצגת מוסיפה שימושים רבים ונחמדים עם הציווי של הפועל לתת.

המחשב בפניקה / עמוד 261



האזנה

הערה: מומלץ מאוד להשמיע את הקטע הזה כי הוא גורם לסטודנטים לצחוק ושובר שגרה.

● להאזין לטקסט ועונים על השאלות.

שאלה מנחה: למה המחשב בפניקה?

שאלות נוספות: המחשב מחכה לסיסמה, ולאיש אין _____ . (רעיון, סיסמה), מה האיש מבקש? (זמן) מה הוא אומר? (תן זמן לחשוב), מה קרה לסיסמה הישנה של האיש? (הוא שכח אותה) מה הרעיונות שלו? (1. 2. 3.) מה המחשב חושב על הרעיונות שלו? (לא טובים, סיסמאות חלשות) למה המחשב אומר שpassword היא סיסמה חלשה? (כי היא הכי פופולרית בעולם). אז להרבה אנשים יש הבעיה של האיש לנו? (כן) מה הבעיה? (אין לו רעיון / אולי יש לו רעיון שכולם חשבו עליו / אולי הוא פוחד לשכוח אז הוא חושב על סיסמאות קלות)

- בזוגות לקרוא ואפשר להמחזיז - לקרוא כמו מחשב בפניקה, מחשב כועס, מחשב נחמד...
- במליאה לבקש מכמה זוגות מתנדבים לקרוא.
- אפשר לבקש מחצי כיתה להיות "מחשב" והחצי השני לקרוא. תלוי אם יש צורך בקריאה נוספת.

מהי סיסמה טובה / עמוד 261

- להתחיל בדיון ולשאול: מהי סיסמה טובה? לנסות לכתוב קריטריונים לסיסמה טובה לי האמירות של הסטודנטים. במהלך הדיון להקנות את המילה **אותיות** - אלף, בית, גימל a,b,c אלפא, ביתא, גמא, כל אלה אותיות. כמה אותיות יש בעברית? כמה אותיות יש באנגלית? כמה אותיות יש בסינית? (אין אותיות, יש סימנים, המון!) להראות גם את צורת היחיד: אות. באיזו אות השם שלך מתחיל? כמה אותיות יש בשם שלך?...
- לבקש מאנשים: תנו לי את הסיסמה שלכם? (צחוק בכיתה, אף אחד לא רוצה לומר) למה אף אחד לא אומר? (כי סיסמה זה סוד, כי לא אומרים לאף אחד מה הסיסמה שלך, כי זה המפתח שלך). בסדר, אז לא את הסיסמה שלכם. אבל תנו דוגמה לסיסמה טובה... להדגים: אוהבת אותך 8000. יש **משמעות** למשפט. למה זה טוב? (קל לזכור). להקנות "משמעות": כשסטודנט לא מבין מה המילה אומרת, או שואל: מה משמעות המילה? ויקטור פראנקל כתב "האדם מחפש משמעות". אתם זוכרים את מאסלו? הוא דיבר על פרמידה, לפי הפרמידה שלו, אם יש לנו אוכל ומים ודברים בסיסיים, אנחנו מחפשים גם למה אנחנו פה ומה אנחנו עושים פה, אנחנו רוצים להבין את משמעות החיים. בעברית כמעט לכל השמות יש משמעות, למשל: תנו לי שם ואגיד לכם מה המשמעות. גם בשפות שלכם יש משמעות לשמות? למשל מה המשמעות של השם שלך?

- לקרוא בזוגות "מהי סיסמה טובה", ולומר מה "לא לעשות"? אחר כך לומר מה כן לעשות?
- לקרוא בקול בכיתה - אפשר לקרוא קריאה ראשונה מלאה של הכיתה, ולאחריה בסבב סטודנטים, משפט משפט.
- כדאי לשאול בעל פה שאלות דומות לשאלות שלאחר הטקסט. לאחר מכן אפשר לתת את השאלות שלאחר הטקסט כשיעורי בית.

לא צריך לזכור הכול / עמוד 262

הפעיל עבר



להראות את המצגת

קריאת הכותרת - יום אחד בלי...

יום אחד בלי פלאפון - אתם יכולים או לא? מי יכול? מי לא יכול?

יום אחד בלי פיצה - ...

יום אחד בלי עברית - ...

יום אחד בלי לכעוס - ...

יום אחד בלי... תנו לי רעיון!

יום אחד בלי מחשב - מי יכול?...

לא להדליק את המחשב.

רק גוף ראשון -

להדליק - אתמול - אני... הדלקתי

אני אתמול - להסכים... להרגיש... להסביר... להזמין... להתחיל... להקשיב... להצליח... להבטיח...

להחליט...

להתחיל - להתחיל ולגמור, להתחיל-התחלה, לגמור-סוף. להתחיל - לעשות משהו חדש.

השיעור מתחיל בשעה 8:30, כולם לבוא בזמן. הסמסטר מתחיל באוקטובר. השנה מתחילה

בינואר. אתם רוצים להתחיל ללמוד עתיד?...

להבטיח - אימא אומרת לילד: אם אתה עושה עכשיו שיעורי בית אני קונה לך שוקולד - אני מבטיחה! היא נותנת את המילה שלה. מבטיח - כמו בטח, אם היא אומרת היא בטח עושה. להחליט - יש סרט הערב ויש מסיבה, אני לא יודעת מה להחליט? מה לעשות?...

אם אתם לומדים פה באולפן אז לפני האולפן, אתם מחליטים לבוא ללמוד פה.

אל הספר - יום אחד בלי -

המורה קוראת ומקנה תוך כדי: כאילו = לא באמת. דוגמות למשפטים: עוד משהו קטן - המילה "כאילו" -

לא דיברנו עליה הרבה. אבל שני סטודנטים שאלו על המילה הזאת. אם אתם רוצים אנחנו יכולים לדבר - "כאילו" עליה מחר. הינה כמה משפטים עם המילה

- * היא אוכלת ושותה כאילו אין מחר *
- * היא כאילו מבינה, אבל היא לא באמת מבינה *
- * "כאילו הם היו הילדים שלך, את צריכה לעשות הכול בשביל הילדים האלה" *



דקלום - המורה: שתי שורות מחורזות, והתלמידים חוזרים אחריה בשתי שורות מחורזות. כל הכיתה ביחד.

שאלות על הדקלום וחשיפה לגוף שלישי -

מה הוא החליט? מה הוא לא הדליק? איך הוא הרגיש? מה הוא הסביר לאישה? את מי הוא הזמין? מה הוא התחיל? למי הוא הקשיב? איך הוא הקשיב? הוא הצליח? ומה מחר?... לא יודעים.

גוף שלישי נסתר -

מדליק - מוחקים את המ' וכותבים ה'. זהו.

המורה בהווה והתלמידים בעבר - הוא: מסכים... מצליח... מרגיש... מסביר... מקשיב... להדליק - מוחקים את ה' וזהו.

המורה בשם הפועל והתלמידים בעבר - להסכים... להרגיש... ועוד...

עז כאן -

יש לנו הבסיס של הגוף השלישי - הדליק והבסיס של הגוף הראשון והשני - הדלקתי נחלק את הלוח לשניים, נכתוב את הבסיס

הוא, היא, הם, הן	אני, אתה, את, אנחנו, אתם, אתן,
הדליק	הדלק

נראה שפה יש י' ופה אין י'.

רק גוף שלישי - להסכים (הסכים, הסכימה, הסכימו) להרגיש... להצליח... להפסיק...

אלברט איינשטיין... להדליק, להסכים, להפסיק...

אל התמונה של אלברט איינשטיין - מה אלברט איינשטיין אמר? ... מתנדב קורא. אתם זוכרים את

המחשבים הגדולים של פעם? כדאי להראות תמונה.

<https://he.wikipedia.org/wiki/%D7%9E%D7%97%D7%A9%D7%91#/media/File:Eniac.jpg>

רק גוף ראשון ושני - להדליק... להפסיק... להרגיש...

תרגילי שרשרת - הכול ביחד

מיחיד לרבים -

הדלקתי את המחשב.

הוא הפסיק לדבר.

הצלחת במבחן.

הרגשתי טוב.

החלטתי לבוא.

היא הזמינה פיצה.

היא הבטיחה לבוא.

...

משם פועל לפועל -

הוא לא רוצה להדליק את הטלוויזיה, לכן הוא לא...

הן יכולות להזמין גם אותך. הן...

היא צריכה להמשיך ללמוד. היא...

אנחנו לא יכולים להפסיק להסתכל. לא...

...

מהווה לעבר -

הן מרגישות טוב.

הוא מפסיק לנגן.

את מסבירה טוב.

הילדים מאמינים בהורים.

הוא לא מסכים לבוא.

אתן מפסיקות לשיר.

...



תרגיל זוגות הפעיל מהווה לעבר

שיעורי בית: תרגיל בספר - אנחנו והמחשבים שלנו - בדיקה למוחרת

בכיתה - בזוגות מהספר: בחיים לא תמיד הכול הולך - שאלות וסיפורים בכיתה



שובי הילדה מישראל: פרק ס / סיסמה גם לילדים

דילוג על סוף פרק ס

משחק מקדים: אב-בן

רק-גם

תרגילי בית לא גמור ולא ערוך.

פרק ע עץ

חדשות טובות וחדשות רעות / עמוד 267

הטרמה לפני הדיאלוג -

המורה כותבת על הלוח: חדשות _____ וחדשות _____

חדשות - זה שם תואר או שם עצם? (גם וגם)

אז אנחנו יכולים לומר - חדשות חדשות וחדשות ישנות?

אפשר להראות דף מהעיתון של חדשות ישנות. לפעמים בעיתון

מספרים על חדשות מההיסטוריה. הן היו חדשות, אבל עכשיו הן כבר ישנות.

איזה שם תואר אחר אפשר לומר פה? חדשות... וחדשות... (מצוינות וקשות, טובות וכואבות, טובות ורעות)

דיון: יש לי חדשות טובות וחדשות רעות - מה אתם רוצים לשמוע קודם? ... את? ... אתה? ...

אפשר להרחיב את הדיון - יש לך שני דברים לאכול, אחד אתה ממש אוהב, ואת השני לא כל כך. מה אתה אוכל קודם? או יש לך מבחן -

מה אתה עושה קודם? כותב את החיבור או עונה על תרגיל פועל? קודם את ה"רע" או קודם את ה"טוב"?

מחקר קטן בכיתה - לנסות לראות בכיתה אם אותם אנשים רוצים תמיד קודם את הטוב, את החדשות הטובות, את האוכל הטעים, את התרגיל הקל.

אל הדיאלוג - דיאלוג גזור

א. התלמידים מקבלים את הדיאלוג הגזור ומסדרים אותו.

ב. התלמידים קוראים את הדיאלוג בזוגות

ג. שאלות:

1. מי מדבר עם מי בדיאלוג?

קלפים פאל"י
דף מהעיתון של חדשות ישנות.
דיאלוג חדשות טובות ורעות ללמד
תמונה של תמונה
קולף לא רק בגן ערץ
להכין מחשב -
האלנה לא רק בגן ערץ
תמונות של דברים מתוקים ולא מתוקים
תמונות דומות של כלב ובעלים
תמונה של עץ עם 40 סוגי פירות
תמונה של פרפר ולמאיס
תמונות קטנות - תפוחים ופרפרים
דפים למשימת האלנה לשיר "פתחו את השער"
תמונה של שורשים מרשימים של עץ
משחק "מי מחפש את מי"
תמונה של מאכלים

2. מה עומר רוצה לשמוע קודם - את החדשות הטובות או הרעות? כמו... (לתת דוגמה לסטודנטים מהכיתה שהעדיפו קודם לשמוע את החדשות הטובות)
3. מה החדשות הרעות? (15 מיליארד עצים מתים) למה? (בגלל האדם) מה אתם חושבים: מה האדם עושה בכל העצים האלה?
4. ומה החדשות הטובות? (יש 420 עצים לכל אדם בעולם)
- ד. קריאה בכיתה - המורה קוראת והתלמידים אחריה - משפט משפט
- ה. קריאה בזוגות לקראת קריאה מול כל הכיתה
- ו. זוג מתנדבים עולה לבמה וקורא בקול. אפשר לקרוא לעוד שניים, שלושה זוגות.
- ז. כדאי לענות על השאלה בספר בכיתה - לפי הטקסט יהיו בעתיד יותר או פחות עצים? מי אומר יותר? למה? מי אומר פחות? למה? רגע, צריך לעשות מתמטיקה. כמה אנשים יש בעולם היום? (מי רוצה להדליק פלאפון ולבדוק בויקיפדיה) אז כמה עצים יש היום לפי הדיאלוג? מתמטיקה! וכמה עצים מתים כל שנה? אז מה התשובה?
- ח. כל זוג כותב דיאלוג חדש קצר - חדשות טובות וחדשות רעות. לפני כן כדאי להעלות ביחד אפשרויות לנושאים: כסף, אהבה, גיל, מחשבים, מבחנים ולתת דוגמה שקצת מרחיבה את הדיאלוג הבסיסי -
- חדשות טובות וחדשות רעות
- שמעתי חדשות טובות וחדשות רעות, רוצה לדעת מה שמעתי? רוצה קודם את הטובות או קודם את הרעות?
- הרעות!
- וואו, למה את הרעות?
- כי אני אוהב לשמור את הטוב לסוף.
- טוב, אז המבחן של היום ממש קשה.
- אוי לא, אז מה יכולות להיות החדשות הטובות?
- המורה לא באה היום, ולכן המבחן הזה לא יהיה היום!
- יש!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! למה לא ביקשתי את החדשות הטובות קודם?!

לא לאכול מהעץ הזה / עמוד 267

הטרמה לפני הטקסט -

כשאתם חושבים על עץ - על איזה עץ אתם חושבים? (עץ תפוזים, עץ אשוח, עץ לימונים, העץ בגינה שלי...) כשאתם חושבים על עץ מיוחד מההיסטוריה על איזה עץ אתם חושבים?... איפה העץ הזה?...

אנחנו רגע הולכים לגן עדן... מישהו בכיתה כבר היה שם?

אבל מי גר שם בהיסטוריה? (אדם וחווה)

ולמה אנחנו יושבים פה ולומדים עברית וקשה לנו? (בגלל אדם וחווה, כי הם אכלו מהעץ)

ואלוהים אמר?... (לא לאכול מהעץ)

מאיזה עץ הם אכלו?

אל הטקסט - קריאה בזוגות

שאלה מנחה: מאיזה עץ אדם וחווה אכלו? (לפי הנוצרים - תפוח, לפי היהודים - לא יודעים)

שאלות נוספות: בתורה לא אומרים איזה עץ? (לא) איך אומרים את זה בטקסט? (התורה אין שם

של פרי) היהודים חושבים מה זה יכול להיות? (כן, יש להם הרבה תשובות) מי יודע מה למשל

היהודים עונים? (כדאי להביא תמונה של תאנה, כי זאת סברה רצינית, ולהראות שיש שמדברים

על תאנה)

התאנה היא פרי מיוחד, היא קטנה ומאוד מאוד... מתוקה (הטרמה של "מתוק" לקראת הטקסט

הבא) מה מתוק? השוקולד, הדבש, הסוכר ואולי הילד? הלימון? המלח? אפשר להביא תמונות

של דברים מתוקים ולא מתוקים - ולשאול - זה מתוק או לא?

לא רק בגן עדן / עמוד 268

א. הקניה - העץ בגן עדן היה כמו כל העצים? (לא, הוא היה שונה. לא כמו כולם.)

משחק - לבחור ארבעה סטודנטים - ולומר - אדוארד שונה, הוא לא כמו ג'ניפר, ג'יהאן

וג'סיקה. למה? (הוא בן והן בנות, הוא מברזיל והן מארה"ב, הוא לא לובש ג'ינס והן

לובשות ג'ינס) להמשיך עם עוד כמה קבוצות.

על הלוח -

שונה מ # דומה ל

שוֹנָה / שוֹנָה / שוֹנִים / שוֹנוֹת מ

דוֹמָה / דוֹמָה / דוֹמִים / דוֹמוֹת ל

למי יש תמונה של ההורים? וואו! את דומה לאימא שלך. הן דומות או שונות? אתה דומה לאבא שלך? למי את דומה? ... אפשר להראות תמונה של כלב ושל הבעלים שלו - הם דומים!

ב. הסטודנטים יקבלו את הטקסט כקלוז ולמטה בנק מילים, הם יפתרו את הקלוז.

ג. בדיקה בהאזנה

ד. שאלות: מה היה הרעיון של הפרופסור? למה הוא חשב שזה רעיון טוב? למה אנשים

אחרים חשבו שזה רעיון טוב? מה מיוחד בפירות על העץ שלו? מתי רואים שזה עץ

מיוחד? באילו צבעים העץ? מתי לא רואים שזה עץ מיוחד? למה? מתי אוכלים את פירות

העץ?

לראות - הוא רואה, ובעבר - ראה. מישהו ראה עץ עם כמה סוגים של פירות?

אנחנו הולכים ללמוד - לראות בעבר!

לא רק בגן עדן

לפרופסור סאם ואן אייקן היה ¹_____! הוא חשב שאם יהיה עץ אחד, ועליו יהיו כמה

²_____ של פירות - זה יהיה מצוין, יפה, ³_____ וגם מעניין. היו אנשים שחשבו

שעץ כזה גם יכול ⁴_____ להרבה אנשים בעולם. כך אולי לא יהיו אנשים ⁵_____

בעולם שלנו.

בתמונה אפשר לראות את ה⁶_____ של העץ שלו. יש על העץ הזה פירות מיוחדים

שכבר אין כמעט ב⁷_____. כשרואים את העץ בסתיו וב⁸_____ קשה לראות

שזה עץ מיוחד. אבל באביב פתאום רואים עץ מיוחד ושונה - בצבעים ורוד, לבן, סגול, ובקיץ

⁹_____ לאכול 40 סוגים של פירות טעימים ומתוקים מעץ ¹⁰_____.

אפשר, תוכנית, טעים, לעזור, חורף, רעבים, רעיון, אחד, סוגים, עולם

שיעורי בית - תרגיל עמוד 268

קריאת שני הטקסטים שוב (לא לאכול מהעץ הזה, לא רק בגן עדן)

ופתרון השאלות על הטקסטים.

פעל ל"י עבר

התחלה גוף ראשון ושני יחיד - אני, אתה, את

המורה מראה את העץ עם ארבעים סוגי הפירות עליו. ראיך עץ כזה? אני לא ראיתי.

תרגול גוף ראשון יחיד - אני:

ראיך?... ראיך? ראיך? התלמידים צריכים לענות רק: ראיתי.

קנית בית בירושלים?... לא קניתי. ואתה? ואתה? קניתי? קניתי?

למורה: להדגיש את ה - קני-תי ראי-תי בני-תי

שתיית משהו הבוקר? ואתה? ואתה?

לכתוב על הלוח בצבעים שונים:

קניתי

להשלים ביחד עם התלמידים את כל הנוף הראשון והשני:

ואתה? ואתה? אנחנו? אתם? אתן?

תרגול גוף ראשון ושני

חילופי גופים

עשיתי. את...אתה...אנחנו...אתם...אתן...

קניתי. אנחנו...אתה...את...אתן...

ראיתי. אני...את...אנחנו...אתם...אתן...

רצית. את...אני...אנחנו...אתם...אתן...

שתינו. אני...את...אתה...אתם...אתן...

עלינו. אתה...אתם...את...אני...אתן...

עשיתן. אנחנו...אני...אתם...את...אתה...

מיחיד לרבים

שתייתי מים.

רציתן פלאפל.

ראיתן סרט טוב.

קניתי בגדים חדשים.

היא... שיציעו רעיונות.

היא קנ...תה

גם ת' וגם ה' - סימן לנקבה! וואו שני סימנים לנקבה ביחד!

שרשרת - הוא והיא

הוא ראה והיא... הוא קנה והיא... הוא שתה והיא... הוא עלה והיא... ועוד...

והם?...

ראו - אין י!!!



כתיבה על הלוח של כל הגוף השלישי



שירה של כל הטבלה

אל המצגת - פעל ל"י (במצגת גם נכנסים הדיאלוגים הראשונים בעמוד 269)

אם צריך תרגול נוסף לאחר המצגת -

תרגילי שרשרת

הם - לבנות... לקנות... לשתות... לעלות... לעשות ועוד...

הוא, היא, הם - לבנות... לשתות... לעלות... לעשות...

מיחיד לרבים רק גוף שלישי

הוא רצה מים, והם... הוא בנה בית... הוא קנה ג'ינס... הוא עשה שיעורי בית

היא הייתה פה... היא ראתה טלוויזיה... היא רצתה אוטו חדש... היא לא שתתה

חילופי גופים מהווה לעבר

היא עלתה על הכיסא. הוא...אנחנו...אתן...אני...

עשית שיעורי בית. אנחנו...אתן...אני...הוא...היא...

קניתי כדורגל חדש. את...הוא...אתן...אנחנו...היא...

ראיתי סרט יפה. / רציתי מתנה קטנה. / שתית יין. / היית בהודו. / חיייתם טוב. /

עליתן לישראל. / שתיתן ויסקי. / רצית אהבה. / עשיתי ספורט. / עשית חיים.



תרגיל זוגות - מהווה לעבר חוברת העבודה עמוד 80

1. פרי הפיג'ויה 2. מיץ תפוזים 3. בית עץ עמוד 270-269

עבודה עצמאית בכיתה. בדיקה מייד.

שיחה בכיתה עם הפועל

מי ראה סרט ישראלי? ... איזה סרט ראית? הוא סרט טוב?
 מי עלה על הר גבוה? על איזה הר עלית? מתי עלית? מי עלה איתך?
 מי קנה בגדים בישראל? איפה קנית? כמה זה עלה?
 מי היה במוזיאון ישראל? היית? עם מי? מתי? מה ראית?
 מי שתה משהו הבוקר? מה שתית? איפה שתית? בבית או בקפטריה?
 מי עשה שיעורי בית? ... אף אחד...איאיאי...



תרגיל שלשות חוברת העבודה עמוד 81

התפוח לא נופל רחוק מהעץ / עמוד 270

א. אל המצגת - דומה / שונה

א. הקניית "נופל" - להפיל את העט, אופס, העט נפל. להסתכל ביחד על התמונה של העץ ולשאול: איפה התפוחים? (על העץ) כולם? (לא, אחד נפל). הוא נפל ליד העץ? (לא, הוא נפל רחוק מהעץ) מי רוצה לקרוא את המשפט בוורוד? (התפוח לא נופל רחוק מהעץ) מישהו מבין מה זה אומר? ... (ילדים דומים להורים שלהם, למשפחה שלהם) אז למי אתה דומה במשפחה שלך? לאימא? לאבא?
 הטרמה הקניה -לפעמים אנחנו דומים לדוד - אח של אימא או אח של אבא, או לדודה. אולי מישהו בכיתה הוא דוד, יש לאחותך ילדים? הם דומים לך?

- ב. איך אומרים את הרעיון הזה בשפה שלכם?
- ג. יש בספר הרעיון הזה בעוד שפה? איזו שפה? (צרפתית) לבקש מסטודנט צרפתי לקרוא אם יש לכם. לשאול: אתה מכיר את זה? כך אתם אומרים?

לא אחות של אף אחד / עמוד 271

להראות תמונה של אדם מפורסם, ולהראות את הבן שלו. אתם מכירים את האיש הזה? (כן, בטח. זה אובמה) הילד שלו יכול ללכת ברחוב נורמלי? (לא) מה כולם אומרים: וואו! הינה הבן של... יש לנו מישהו בכיתה שהוא הבן של... או מישהי שהיא הבת של...?

קריאה בזוגות

שאלה מנחה: יש פה ילדה שמדברת, ואתם רק צריכים לומר מה היא חושבת על "התפוח לא נופל רחוק מהעץ"?

על הלוח השאלה המנחה: הילדה חושבת שהיא תפוח קרוב לעץ / רחוק מהעץ.

שאלות נוספות:

1. למה היא חושבת שהיא רחוקה מהעץ? איך היא מסבירה את זה? (היא לא דומה לאף אחד, לא להורים, לא לדודים, ואין לה אחים ואחיות).
2. אז למה אנשים ברחוב חושבים שהיא דומה למישהו? (אולי כי יש לה פנים רגילים) הקניה - פנים - להראות. הינה הפנים שלי: עיניים, אף, פה. איך היא יודעת שאנשים חושבים שהיא דומה? (כי כולם שואלים אותה - את הבת שלי?..)
3. תגידו, רק בישראל רואים מישהו ברחוב, לא מכירים אותו, אבל מתחילים לדבר איתו?
4. ועוד שאלה - מה אתם חושבים - יש "פנים רגילים"? מה לדוגמה?
5. איך אומרים בטקסט?
 - א. אולי, לא בטוח = (יכול להיות)
 - ב. הרבה הרבה = המון
 - ג. תמיד = כל פעם
 - ד. אני שונה מההורים שלי = אני לא דומה להורים שלי
 - ה. לא מיוחדים = רגילים

חידה / עמוד 271

התפוח לא נופל רחוק מהעץ = ? (כל הכיתה תגיד - הילדים דומים להורים) כולם יודעים את זה?
רגע, מי לא יודע את זה? מתנדב קורא את החידה. אז איזו חיה לא יודעת את זה. (להראות תמונה
של פרפר וגלמים)

תרגיל / עמוד 271

משחק - פרפר או תפוח?

- א. לפני שמתחילים עוברים על כל השאלות והכיתה מציעה עוד שאלות, מחליטים על שלוש שאלות טובות מההצעות וכותבים אותן בטבלה.
- ב. המורה מחלקת תמונות קטנות של פרפרים ותפוחים לכל זוג.
- ג. בזוגות - אחד מראיין והשני מרואיין, המראיין צריך לשאול את השאלה ולהעניק פרפר או תפוח לפי התשובה. אחר כך חילוף תפקידים.
- ד. ספירת פרפרים או תפוחים - הסטודנטים מכריזים, והכיתה אומרת משפט - וואו, יש לך תשעה פרפרים? אז אתה בדיוק כמו ההורים שלך! ועוד ועוד.

שובי - אני נשארתי תמיד אני

עץ משפחה - המשפחה של דויד / עמוד 272

- א. לא לקרוא עדיין את הכותרת. מה אתם רואים פה? מה זה? (עץ משפחה) מי במשפחה? (אימא, אבא, סבא, סבתא, דוד, דודה) למורה - זה הזמן להוסיף עוד מבני המשפחה כרצונך וכרצון התלמידים.
- ב. יש מישהו שאתם מכירים במשפחה הזאת? לחפש בבקשה. (נכון, דויד המלך)
- ג. מי היו הבנים שלו? (שלמה ואבשלום) מי היה אבא שלו? (ישו) מי היה סבא שלו? (עובד)
- ד. מי האישה של בועז? (רות)
- ה. יש פה טקסט אבל חלק מהמילים לא בטקסט. הקניה - לא כל המילים, רק חלק לא פה. איפה המילים האלה? (למטה). דוגמות נוספות למילה: רק חלק מהתלמידים באו היום לכיתה, לא כולם באו. עצוב מאוד. / אם בפאזל אין חלק אחד, אז כבר לא כיף לעשות אותו. / מי אכל את כל העוגה? אני לא אכלתי הכול, אכלתי רק חלק מהעוגה.

- ו. פתרון החלק הראשון כל אחד בשקט. ובקול קריאת התשובות בסבב.
- ז. כדאי לספר קצת את הסיפור על רות, להסביר את החוק שאמר שאסור להתחתן עם מואבייה, והינה היא ה"אימא" של דויד המלך. דיון בכיתה: אז למה התנ"ך רוצה להגיד לנו את כל השורשים האלה. יפה להביא תנ"ך ולקרוא מתוך מגילת רות את השושלת, ולומר - התנ"ך לא מספר על עץ השורשים של כל אחד, אבל פה הוא בחר לעשות זאת, למה? (אולי כי הוא רצה להגיד שרות הייתה אישה מיוחדת וטובה, וטוב שבסוף החליטו כן להתחתן איתה)
- ח. פתרון החלק השני בשקט ובדיקה בקול. דיון: לדויד לא היו בנות? מה אתם חושבים? (אולי כן היו, אבל התנ"ך מספר רק על סיפורים חשובים)



השיר: <https://www.youtube.com/watch?v=x00UkPEEd4E> / עמוד 273

- האזנה לשיר - כדאי להשמיע את כל השיר. לא רק את הבית שבספר.
- א. לפני האזנה - הסטודנטים יצטרכו לסמן אילו מבני המשפחה הם שמעו. אפשר לעבור על הרשימה קודם ולראות שמבינים הכול.
- ב. הקניה - רחב - להראות בידיים, להראות כתפיים רחבות. אם מכירים את השיר: "כל העולם כולו גשר צר מאוד" אפשר להזכיר להם, ולומר שרחב # צר.
- ג. האזנה נוספת
- ד. לקראת מעבר לנושא הבא - רחב זה דומה ל...? (רחוב) הרחוב רחב? לא תמיד. בירושלים ליד השוק, הרחובות לא רחבים. אבל רגע על מה אנחנו מדברים? ... על שורש!

שורש / עמוד 273

- א. להראות שורש מרשים של עץ - זה שורש. אפשר להראות גם גזר - גם זה שורש.
- ב. משחק השורש - מוזיקת רקע מהירה. חמישה סטודנטים מתנדבים עולים לבמה. על כל אחד המורה מדביקה אות - ל,מ,ד וגם: ת, י התלמידים צריכים להיעמד בסדר הנכון

כך שתיווצר מילה - למדתי / תלמיד. ת, י מתיישבים. המורה קוראת לשני תלמידים
נוספים: ל, ו. התלמידים יוצרים מילה: ללמוד. ה-ו יושב. התלמידים יוצרים מילה - ללמד.
אם רוצים אפשר בשורשים נוספים - השורש כ-ת-ב: כתובת, לכתוב, כתבתי, מכתב
השורש פ-ת-ח: פתוח, לפתוח, פותח

ג. כשאנחנו מדברים על שפות, אנחנו מדברים על משפחות של שפות. מה למשל? (שפות
הודו-אירופיות, שפות שמיות, שפות סימנים...)

ד. לפני הקריאה דיון בשאלות על הלוח, ולשמוע את תשובות התלמידים:

1. דוגמה לשפות שמיות: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____

2. מה דומה בכל השפות השמיות?

3. כמה אותיות שורש יש?

ה. קריאה ופתרון השאלות במלואן לפי הטקסט.

ו. מה המשפט בסוף הטקסט אומר? (מכל מקום מגיעים תמיד למשפחה, אולי שגם
כשרוצים ללכת מהמשפחה, לא להיות איתה, תמיד בסוף חוזרים למשפחה.) זה נכון, מה
אתם חושבים?

ז. בעל פה - איך אומרים בטקסט?

1. השפה העברית היא חלק מהשפות השמיות = (בת)

2. כמעט תמיד יש במילה שלוש אותיות שורש = (בדרך כלל)

3. אין שפה שמית בלי שורש = (בכולן יש שורש)

4. השפות השמיות קרובות = (יש קשר חזק בין השפות)

אל המצגת - שורש - עמוד 274 2 כולו במצגת

תרגיל - עמוד 274 ג

עבודה עצמית בכיתה, ופתרון בקול ביחד.

[חזרה](#) / עמודים 275-276

א. לתת כשיעורי בית. בשיעור לאחר מכן לבדוק בכיתה בקול.

- ב. כדאי לעשות כמה משפטי דוגמה בכיתה, להראות שהפעלים מכל הקבוצות שנלמדו. תוך כדי לעשות את תרגיל 18 ולהקנות את לבקר, אחי ואחותי הנשואים באים לבקר, הם באו לבקר. רגע, אח שלו ואחות שלו גרים בבית? (לא) למה? (כי הם נשואים) אז הם רק באים לבקר. הם לא גרים שם. אתה הולך לפעמים לבקר את סבתא שלך? מישהו ביקר במוזיאון ישראל? ביקרת מישהו בבית חולים בארץ? אין לנו זמן לבקר אף אחד, אבל בשבת כולם באים לבקר אותנו בבית שלנו.
- ג. התלמידים יכולים לספר מה קורה במשפחות שלהם לפי משפטי החזרה.

איפה הם? / עמוד 276

- א. משחק שלישיות - מי רוצה למצוא את מי? המורה תיתן לכל שלישייה מעטפה ובה שישה בלוני דיבור. הם יקבלו גם דף התאמה בין דמויות ויצטרכו להתאים - מי מחפש את מי.
- ב. במליאה - תשובות בקול מי מחפש את מי
- ג. דיון - את מי הם מחפשים? את קרובי המשפחה שלהם. הקניה - קרוב משפחה, אולי דוד, אולי סבתא, אולי... למה הם מחפשים אותם? הם אומרים שהם לא מכירים אותם, נכון? למשל: מה האחיות אומרות? (לא ראינו אותה אף פעם) אז למה הן כל כך רוצות לראות אותה?
- ד. נקרא את המשפט האחרון של הטקסט בקול - משפחה זה משפחה. מה זה אומר?
- ה. איך אנשים בהיסטוריה חיפשו את בני המשפחה שלהם? (המורה יכול להוסיף ולספר שאחרי השואה היו הרבה אנשים שחיפשו את קרובי המשפחה שלהם, והייתה תוכנית ברדיו הרבה שנים בישראל).
- ו. איך אנשים היום מחפשים את קרובי המשפחה שלהם?
- ז. קריאת הטקסט בזוגות - והשאלה: איך אנשים היום מחפשים את קרובי המשפחה שלהם?
- ח. אפשר להראות קטע קצר מרגש מתוכנית הטלוויזיה "אבודים" עם צופית גרנט.

מי מחפש את מי?	
נכדים	אח
כל המשפחה	אחות גדולה
אחיות קטנות	ילדה
בן דוד	בת דודה
אימא	בן דוד
אבא	סבא

לגזור ולשים במעטפה:

אימא שלנו לא יודעת איפה האח שלה, אנחנו רוצות לעזור לה למצוא אותו.	בן דוד שלי היה בן 18, יצא מהבית וזהו. לא יודעים איפה הוא.	אנחנו כולם ביחד, אבל איפה היא? איפה הבת דודה שכולם אוהבים? איפה היא בעולם?
אנחנו מחפשות את האחות הגדולה שלנו, לא ראינו אותה אף פעם, לא היינו אף פעם ביחד.	אני כל כך מחפש את הילדה שלי. אני לא יכול לישון, אני לא יכול לעשות שום דבר. איפה היא?????	אנחנו רוצים להכיר את סבא שלנו, שמענו כל כך הרבה סיפורים - איזה איש טוב הוא היה. אנחנו רוצים את סבא!

ח. שיעורי בית - לקרוא שוב את הטקסט ולענות על השאלות בתרגיל בעמוד 277. בדיקה

בקול בשיעור הבא.

"טוב שכן קרוב מאח רחוק" / עמוד 277

א. מה השם של הטקסט? (טוב שכן קרוב מאח רחוק) הקניה - שכן. לצייר בית ליד בית. פה

גר משה, פה גר יוסי. הם שכנים. להראות את התמונה. הן... (שכנות) לחזור למשפט: טוב

שכן... מה זה אומר? להדביק על הלוח תמונה של מאזניים. מצד אחד לכתוב: שכן, מצד

שני לכתוב: אח. דיון: מה טוב יותר? ואז לכתוב מצד אחד: שכן טוב, מצד שני: אח

באוסטרליה. דיון: מה טוב יותר? אז מה המשפט?

- ב. מדרש תמונה - לחזור לתמונה - מה אתם רואים בתמונה? הן משפחה? איך הן מרגישות? מה הן עושות? (עובדות ומדברות, אם רוצים נחמד להוסיף - מפטטות) על מה הן מדברות? (על הילדים, על הבעל, על העבודה, על החיים) אולי אחת מבקשת: יש לך אולי...? (ביצה) אתם מבקשים מהשכנים שלכם דברים או אף פעם לא?
- ג. הדיאלוג בהאזנה -

1. חלוקת דף קטן משימה לפני האזנה. כדאי לקרוא ביחד את השאלות לפני ההאזנה.
2. האזנה פעמיים
3. בדיקת הדף
4. שאלות נוספות: מה השכנה רוצה להכין? (סלט) למה? (כי זה טעים, או כי אין סלט בלי עגבנייה) בארץ בכל סלט יש...? (עגבנייה) גם בארץ שלכם? מה יש תמיד בסלט שלכם? עדינה רוצה לתת לה? (כן, בטח, בשמחה) מה עדינה שואלת אותה? (איפה המשפחה שלה?) זאת שאלה נעימה? זה בסדר לשאול? (כן, אם הן חברות טובות) מה השכנה עונה? (הם לא בארץ, הם בחו"ל) ומה היא עוד אומרת? (יש לנו שכנים טובים) איפה היא למדה ש"טוב שכן..."? (באולפן) אה, אולי היא למדה בספר הזה.
5. קריאה בזוגות
6. המחזה - כל זוג מקבל דף משימה להמחזה
7. דיון - לכתוב על הלוח את שני המשפטים - "טוב שכן קרוב מאח רחוק" או זה לא נכון כי "משפחה זה משפחה". לשאול אז אתם מסכימים ש"טוב שכן...?" או "משפחה זה משפחה"?
8. שיעורי בית - 278 תרגיל למעלה

דף להאזנה

שאלות על הדיאלוג:

1. מה השכנה מבקשת? מלפפון / פלפל / גזר / עגבנייה
2. השכנה מסכימה לתת לה? כן / לא
3. איפה המשפחה שלה גרה? בארץ / בישראל / בחו"ל

דפים להמחזה

מי?	שני שכנים גברים
מה?	מלפפונים

מי?	שתי שכנות
מה?	ביצים

מי?	שני שכנים ילדים
מה?	כדורגל

קרוב רחוק / עמוד 278

לפני הדיאלוג -

משחק הפכים - אפשר בזריקת כדור מזה לזה, אפשר בסבב המורה אומרת משהו התלמידים צריכים לומר את ההפך, מתחילים קל כדי לחמם את האווירה. כן, שחור, אבא, אח, בוקר, מלח, אין, יום, טוב, קטנים, קר, תלמיד, יחיד, עם, קצת, גדולה, חדשים, כולם, לפעמים, שאלות, שואלת, לבד, גבוה, מיוחדים, זולה, דתיות, משעממים, לחיות, לעלות, עולים, תינוק, מבוגרת, עתיד, חושך, סדר, בדיוק, אחרי, לוקח, מהר, מחפשים, רווקות, ראשונה, עומדים, חולה, בעד, מוכר, עני, בחוץ, להתחיל, קצרה, אפשר, ימינה, לשכוח, נמוכים, סיום המשחק במילה - רחוקים

אל הדיאלוג -

מה שם הדיאלוג? (קרוב רחוק) אבל איך זה יכול להיות - קרוב זה לא... (רחוק) אז איך זה הולך ביחד? ... קרוב משפחה - רחוק. מישהו מהמשפחה אבל לא... מי זה בטח לא? (לא אימא, לא אבא, לא סבא, לא אח, גם לא דוד? אבל אולי בן דוד של אימא. הוא רחוק או קרוב?

קריאת הדיאלוג בזוגות

שאלה מנחה: מה ענר לא מבין?

שאלות נוספות: למה ענר לא מבין את זה? אז דוד עזרא הוא דוד או לא? הוא בן משפחה? הוא שכן? יש במשפחה שלכם "דוד" כזה?

קריאה נוספת בסבב בכיתה - כל סטודנט קורא מילה אחת, אינטונציה נכונה ולא לאבד את המקום. אם מישהו מאבד, מתחילים מחדש. (3)

שיעורי בית - [חוברת העבודה](#) / עמודים 103-104

בהכנה לא גמור ולא ערוך.

פרק צ צד

אפשר להזכיר את הביטוי: "לכל מטבע שני צדדים"

להראות על דף - צד אחד, צד שני.

לומר: מצד אחד הוא נחמד, מצד שני... הוא לא אינטלגנטי.

לישון על הצד הנכון

דיון: איך אתם ישנים? על הגב? על הבטן? על צד ימין? על צד שמאל? (אם לא הקניתן שמאל

וימין - זה הזמן)

אל הספר -

לקרוא את המשבצת: כדאי לישון...

וואו! אומרים פה שכדאי לישון על צד שמאל, ואני תמיד ישנה על צד ימין. אוי לא.

על הלוח: כדאי + שם פועל

הקניה: כדאי זה לא צריך וזה גם לא אפשר, זה רק כדאי - אני חושבת שזה יהיה לך טוב.

למורות: המילה "כדאי" לא מתרגמת בדיוק לאנגלית ואולי גם לא לשפות האחרות. צריך לתת

הרבה דוגמות:

ילד שואל את אימא: מה כדאי ללמוד? ביולוגיה או פיזיקה?

הסטודנטים שואלים את המורה: המורה, קשה לזכור את כל המילים. מה כדאי לעשות? אולי יש

לך קצת טיפים? מה כדאי לעשות לפני מבחן הרמה?

מה כדאי לעשות בירושלים?...

את מי אתם שואלים מה כדאי לכם לעשות בחיים? את ההורים שלכם? אולי חבר טוב? אולי

שכנה חכמה? אולי רב? אולי את המורה?

.....

בוחרים צד?

דיון בכיתה: מי שמאלי ומי ימני? ימני - כותב ביד ימין, יד ימין היא היד החזקה שלו ויד שמאל היא

היד ה...חלשה.

אם אתה שמאלי אז... זה אומר משהו? אם אתה ימני אז?...

אל הספר - קריאת המשבצת: אם אתה שמאלי כדאי לך לנגן או לצייר.

שאלה: אז לפי זה אם אתה שמאלי... (אתה יכול לנגן טוב ולצייר טוב. זה נכון? ולדימיר, אתה מנגן טוב או מצייר טוב?)

על הלוח: כדאי + ל...

כדאי לי, כדאי לך, ואת? ... הוא?...היא? ... אנחנו?...

מאימפרסונלי לפרסונלי - כדאי לשתות מים... למי? לכולם! ולך?...ולנו?...ולכם?...

בעל פה -

מפרסונלי לאימפרסונלי -

כדאי לכם לבוא.

כדאי לך להקשיב להורים.

כדאי לי לאכול את זה?

מאימפרסונלי לפרסונלי -

כדאי לישון 8 שעות. אתה...

כדאי לתת מתנות לפרופסור. את...

לא כדאי לבקש מתנות. אתם...

כדאי לראות סרט ישראלי. אנחנו...

כדאי לשבת פה. אתה...

לא כדאי לשבת ליד החלון. היא...

המורה חוזרת על כל מה שיוזעים עד כה ביחד -

על הלוח:

אנחנו לא ישנים עכשיו.

אנחנו לא צריכים לישון עכשיו.

אנחנו לא יכולים לישון עכשיו.

לא כדאי לנו לישון עכשיו.

לשאל על הכול: למה? ... כי אין לנו זמן, כי אנחנו לא עייפים, כי אנחנו לא מצליחים, כי יש משהן

מעניין בטלוויזיה.

להעביר את הכול על הלוח לאימפרסונלי.

בעל פה - הכול ביחד:

מפרסונלי לאימפרסונלי -

הם באים לפה. הם צריכים לבוא לפה. הם יכולים לבוא לפה. כדאי להם לבוא לפה.

אנחנו לא נחים. אנחנו לא צריכים לנוח. הם לא יכולים לנוח. לא כדאי להם לנוח.

היא שרה באופרה. היא צריכה לשיר באופרה. היא יכולה לשיר באופרה. כדאי לה לשיר באופרה.

אתן לומדות באולפן...

אתה גר בירושלים...

...

מאימפרסונלי לפרסונלי -

גרים בתל אביב. אתה... צריך לגור בתל אביב. אתה... אפשר לגור בתל אביב. אתה... כדאי לגור

בתל אביב. אתה...

נוסעים לטיול. אתה... צריך לנסוע לטיול. אתה... אפשר... כדאי...

כותבים במחברת. הסטודנטים...

חושבים על הים. אנחנו...

רואים סרטים. הם...

....

בניין התפעל

חלוקת דף עם אותיות שורש

לבנות ביחד עם הסטודנטים את שם הפועל

וכך להראות את הכללים של שיכול העיצורים וההידמויות -

מתי יש בעיות? מתי יש בלבן? באותיות השיניות - אומרים בשיניים - ס,ש,ז,צ,

להסתכל, להשתמש, להשתתף - להראות בחיצים את חילופי המקומות

להצטער - להראות בחיצים חילוף + להסביר שהט לקחה את מקומה של הת' כי הט' היא חברה

טובה של צ - להדגים - איך אומרים צ, ו-ט נחציות.

(אפשר להשלים את התמונה עם הפועל להזדקן - ולהראות את הד)

חזרה על משמעויות - לחזור על משמעויות של כל שמות הפועל וללמד שמות פועל חדשים.

להסתכל ב / על - מה אתם רואים עכשיו? אבל במה אתם מסתכלים? למה הוא מסתכל עליי

כל הזמן? המונליזה מסתכלת על האנשים. במוזיאון אנשים הולכים ומסתכלים בתמונות.

להצטער על - הלו דוקטור, סליחה אני מצטערת על השעה, כבר 23:00 בלילה, אבל הילדה שלנו לא מרגישה טוב, אנחנו יכולים לבוא? אנחנו מצטערים לשמוע על אבא שלכם, הוא מת, מצטערים...

להשתמש ב - אתם משתמשים בעט או בעיפרון? במחשב - מה שם המשתמש שלך? רובינזון קרוזו 8? הארי פוטר 35?

להתווכח עם - היא לא מסכימה עם אף אחד על שום דבר, היא אוהבת להתווכח על כל דבר ועם כל אחד. אתם מתווכחים ומתווכחים, אבל אתם לא מקשיבים. בישראל אנשים מתווכחים הרבה על פוליטיקה.

להתחתן עם - מזל טוב דן ודנה מתחתנים במלון דן. הם אוהבים ורוצים לחיות תמיד ביחד. אפשר לשיר את מארש החתונה.

להתלבש - הוא מתלבש תמיד יפה, הבגדים שלו יפים, אלגנטיים. היא מתלבשת דקה אחת בבוקר ורצה לעבודה.

להתנדב ל - הוא לא צריך ללכת לצבא, הוא בוחר להתנדב לצבא. הם מתנדבים בבית החולים. להתפלל ל - אלוהים, בודהא, ישוע, מוחמד, ירח, שמש, איפה יהודים מתפללים? ומוסלמים? ונוצרים? ואתם? מתי סטודנטים מתפללים? כשיש מבחן.

להתקשר ל - הוא מתקשר לסבתא שלו כל יום שישי ושואל: מה שלומך סבתא? הוא לא יכול לנסוע לבית שלה, לבוא לבית שלה אבל הוא מתקשר.

להתרגש מ - הם מתחתנים ומאוד מאוד מתרגשים. הבחור שלה נותן לה פרחים, והיא מתרגשת. הלב שלה מפסיק לעבוד לרגע.

להתרחץ - במקלחת, אתם יכולים להתרחץ במים קרים?

תמונות - על התמונות תאריכים בעבר, ושאלות על התמונות

התחלה גוף שלישי

תמונה של איש מתקשר - ומחליפים את האיש שאליו הוא מתקשר. למי הוא התקשר ולמה?

למה הוא התקשר לשוטר? למה הוא התקשר לאימא? למה הוא התקשר לסבתא?

הוא התקשר - בהווה מ' הסימן של ההווה מ' אבל בעבר - לא!

להתקשר - להתראות ל' והינה הפועל.

תמונה של איש מתחתן - למה הוא התחתן?

תמונה של אישה מתחתנת - למה היא התחתנה?

תמונה של זוג - למה הם התחתנו?

תרגיל שרשרת - המורה אומרת שם פועל והתלמידים אומרים הוא - להתקשר, להתלבש, להתרחץ

המורה נותנת לתלמיד להיות המורה על הבמה והוא מקבל רשימת פעלים, הוא אומר פועל והכיתה אומרת "הוא". להתקשר - התקשר



גוף שלישי מקהלה

התקשר, התקשרו, התחתן... התלבש... התקשר... התפלל... התלבש...

מעבר לגוף שני

למי התקשרת אתמול? למה? למי התקשרת אתמול, למה? ודיווח - אז למי הוא התקשר?
למה? למי היא התקשרה?

למה התרחצת אתמול? (בגלל המסיבה, בגלל הארוחה החשובה, בגלל הקונצרט, כי אני תמיד מתרחץ בערב...) ואת...

למה התווכחת אתמול עם אימא שלך? איך הרגשת אחרי שהתווכחת עם אימא?
מתי התחתנת?

איפה התנדבת בעבר?



כתיבת הטבלה על הלוח

תרגילי שרשרת

מזכר לנקבה

התקשר, השתתף, התרגש, התלבש

התרגשת, התרחצת, התפללת, התלבשת, התנדבת

מיחיד לרבים

הסתכלתי, התנדבתי, השתתפתי, התווכחתי,

הוא התרחץ, הוא התלבש, הוא התקשר, הוא התנדב

התנדבת, התרגשת, התרחצת, השתתפת, התווכחת,

היא השתתפה, היא התווכחה, היא התנדבה, היא התפללה, היא הסתכלה,
התפללת, התלבשת, הסתכלת, התקשרת, התרחצת, התנדבת
התרחצתי, התקשרת, התרגשת, התפלל, הסתכלת, הצטער, התחתנה, התרגש
חילופי גופים בתוך הקשר

התקשרתי להורים, את...אנחנו...אתם...המורה... הוא...

השתתפתי בקונצרט, הוא...אנחנו...אתה...את...

השתמשנו בשמפו פנטיין, אתן...הן...הוא...אתה...את...היא...

הוא התפלל בערב, היא...את...הן...אנחנו...הילדים...סבא...סבתא...האישה...

היא התנדבה בקיבוץ, אתה...את...אנחנו...הן...הוא...את...



תרגיל זוגות - התפעל הווה - עבר

תרגיל שלישיות - כדאי להסביר את הסיטואציות בתרגיל. אפשר לעשות גם במליאה.

לקראת הטקסטון לכל מטבע שני צדדים

להראות מטבע. זה מטבע של שקל. זה שנקל. וזה? מטבע של עשרה שקלים. יש מטבע של
עשרים שקלים? להראות שטר - זה לא מטבע.

לכל מטבע שני צדדים. להראות: הינה צד אחד, הינה צד שני. מה זה אומר??? (שבכל דבר יש גם
טוב וגם רע)

כדאי לביים הצגה קטנה עם התלמידים - הינה רב (לבחור תלמיד, להלביש אותו בכיפה) והינה

שני אנשים (להזמין שני סטודנטים), הם מתווכחים. כן נכון, לא נכון. מה פתאום?

הרב צריך לומר: מי צודק? מי אומר משהו נכון, מי אומר אמת.

הרב אומר: אתה צודק. וגם לשני הרב אומר: אתה צודק.

להזמין את "האישה של הרב" לשאול: מה את אומרת לרב?... אם האישה לא משחקת טוב,

אפשר להגיד, הרב צריך אישה אחרת.

שאאלה מנחה: מה האישה חושבת על הרב? מה היא אומרת לרב?

קריאה של הטקסט בזוגות

מה אתם חושבים על הרב? מי צודק? הרב? האנשים? האישה?

אל הספר - תרגיל - התפעל בכיתה ולבדוק

בהכנה לא גמור ולא ערוך.

פרק ק קל וקשה

דילוג על החידה

אסור לעשן

המורה קוראת את הקטע על קל וקשה - שאלות ותשובות לפרופ' דן אריאלי ומסבירה

לאט לאט, כמו כן מקנה את: להתנהג.

אפשר לחקות קול של מורה מעצבנת: שלום, את אימא של גד? הוא ילד רע. הוא לא עושה

שיעורי בית, הוא לא בא בזמן לכיתה. הוא מתנהג נורא. מתנהג - כל מה שהוא עושה.

הפסיכולוג אומר להורים מה כדאי לעשות עם ילד שלא יודע איך להתנהג.

איזה כלב טוב, אומרים לו לשבת הוא יושב. אומרים לו לקום הוא... אומרים לו ללכת הוא... הוא

מתנהג כמו ילד טוב.

הרבה פעמים ילדים מתנהגים כמו ההורים שלהם.

אל הספר - בכיתה - שתי השאלות על דן אריאלי.

במליאה - הכנה לטקסט הבא: קשה לתת שקל?

אנשים מבקשים מאנשים דברים ברחוב? מה למשל? כסף... סיגרייה.

אנשים נותנים סיגרייה ברחוב? וכסף?

להראות שלט: אסור לעשן - מה יש פה? (סיגרייה) ואיזה צבע פה? (אדום) מה זה אומר לנו?

אסור לעשן. אסור - לא! זה לא בסדר. זה לא לגאלי. לעשן - פנטומימה

מה אסור לעשות בשיעור?... (אסור לדבר בפלאפון, אסור לעשות מסיבה...)

מה אסור לעשות בכפר הסטודנטים?...

איפה אסור לדבר?...

איפה אסור להתפלל?... (בשירותים)

אל הכותרת בספר: מתנדב קורא: "קשה לתת שקל"?

דיון: קשה לתת שקל ברחוב? צריך לתת שקל? כדאי לתת שקל?

אנחנו רוצים לקרוא את המכתב. המכתב מתחיל ב: "שלום רב" - זה יפה, זה פורמלי - רב =

הרבה.

קריאה בזוגות של השאלה -

שאלה מנחה: מה השאלה?

על הלוח: _____ לתת שקל.

_____ לתת סיגריה.

דיון בכיתה: מה אתם אומרים - א. זה נכון? קשה לתת שקל? לך? לך? קל לתת סיגריה? לך?

לך? רגע, כמה סיגריה עולה? שקל? יותר?

קריאה בזוגות של התשובה -

שאלה מנחה: מה התשובה של פרופסור דן אריאלי?

הקניה של

רוב - יותר מחצי, אם יש 10 אנשים הרוב זה? ... 6. בדמוקרטיה הולכים לפי הרוב. חברה -

האנשים, כל האנשים ביחד, החברה הבדואית, החברה הערבית, החברה היהודית, הוא רוצה לגור שם לא בגלל הבית, לא בגלל העצים, לא בגלל הכסף, רק בגלל החברה הטובה, האנשים הטובים.

נושא (אם עדיין לא הקניתן) - הנושא של פרק ב היה בית. ומה היה הנושא של פרק ד? מי זוכר?

נושא - אנחנו מדברים על הנושא. על איזה נושא הישראלים אוהבים לדבר וגם להתווכח?

פוליטיקה. על איזה נושא או על מה מדברים בבית שלכם? איזה נושא בספר אהבתם?

למורה: צריך לקרוא את המשפט הראשון בתשובה ביחד, ולהסביר: ז'יטונים בקזינו.

בספר - השאלות בעקבות - בדיקה מיידית

אל המשבצת של מארק טווין

מתנדב קורא. מי יכול להסביר?

על הלוח: שלושה טורים

קל		ללמוד...
קשה		שהסטודנטים יציעו עוד שמות
טוב		פועל
אסור		
נעים		
כדאי		

ואז אומרים - מה יש פה? (בטור השני)

אלה משפטים טובים - אימפרסונלי - קל ללמוד, טוב לישון, נעים להיות איתכם
ואם אנחנו רוצים פרסונלי - קל לכן ללמוד, טוב לנו לישון, נעים לנו להיות איתכם
המורה תוסיף את הטור האמצעי וביחד עם התלמידים תבנה את נטיית ל... וגם: תכתוב בטור
הזה - למשה, לשושנה

אסור לדבר בכיתה? לא נכון, מה פתאום? מותר לדבר בכיתה. אסור לדבר בפלאפון, אסור
לדבר בסינית. אבל מותר לדבר, וצריך לדבר בעברית.

אסור#מותר

אז הכול ביחד: המורה אומרת אימפרסונלי והסטודנטים פרסונלי - אתה...
צריך - אתה צריך. אפשר - אתה יכול. כדאי - כדאי לך. אסור - אסור לך.
רק צריך ואפשר לא כמו כולם.



תרגיל זוגות - אימפרסונלי - פרסונלי

דילוג עד התרגיל של הפועל בעבר - היה קשה - כבר קל

אל הספר - תרגיל - "בהתחלת האולפן - היה קשה בסוף האולפן - כבר קל"

התחלה - להתחיל, מתחיל (להזכיר את הפועל) הינה ההתחלה של הספר, ווואו! אנחנו כבר
כמעט בסוף. ההתחלה של האולפן הייתה באוקטובר. תינוק בא לעולם - וזאת ההתחלה של
החיים? או שההתחלה היא תשעה חודשים לפני הלידה?
להסביר, לעשות כמה ביחד, לתת זמן לפתור, ואז לבדוק ביחד במליאה.

אל התרגיל הבא בספר -

כל ההתחלות קשות - זה נכון? איך הייתה לכם ההתחלה של האולפן? מי זוכר את השיעור
הראשון? שלום, אני, נעים מאוד. הייתה פניקה? היסטוריה? לא מכירים? ומי המורה? ולמה שתי
מורות?

לפעמים גם בוכים (פנטומימה) מי בכה? בכית? בכית? זה בסדר, מותר לבכות. גברים בוכים?...
(רק בלילה - יש שיר ישראלי - הגברים בוכים בלילה) מים מהשמיים - גשם, מים מהעיניים -
בוכים...

בוכה כמו... קונה, רוצה, שותה ובעבר?

קריאת הכותרת - סטודנט קורא: ההתחלות קשות - ואחר כך?...

דיון בכיתה: ואיך אחר כך? קל? קשה יותר? לא קל ולא קשה?
שיעורי בית: התרגיל - כל ההתחלות קשות - בדיקה למוחרת

בהכנה לא גמור ולא ערוך.

פרק ש שלום

הטקסט - לומר שלום ולדבר על השלום

להשמיע את תחילת השיר - "כולם מדברים על שלום"

לומר: גם זה שיר נגד... נגד החברה שרק מדברת אבל לא...

שלום זאת ברכה, בהצלחה זאת ברכה, ברוכים הבאים זאת ברכה - ברוכים-ברכה.

איזו ברכה אתם אומרים לאימא שיש לה תינוק חדש?... איזו ברכה אתם אומרים לסטודנט חדש

שבא לכיתה?... איזו ברכה אתם אומרים לסטודנט לפני מבחן?...

שלום זאת מילה מאוד פופולרית, רגילה, אנחנו אומרים שלום לכל אדם שאנחנו מכירים.

אבל מה זה שלום?...

קריאת הטקסט כולו בזוגות

שאלה מנחה: שלום = ?

שלום = שלם, הכול, הכול בסדר

שאלות נוספות:

ד"ש = ? דרישת שלום. (תזכורת) הלו, יוסי? אפשר לדבר גם עם חגית? אה, היא לא בבית? ד"ש

חם לחגית בבקשה.

שלום בית = ? אין מלחמה בבית, יש שלום בבית, שקט בבית - בין מי למי? בין הזוג. בין הגבר

ובין האישה.

זה עבר בשלום = ? על מה אומרים? איך משתמשים?... איך היה המבחן? אולי לא מצוין, אבל

עבר בשלום. איך הייתה השיחה עם הבוסית שלך? עברה בשלום, היא לא אמרה לי להתראות.

המורה קוראת את כל הטקסט, ומסבירה לאט לאט.

שאלה: מה הפרדוקס בטקסט?

ירמיהו ומוקי מסכימים?



"סלאם"

לא לשכוח הקניית מילים: שוב, להתרגש מ. מה פתאום?

משחקון אחרי הקניית "מה פתאום?"

המורה מבקשת שמות פועל מכל הבניינים וכותבת על הלוח, ואז משתמשת באחד מהם, למשל:

אני - לאכול עגבניות? מה פתאום? כל אחד צריך לומר משפט כזה: אני לרקוד במסיבה - מה

פתאום? דברים שהם לא יעשו בחיים.

פרק ת תודה

דיון מקדים: מי אומר למי: תגיד תודה יפה? (זודה לילדים, אימא לילדים).

איך הילדים מרגישים כשאומרים להם את זה...הדיאלוג - **תגיד תודה!**

א. האזנה - שאלה מנחה לפני ההאזנה: הילד רוצה לומר תודה או לא? למה?

שאלות לאחר ההאזנה:

למי הילד לא רוצה לומר תודה?

האבא מסביר לו למה כן צריך לומר תודה? מה הוא אומר לו?

אם אתה האבא, איך אתה מסביר?

ב. דיון בכיתה - צריך להתווכח על כל דבר או לא?

מותר להתווכח עם כל אחד או לא? מותר להתווכח עם ההורים? עם

המורים?

ג. המחזה בכיתה - לומדים את הדיאלוג בעל פה, וזוג שמעוניין עולה להופיע בפני הכיתה.

הטקסט - **להגיד: "תגידתודה!" - כן או לא?**

המורה קוראת את שני המשפטים הראשונים.

דיון בעקבות הפתיחה: למה לא כדאי להגיד תודה?

על הלוח: המורה כותב את שם התלמיד ואת הסיבה שהוא אמר. (לצורך השוואה עם הטקסט

לאחר הקריאה)

שאלה לפני המשך הקריאה:

לא לקרוא את הטקסט, רק להסתכל בהתחלה של כל פסקה. כמה סיבות יש בטקסט?

(להראות לסטודנטים את המבנה: דבר ראשון, דבר שני, דבר שלישי)

קריאה בזוגות -

332 בראש ובראשונה | מדריך למורה | גוני טישלר ועטרת ירדן-ברק | אין להעתיק ואין להפיץ

משחק מילות יחס לפועל

דף למחנה של המחלה בפועל

דף להאזנה שלום ותורה

שכנים

שאלה מנחה לפני הקריאה: מי (מהסטודנטים בכיתה) אמר את הסיבה הראשונה? מישהו אמר את הסיבה השנייה? ומישהו חשב על הסיבה השלישית?

שאלות לאחר הקריאה:

מי יכול לומר מה הסיבה בשתיים או שלוש מילים -

סיבה ראשונה - (צריך ולא רוצה / להרגיש מבפנים / לרצות לומר)

סיבה שנייה - (תודה כדי לקבל / אינטרסים / מחיר)

סיבה שלישית - (דוגמה / בלי מילים / מילים זה רע)

קריאה מסכמת של המורה או של הסטודנטים בסבב

שיעורי בית

השאלות לאחר הטקסט

פועל - פיעל עתיד

אז לפי הטקסט לפעמים לא כדאי לדבר, כדאי לעשות.

על הלוח הפועל: לְדַבֵּר

המורה מוחקת את ה', משאירה את הניקוד. ושואלת: לדבר - אתה בעתיד? ... והכיתה

משלימה תדבר. כן, המוזיקה בדיוק כמו לדבר.

מה עוד כמו לדבר? ... (הכיתה תגיד את שמות הפועל המוכרים להם)

תרגול גוף שני בלבד כל הכיתה ביחד -

לדבר - אתה...אתם... אתם... לספר... לנגן... ללמד... לטייל... לצייר... לבקש... לחפש...

לקבל... לשחק... לשלם

אל הספר - מה הורים אומרים לילדים שלהם? ... כל מתנדב יקרא משפט.

אבל מה אדלשטיין אומר להורים? ... כל מתנדב יקרא משפט.

המחזה - "אל הבמה" עולים: אבא ואימא, אדלשטיין, ילד, ילדה, מנחה.

המנחה מקבל דף עם משפטים. הוא קורא. אימא אומרת לילד, אבא אומר לילדה, וביחד לילד ולילדה, ואדלשטיין אומר להורים.

דף משפטים למנחה – תרגול גוף שני פיעל

אתם צריכים לדבר יפה,

אתם צריכים לשחק עם חברים,

לנגן כל יום שעה

לטייל בטבע

לצייר בית

לבקש יפה

לשלם על האוכל

תוספת כל הגופים חוץ מגוף ראשון יחיד –

במליאה - לדבר - הוא? ... היא? ... הם? ... אנחנו? ...

תרגילי שרשרת -

א. המורה אומרת את הגוף ואת הפועל. הגוף נשאר קבוע. התלמידים אומרים בעתיד.

אנחנו - לספר... לדבר... לנגן, לשלם, לבקש, (אפשר גם להוסיף פעלים לא מוכרים, להראות להם שהם יודעים טכנית גם אם לא מכירים את הפועל). לרכל, לשקר, לאחר

אתם - לטייל, לשלם, לבקש, לחפש

הוא - ללמד, לדבר, לצייר

וכן הלאה.

ב. החלפת גופים בתוך משפט.

הוא והיא - הוא יספר סיפור והיא... הוא ישחק מונפול והיא... הוא ישלם על הכרטיסים

והיא... הוא ילמד מתמטיקה והיא...

את ואתן - את תלמדי את כולם ואתן... את תשחקי במחשב ואתן... את תטיילי בחו"ל

ואתן...

אתם והם - אתם תספרו הכול והם... אתם לא תטיילו שם והם... אתם תשלמו הרבה והם...

ג. המורה אומרת שם פועל ומחליפה גופים, מתקילה תלמידים והם אומרים את הפועל.

לספר - אנחנו... אתם... אתן... הוא... היא... את... אתה...

לשלם - ...

לטייל - ...

גוף ראשון יחיד -

ואני?...

כולם הולכים עכשיו לרופא, הגרון (להראות בפנטומימה) כואב. הולכים לרופא, מה הרופא אומר לעשות?... (לפתוח את הפה) ואז מה כולם אומרים - אאאאא... נכון. זאת

ההתחלה של אני - אָ

זה לא כמו אתה, את, אנחנו...

רק אני - אָ

כולם ביחד - אני - לדבר, לטייל, לספר, לשלם, לבקש, לחפש...

תרגול של כל הגופים ביחד -

לדבר - אתה, אני, אתם, הם, הוא...

לספר - הם, היא, את, אני...

לטייל - אנחנו, אתן, הם, אני, אתה, את...

תרגילי שרשרת

א. אני אומרת פועל, אתם אומרים לי מי. נספר - ?.. (אנחנו) תדבר - ? ישלמו - ? נשחק...

תספרי... נשלם... תטייל... אשחק...

ב. אני מדברת בזכר, אתם מדברים בנקבה

תשלם על הלחם... הוא ידבר על המצב... אשלם לך... תטייל בארץ... תשחקו בחוץ...

ג. אני בהווה ואתם בעתיד

היא מקבלת מתנות... הן משחקות טניס... אתה לא משלם על זה... אני לא מספרת לך

שום דבר... אתן מטיילות פה... אנחנו מחפשים את הילד... את מנגנת נהדר...

ד. אני בעבר ואתם בעתיד

דיברנו על הכול... לא שילמת... חיפשתי אהבה... קיבלתם שקל... הוא לא צייר...

שורש מרובע

על הלוח: לְטַלְפֵן -

המורה: זה בקבוצה שלנו? במודל שלנו? כן? לא? (כן, אבל יש ארבע אותיות שורש, אבל

המוזיקה כמו לדבר)

תרגול טכני כל הגופים - אני... אתה...

תרגול מעבר לעתיד - טלפנתי לאימא... הם טלפנו למורה... היא טלפנה להורים שלה...

תרגילי זוגות - בחוברת העבודה

אל הספר - תרגיל

המורה קוראת את משפט הפתיחה ומקנה - לשמור על קשר

קשר - המורה מראה בפנטומימה, מראה את הקשר הפיזי בשרוכים בנעליים, ומוסיפה

דוגמות -

דניאלה ואימא שלה מדברות כל יום שעה בטלפון, הן בקשר טוב. יש להן קשר טוב, חזק.

הקשר בין ישראל לארה"ב טוב.

לשמור - כשאתם באים לאוניברסיטה, אתם רואים את השומרים. הם פותחים את התיק

ורוצים לראות שאין שם משהו לא בסדר. (אולי הסטודנטים גם מכירים: לשמור שבת,

לשמור נגיעה)

אז מה זה לשמור על קשר? ... כל אחד חוזר לבית שלו, לאמריקה, לארגנטינה וביי? או

אנחנו מדברים בטלפון? בסקייפ?

דיון: איך עוד אנחנו יכולים לשמור על קשר? ... (לבוא בקיץ הבא ללמוד ביחד עוד קורס

עברית, לנסוע כולם לליאוניד לרוסיה, לדבר כל יום בחמש בערב בסקייפ...)

התרגיל בספר -

תרגיל א - כל אחד לבד בשקט. שתי דקות.

במליאה - קריאת התרגיל - סבב סטודנטים.

שאלה לאחר התרגיל - אז מהן 5 הדרכים לשמור על קשר בתרגיל? (סקייפ, טלפון,

ווטצאפ, אימייל, מסיבה (להיות ביחד)).

תרגיל ב - כל אחד יעשה לבד.

בדיקה בזוגות.

בדיקה במליאה.

המחזה.

אל הספר - חידה -

המורה תשאל את החידה.

רמז: המורה תכתוב על הלוח - לדבר ומתחת לטלפן

להתלבש ומתחת להתגעגע

רמז: המורה תצבע את אותיות השורש.

המורה תשאל אם הסטודנטים מכירים דוגמה נוספת לארבע אותיות שורש.

הפועל להתגעגע -

טכנית - אז אם להתגעגע כמו להתלבש. אז איך אומרים בהווה - הוא... היא... הם... הן...

מקהלה - כולם ביחד - מתגעגע, מתגעגעת, מתגעגעים, מתגעגעות

הקניה - אז מתי אנחנו מתגעגעים? אם אנחנו אוהבים מישהו ולא ראינו אותו הרבה זמן,

אז

אנחנו מתגעגעים... אנחנו מתגעגעים אליו.

הקניית מילת היחס אל -

אז למי אתם מתגעגעים?... כל סטודנט יזרוק תשובה. המורה תכתוב על הלוח את כל התשובות. (אימא, סבתא, ילדים, ילדה, חברים, חבר, אבא, משפחה, אישה, בעל, מרים, יהודה...)

אבל לא אומרים לי, אומרים אליי. אליי כמו? כמו איזו מילת יחס? כמו על!

טכנית - אני... אליי, אתה - אליך... את...

להשתמש בתשובות התלמידים שעל הלוח ולשאל - אז סוטלנה מתגעגעת אל אימא

שלה,

היא מתגעגעת... (אליה), ומחמוד מתגעגע לילדים שלו, הוא מתגעגע... (אליהם)

אילו עוד מילים הולכות עם מילת היחס אל...?

למשל, מילים דינאמיות, כמו: - לבוא, להגיע, מה עוד?... (ללכת, לנסוע, לרוץ, לשלוח)

או מילים של טלפון, כמו: לטלפן, להתקשר

וגם להתגעגע ולשים לב למישהו.

תרגיל שרשרת

הוא רץ לאימא שלו, הוא רץ... היא באה לבית שלנו, היא באה... הן מתגעגעות לסבא
וסבתא שלהם... היא מטלפנת לדוקטור... הן לא מתקשרות להורים... היא מגיעה לבית שלך
עכשיו...

תרגיל זוגות בחוברת העבודה - מילת היחס "אל"

אל הספר - תרגיל מילת היחס אל

כל אחד פותר לבד.

בדיקה במליאה

אל הספר - שלום ותודה! שכנים יקרים.

האזנה -

האזנה ראשונה - מקבלים את הדף ומשלימים את הפעלים.

עלום ותודה,

שכנים יקרים,

עכשיו כשאנחנו ___ (לצבור, הווה) לציר אחרת, אנחנו ___ (לרצות, הווה) לאמר
לכט תודה, וט...

___ (אנחנו, לרצות, עבר) לתת לכט קוססת ביצים, כי כל יום ___ (לבקש, עבר)
ביצה, לתת לכט בקבוק חלב כי פה וט ___ (לחקות, עבר) כוס חלב. לתת לכט
סוכר כי...

אבל אנחנו ___ (לדעת, הווה) יש לכט ביצים, חלב וסוכר, אז הכנו עוצה כי
בצוצה יש הכול וט אהבה.

אז תודה. תודה. תודה.

אנחנו כבר ___ (להתאצצ, הווה) אליכט!!!

האזנה שנייה - בדיקת הדף

האזנה שלישית -

שאלות לפני האזנה:

1. מה הם רוצים לתת להם? א. _____ ב. _____ ג. _____

2. מה הם נותנים להם? _____

3. למה הם נותנים להם את זה ולא את זה? _____

מילות יחס - שתי קבוצות

לחלק את הלוח לשניים -

בשביל	על
-------	----

להראות שיש מילות יחס "קצרות" ויש "ארוכות" - בשבילי, בשבילם לעומת עליו, עליהם.

להוסיף לאט לאט לכל עמודה את מילות היחס שלה ולהראות את ההבדלים.

להזכיר - "את" - אתכם, אתכן - ללא ו

"עם" - איתי, איתך עם בע' אבל הנטייה בא'

תרגילים בספר -

את תרגילים א, ב אפשר לעשות בקהוט (Kahoot) או כל אחד לבד ובדיקה במליאה.

תרגיל א - למה קשה לומר תודה?

לפני התרגיל -

לקרוא רק את הכותרת - "למה קשה לומר תודה באינטרנט?"

דיון קצר בכיתה - רעיונות במה מדובר? קשה לומר תודה באינטרנט? למי? על מה

מדברים?...

התרגיל הוא גם טקסט בפני עצמו כך שאפשר לשאל עליו שאלות הבנה:

פסקה א -

לפני הפסקה -

איזו מילה ראשונה לומדים בשפה חדשה? מה המילה הראשונה שתינוק רוסי אומר?

שתינוק צרפתי אומר? מה המילה הראשונה שאתה אמרת? ...

ולפי הטקסט מה המילה הראשונה? (תודה) בכל השפות? תמיד? (לא, הרבה פעמים).

פסקה ב -

מה החליטו בוויקיפדיה? (לשים אייקון של תודה)

למה? (כדי שאנשים יגידו תודה, כדי שאנשים ישימו לב שמישהו אחר עבד)

פסקה ג -

האנשים אהבו את הרעיון של ויקיפדיה? (הרבה אנשים לא אהבו)

למה? (כי הם אמרו שלא צריך את זה במקום שלא מכירים)

מה אתם חושבים? מסכימים איתם?

פסקה ד -

מה החוקרים אמרו על זה? (שזה לא נכון, שתודה עושה הרבה גם כשלא מכירים)

לסיכום -

מישהו בכיתה אמר תודה בוויקיפדיה?

ועכשיו אחרי שקראנו מישהו רוצה לומר שם תודה או לא?

תרגיל ב - ולא לשכוח את את

לפני התרגיל -

א. הקניה - איך מזג האוויר היום? איך בחוץ?...

אוויר - זכר או נקבה?

ואווירה - זכר או נקבה?

איך האווירה בכיתה? נעימה? נוחה? אנשים מרגישים נוח לומר כל דבר? לשאול כל דבר?

לפעמים האווירה בבית לא נעימה, אף אחד לא אומר שום דבר אבל לא נעים להיות

במקום.

ב. המורה תזכיר מתי משתמשים ב"את".

ג. כל אחד יפתור את התרגיל.

ד. בדיקה במליאה.

תרגיל ג - למה צריך לומר תודה?

לפני התרגיל הזה -

משחק תרגיל ה -

על הלוח המורה תפזר בריסטולים גדולים שעל כל אחד כתובה מילת היחס. על הרצפה יהיו פזורים הפעלים. כל תלמיד יצטרך לקחת פועל ולשים במקום מתאים. לפעמים פועל יהיה כתוב פעמיים, ואז שמים אותו בשני מקומות.

בכיתה - לנסות להגיד משפטים עם כל פועל ומילת היחס שלו.
תרגיל זוגות - כל מילות היחס שלמדנו - בחוברת העבודה

התרגיל - מתנדב יקרא את הכותרת - למה צריך לומר תודה?

דיון בכיתה: למה צריך לומר תודה? מה זה נותן?

משימה אישית: 1. לפתור את התרגיל 2. לכתוב למה לפי הטקסט צריך לומר תודה:

1. 2. 3. 4.

תרגיל ד - כדאי לעשות כמה דוגמות על הלוח ביחד, ואז לתת לכל תלמיד להתמודד לבד. להסביר איך פותרים תרגיל כזה. קודם מוסיפים ה בכל מקום שאפשר ואז מוסיפים את אם צריך.

תואר הפועל - ב+שם עצם

אל הספר: אז מה אומרים בסוף?

א. המורה כותבת על הלוח: "אז מה אומרים בסוף?"

ואז היא נותנת כל מיני סופים שונים, והכיתה זורקת אפשרויות. למשל: בסוף השנה, בסוף

היום, בסוף טיול, בסוף מסיבה, בסוף חתונה, בסוף החיים (☺) ועוד ועוד.

ב. כל תלמיד קורא בשקט את הטקסט הקצר הזה, ומנסים ללמוד בעל פה. מתנדב אחד או

שני מתנדבים ניגשים לבמה ואומרים את הטקסט, אפשר גם כל פעם להוסיף תלמיד עד

שכל הכיתה אומרת את הטקסט - אבל צריך לומר בהתאם למילים, לבטא את הרגשות

- בשמחה, בהצלחה, בשקט.

ג. המורה שואלת את הכיתה שאלות לפי הטקסט וכותבת את התשובות על הלוח: אז איך

למדתם? (בשמחה) ואיך עברתם את המבחנים? (בהצלחה) ואיך אתם אומרים תודה?

(בשקט)

- ד. המורה שואלת את התלמידים את אותן שאלות אבל עכשיו שלא יענו את התשובות של הטקסט, אלא את התשובות שלהם. המורה יכולה לכתוב עוד דוגמות לתוארי הפועל מתוך תשובותיהם של התלמידים.
- ה. המורה שואלת על מה אנחנו מדברים? על תואר הפועל. כותבת על הלוח: תואר הפועל
- ו. המורה עורכת מעין טבלה על הלוח: אילו עוד תוארי הפועל אתם כבר מכירים? המורה תראה להם גם את הטור הראשון המוכר להם כבר, ותראה שבשני המקרים מדובר בתואר הפועל.

ב+ שם עצם	
בשמחה	מהר
בהצלחה	לאט
בשקט	טוב
באהבה	רע
בחברות	מצוין
ברגל	

- ז. המורה תראה לתלמידים גם דוגמה שאותה מילה יכולה לשמש בשני הטורים, למשל: מהר / במהירות
- ח. סבב מצחיק בכיתה. על הלוח יהיה המשפט הזה: "אני רוצה לומר לך תודה". כל תלמיד יקבל פתק עם אחד מתוארי הפועל: מהר, לאט, באהבה, בשקט, בשמחה. הוא יצטרך להגיד את המשפט לפי תואר הפועל שקיבל, והכיתה תנחש מה כתוב בפתק שלו.
- ט. התרגיל בספר - כל אחד יעשה לבד, ומייד נבדוק בכיתה.

שיעורי בית

בחוברת העבודה - תרגילי פרק ת

סיכום - העמוד האחרון של הספר

אם אתן מתחברות אפשר בסוף מסיבת הפרידה לפתוח את הנאום - "סטודנטים יקרים" ואז להוסיף את הנאום האישי שלכן.

אפשר לשיר ביחד את השיר: "תודה רבה" של אבי קורן, או כל שיר אחר שאתן אוהבות.

לקראת מבחן הסיום -

כדאי לתת לסטודנטים לפתור את תרגילי החזרה לפי פרקים בחוברת העבודה, ולתת להם לבדוק את התשובות באתר הספר.

כמו כן, כדאי לתת להם לפתור את שני מבחני המתכונת. כדאי לקחת לבדיקה מבחן אחד, ואת השני לבדוק ביחד בכיתה.

תצליחו ותיהנו,

גוני ועטרת



בהכנה לא גמור ולא ערוך.